

# Ja Ji Lé

EL CERDITO VERDE AZUL



**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO**

**INFORMACIÓN DEL ESPECTÁCULO Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN EL AULA**





El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo para que la asistencia al teatro sea una gran experiencia a través de la cual puedan adquirir conocimientos, desarrollar la capacidad de percepción y la creatividad.

*Jajilé, el cerdito verde azul* es un espectáculo que servirá de herramienta para conectar al niño/a con el mundo de las artes, la imaginación y las emociones.

Esta obra nos invita a reflexionar sobre la importancia de aceptarnos tal y como somos, a través de una puesta en escena tierna, poética y visualmente deslumbrante.

Las actividades que proponemos en este cuaderno están pensadas para realizar después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral. Con ellas, buscamos desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador/a.

Las edades a las que va dirigida esta obra de teatro se encuentran entre los 4 a 9 años, y deberá ser el equipo docente el encargado de seleccionar dichas actividades, dirigir las y adaptarlas a sus alumnos/as.

Así, por ejemplo, aquellas actividades que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para el alumnado más mayor, y viceversa.

Nos gustaría también, recordar la necesidad de educar al espectador/a en el hecho de ir al teatro. En el apartado PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO, proponemos unas pautas mínimas de comportamiento para asistir a ver un espectáculo teatral.



## PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

En el teatro existe un código de comportamiento que consiste en unas pautas que todos/as debemos conocer y respetar. No se mantiene la misma actitud estando en casa, en el patio del colegio, en el parque, o en el teatro, cuando estamos con otras personas y el espectáculo se ofrece en directo.

El profesorado presentará en la pizarra o explicará oralmente al alumnado las normas de comportamiento que se deberán respetar en el teatro.

### RECOMENDACIONES PARA IR AL TEATRO

- En primer lugar, conviene informarse bien del espectáculo que vais a ver y la edad a la que va dirigido el espectáculo.
- Conviene explicar a los/as niños/as el título, el argumento y la técnica teatral que van a presenciar, así como comentarles cómo es el teatro que visitarán durante la salida.
- Salid con tiempo del colegio. Llegad al menos 15 minutos antes y así podréis entrar con calma al teatro, haceros una foto de grupo de recuerdo o ir al baño antes de comenzar.
- Una vez comenzado el espectáculo, no podéis abandonar vuestro asiento. Si tenéis necesidad de ir al servicio, hacedlo antes o después de la representación, a no ser que sea una urgencia.
- El silencio es indispensable ya que los actores y actrices trabajan para vosotros/as. No los distraigáis hablando en voz alta, haciendo fotos o utilizando el teléfono móvil.
- Por respeto a todas las personas que nos rodean, en el teatro no se ha de comer durante la representación.
- Si la obra no os gusta, no molestéis al resto de compañeros/as que pueden estar interesados/as en la función que están viendo.
- Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso, procurad que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás.
- La mejor recompensa para los actores por su trabajo y para hacerles saber que nos ha gustado, es un fuerte aplauso.

## DOCUMENTACIÓN

**Jajilé**  
EL CERDITO VERDE AZUL

### • SINOPSIS

Un jabalí gordito y gris sueña con ser diferente y, mágicamente, sus deseos se hacen realidad. Adquiere el maravilloso color verde azul de un pez, el esbelto y largo cuello de la jirafa y la majestuosa y sedosa melena del león. Sin embargo, al transformarse, ya no sabe en qué animal se ha convertido, ni cuál es su nombre.

En busca de respuestas, emprende un largo viaje lleno de aventuras que lo llevará desde la sabana hasta la ciudad. ¿Nos acompañas?

“No importa cómo seas, siempre y cuando seas tú mismo/a.”

### • EL ESPECTÁCULO

Jajilé, el cerdito verde azul

Es un emotivo espectáculo inspirado en el cuento “El Jajilé Azul” de Ursula Wölfel. Francisco Guirado realiza una adaptación libre en el que desarrolla un guion teatral pensado para público escolar de 4 a 9 años. Con adaptaciones específicas dirigidas a Ciclo Infantil y Ciclo de Primaria.

Jajilé combina actores en escena, títeres de varilla superior, sombras y proyecciones, ofreciendo una experiencia única que une emoción, aprendizaje y belleza.





## SOBRE LA COMPAÑÍA



La Carreta Teatro comienza su andadura en 1985, formada por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado y este año celebra su 40 aniversario.

Durante estos años de labor profesional, La Carreta ha abordado diferentes frentes, diferentes disciplinas teatrales en la búsqueda de una estética y un lenguaje propio que ha estado marcado por un denominador común: los títeres.

Sus componentes han realizado estudios y talleres monográficos con destacados profesores nacionales e internacionales, investigado y desarrollado multitud de técnicas que han posibilitado la puesta en escena de 15 espectáculos y dos series de televisión.

Además han realizado una exposición didáctica de títeres y marionetas.

Otra constante en el trabajo de la compañía ha sido la dedicación exclusiva al espectador más joven. Con este compromiso, en septiembre de 1998 La Carreta abre la primera sala privada de teatro infantil de Elche y crea una programación regular de teatro para escolares.

