# CALENDURETA

V Festival Iberoamericano de Teatro de Títeres, Objetos y Visual

*Elche, España – 6 a 19 de Abril de 2027*

# “HILOS DE MEMORIA”

## BASES DE PARTICIPACIÓN EN CONVOCATORIA ABIERTA

La ciudad de Elche, España, se prepara para recibir la quinta edición de Calendureta, Festival Iberoamericano de Teatro de Títeres, Objetos y Visual, que se llevará a cabo durante el mes de abril de 2027.

La organización del Festival, a cargo de Teatro La Carreta, invita a las compañías profesionales de teatro de títeres, objetos y visual de los países: Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Portugal, Bolivia, Chile, Costa Rica, Ecuador, Honduras, Panamá, Perú y Uruguay, a participar en esta quinta edición, cuya temática central es ‘Hilos de Memoria. El títere como tejido de identidad y comunidad’.

El hilo ha dado forma al títere desde sus orígenes. Es el hilo el que otorga movimiento, el que convierte la materia inerte en presencia viva. Pero el hilo es también metáfora de lo que construye comunidad: los relatos transmitidos de generación en generación, las culturas que viajan en los cuerpos de quienes migran, las memorias que un barrio guarda sin que nadie las haya escrito. Calendureta invita a las compañías iberoamericanas a traer sus propios hilos de memoria a Elche.

## DETALLES DEL EVENTO

- Fecha: Del 6 al 19 de abril de 2027
- Sede principal: Sala La Carreta, Elche (Alicante), España
- Municipios: Elche, Alicante, Santa Pola, Cullera, Aspe, Crevillente, Novelda, La Vila Joiosa, Agost, Molina de Segura y Murcia.
- Audiencia: escolar, familiar y adulta
- Organiza: Teatro La Carreta
- Contacto: info@festivalcalendureta.es

# 1. PARTICIPANTES

La convocatoria está abierta a compañías profesionales de teatro de títeres, objetos y artes visuales para la infancia, la juventud y el público adulto, de los países: Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Portugal, Bolivia, Chile, Costa Rica, Ecuador, Honduras, Panamá, Perú y Uruguay.

Los espectáculos presentados se considerarán procedentes del país en donde esté la residencia legal de la compañía (establecida por un mínimo de tres años). En caso de no cumplir este requisito, la compañía será considerada por su nacionalidad de origen.

# 2. PERFIL DE LAS PROPUESTAS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se seleccionarán al menos tres propuestas de tres países diferentes. Las propuestas serán evaluadas por el equipo artístico de Teatro La Carreta, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

## Relevancia temática

Se priorizarán propuestas que dialoguen con el eje 'Hilos de Memoria': espectáculos que exploren la identidad cultural, la memoria colectiva o individual, la transmisión intergeneracional de saberes y tradiciones, el vínculo entre las personas y su territorio, o la construcción de comunidad a través del arte. Se valorará especialmente la autenticidad del vínculo entre la propuesta y la cultura del país de origen de la compañía.

## Perspectiva de género

Se dará prioridad a propuestas dirigidas, creadas o interpretadas por mujeres, o que cuenten con paridad de género en el elenco y equipo artístico. Se valorará especialmente la presencia femenina en roles de dirección y creación, así como aquellas obras que incorporen una perspectiva de género en sus temáticas, visibilicen el papel de las mujeres en la transmisión de la memoria cultural, los saberes comunitarios y el patrimonio inmaterial, o promuevan la igualdad, la diversidad y el reconocimiento de voces históricamente invisibilizadas.

## Diversidad técnica

Se valorarán propuestas que utilicen una variedad de técnicas: marionetas de hilo, títeres de guante, títeres de varilla, bunraku, sombras, teatro de objetos, teatro visual, u otras. Se considerará positivamente la innovación en la combinación de técnicas.

## Calidad artística

Se considerará la excelencia en la dirección, la actuación, el diseño de títeres y objetos, la escenografía, la iluminación y la música.

### Diversidad de espacios

Se valorarán positivamente las propuestas que puedan representarse, además de en sala, en espacios al aire libre o no convencionales.

### Actividades complementarias

Se considerará positivamente que los espectáculos dispongan de actividades complementarias con componente didáctico y pedagógico destinadas a la audiencia escolar: talleres, conversatorios, guías didácticas u otras propuestas de mediación.

### Idioma

Las obras postuladas deben estar habladas en español o portugués, o que su comprensión no dependa del texto verbal.

### Impacto y alcance

Se valorará el potencial de las propuestas para generar impacto social y cultural en las comunidades, promoviendo la reflexión crítica y el diálogo intercultural.

## 3. INSCRIPCIÓN Y ENVÍO

Las Bases de Participación se publicarán en la página web y redes sociales del festival.

Las compañías interesadas deben enviar su propuesta completa por correo electrónico a:

**info@festivalcalendureta.es**

> **Plazo de presentación:**
> Del 15 de octubre al 15 de noviembre de 2026, ambos inclusive.

Cada compañía puede presentar una o varias propuestas detalladas incluyendo la siguiente información:

- Enlace al vídeo completo del espectáculo
- Enlace al teaser o tráiler
- Dóssier artístico con sinopsis, ficha técnica y trayectoria de la compañía
- Dóssier pedagógico, guía didáctica o propuesta de actividades complementarias
- Tres fotografías en alta calidad
- Duración del espectáculo
- Franja de edad recomendada
- Necesidades técnicas
- Información sobre la perspectiva de género en el equipo y la propuesta

## 4. PROCESO DE SELECCIÓN

Una vez cerrada la convocatoria, el equipo de selección de Teatro La Carreta evaluará las propuestas recibidas y realizará la selección de mínimo tres compañías que formarán parte de Calendureta 2027.

El equipo del Festival contactará con todas las compañías participantes para informarles del resultado de su selección, tanto si han sido seleccionadas como si no.

## 5. COMPROMISOS DEL FESTIVAL

- El Festival seleccionará al menos tres propuestas en convocatoria abierta, de países diferentes.
- El Festival cubrirá los gastos de transporte internacional para las compañías internacionales seleccionadas.
- La organización cubrirá los gastos de alojamiento y dietas durante la estancia de las compañías en el Festival.
- El Festival destinará un apoyo económico en concepto de caché por función, que será pactado con cada compañía seleccionada.
- El Festival se compromete a ofrecer un mínimo de tres funciones a cada compañía seleccionada y favorecerá la conexión con otros espacios y festivales para posible programación adicional.

## 6. CONTACTO

V Calendureta, Festival Iberoamericano de Teatro de Títeres, Objetos y Visual, está organizado por Teatro La Carreta.

Para más información y consultas:

info@festivalcalendureta.es

Whatsapp: +34 649 839 677 (Paco Pérez)

www.festivalcalendureta.es

www.lacarretateatro.com

Calendureta 2027 es una invitación a tender hilos entre culturas, a compartir las memorias que el títere guarda mejor que nadie, y a celebrar juntas el poder transformador del teatro visual. Esperamos vuestras propuestas.

*En Elche, octubre de 2026*