Toda esta labor y cerca de 3.000 representaciones realizadas en diferentes Comunidades Autónomas y en Festivales Internacionales en Francia, Italia, España, Portugal y Colombia, avalan su recorrido y proyección.

## FICHA ARTÍSTICA

- **Guión y adaptación:** Francisco Guirado
- **Dirección y dramaturgia:** Francisco Guirado y Manuela Montalvo
- **Producción:** Teatro La Carreta
- **Diseño y construcción de títeres:** Manuela Montalvo
- **Iluminación y sonido:** Alejandro Pérez
- **Mediación de audiencias:** Susi Legidos y Allende García
- **Reparto:** Irene Santos, Joserra López, Manuela Montalvo



## PROPUESTAS PARA CICLO DE INFANTIL Y PRIMARIA

### • ACTIVIDAD DE MEMORIA

Formular las siguientes preguntas:

- ¿Qué animales aparecen en la obra? (Jabalí, pez, jirafa, león, escorpión, avestruz y pájaro)
- ¿De qué partes se iba formando el Jajilé? (El cuerpo del jabalí, el color verde azul del pez, el cuello de la jirafa, la melena del león, las patas del avestruz y las alas del pájaro)
- El Jajilé vive con sus hermanos los jabalíes en la sabana. ¿Qué otros animales de la sabana aparecen en la historia? León y jirafa.
- Cuando el Jajilé está bebiendo en el lago (teatro de sombras), ¿qué otros animales aparecen? (Jirafa, elefante, mono, cebra, tucán, león)
- ¿Qué otros animales podemos encontrar en la sabana?
- Cuando el Jajilé, llega al desierto, ¿qué animales aparecen en la historia? Escorpión y avestruz.
- ¿Qué otros animales podemos encontrar en el desierto?



## PROPUESTAS PARA CICLO DE INFANTIL Y PRIMARIA

### ACTIVIDAD SOBRE LAS EMOCIONES:

Formular las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se siente el Jajilé cuando consigue tener lo que él quiere de otros animales? (ALEGRE)
- ¿Cómo se siente cuando está solo en el lago y llega otro jabalí? (ENFADADO)
- ¿Cómo se siente cuando vuelve con sus hermanos? (ALEGRE)
- ¿Cómo se siente cuando las personas se asustan al ver su aspecto? (TRISTE)
- ¿Cómo se siente cuando la niña de rojo le da un nombre? (ALEGRE)
- ¿Cómo se siente cuando aparece el escorpión? (MIEDO)
- ¿Cómo se siente cuando lo encierran en la jaula? (MIEDO, NOSTALGIA, ARREPENTIMIENTO)

### ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN SOBRE LA HISTORIA:

Formular las siguientes preguntas:

- Al Jajilé, al principio de la historia, ¿le gustaba estar con sus amigos los jabalíes?
- ¿Le gustaba ser uno de ellos?
- ¿Y al final de la historia?
- ¿Al principio, le gustaba tener partes de otros animales?
- ¿Y al final?
- ¿Actúan bien las personas encerrándolo en una jaula?
- Y la niña de rojo, ¿cómo le trata?



## PROPUESTAS PARA CICLO DE INFANTIL Y PRIMARIA

### • ACTIVIDAD DE IMAGINACIÓN, CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD FINA

Repartir un folio en blanco y proponer que, utilizando la imaginación, dibujen y coloreen un animal combinando diferentes partes de otros animales que les gusten. Recortar y hacer una puesta en común entre el alumnado explicando cómo es su animal inventado. Seguir con la siguiente actividad.

### • ACTIVIDAD DE CONCIENCIA SILÁBICA:

Utilizar la creación de los/as niños/as de su animal inventado para que le busquen un nombre loco, con la sílaba inicial de cada uno de los animales que forman.

De esta manera trabajaremos dentro del bloque de "Habilidades Metafonológicas" la conciencia silábica de una forma motivadora.

Podremos jugar con las sílabas dentro de las palabras, dividir las palabras en sílabas, localizar la sílaba inicial de la palabra y formar pseudopalabras.

Para finalizar, podéis formar grupos de 4 o 5 alumnos/as y proponer que jueguen con sus animales e inventen una historia en común, pudiendo representarla con sus animales creados "títeres" para el resto de sus compañeros/as.

Si tenéis un teatrillo de títeres en el aula, les podrá servir para representar su historia inventada. Si no, podéis crear uno con dos sillas y cubiertas por una tela.

A cada animal le podemos pegar un palito de madera, de modo que les sirva para poder cogerlo bien y manipularlo como a un títere.



## PROPUESTAS PARA CICLO DE PRIMARIA

### • ACTIVIDADES SOBRE LA AUTOESTIMA:

Formular las siguientes preguntas:

- ¿Qué te gusta de ti?
- ¿Cambiarías algo?
- ¿Crees que si lo cambiases serías mas feliz?
- ¿Crees que a tus amigos o familia les gustaría que lo cambiases?
- ¿Qué crees que es más importante, cómo eres por dentro o por fuera?

### • AUTORRETRATO:

Pediremos al alumnado que haga un dibujo de ellos/as mismos/as, en el que tendrán que destacar sus cualidades positivas y aquellas cosas que no les gustan tanto.

Después, pediremos que nos cuenten cuáles son cada una de ellas, cómo se sienten al respecto y qué podrían hacer para cambiar o aceptar aquello que no les gusta de sí mismos/as.

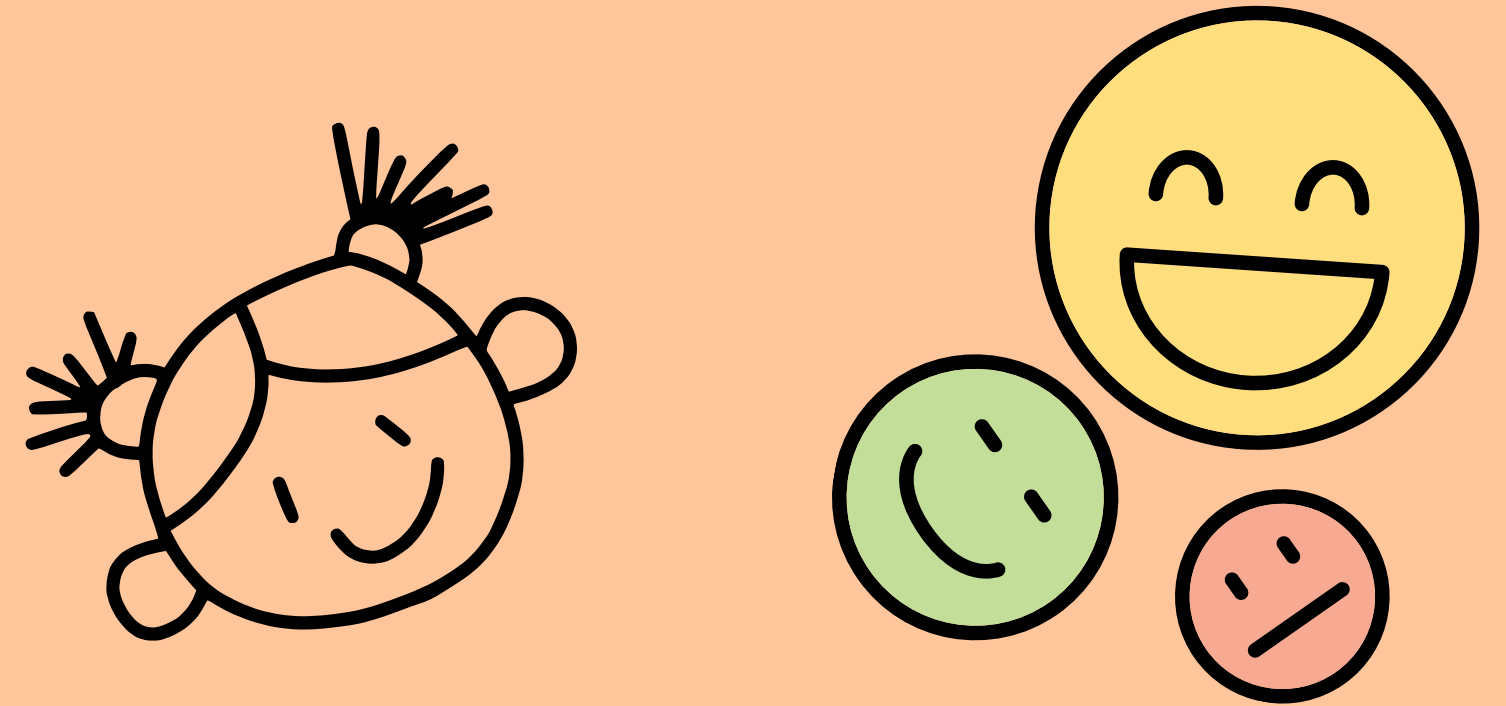
De esta manera, a través del dibujo podemos trabajar con ellos/as la construcción de una imagen de sí mismos sana y positiva.

### • YO PUEDO:

Consiste en pedir al alumnado que repasen los logros que hayan conseguido a lo largo del día, por simples o pequeños que pudieran parecer.

También podremos pasar un rato divertido decorando una caja en la que iremos guardando papeles en los que escribiremos o dibujaremos todos los logros conseguidos. No solo servirá para fortalecer su autoestima, sino que mejorará su optimismo y reforzará sus éxitos.

También podemos realizar una versión del juego que podemos llamar "Yo podré". Consiste en trabajar en una lista con propósitos que ayuden al niño/a a recordar lo que quiere conseguir y, de esta manera, alentarle a lograr sus objetivos o sueños.



## • LAS GAFAS POSITIVAS

Un juego que trabaja, además de la autoestima, el optimismo y el positivismo.

Sentados/as en asamblea pediremos a los/as niños/as que se pongan unas gafas imaginarias (o de verdad) y que van a ser muy especiales.

A través de ellas solo verán lo positivo que hay en el mundo. De uno/a en uno/a tendrán que mirar al compañero/a que tengan al lado y decirles que describan las cualidades positivas que piensan de su compañero/a.

Estos mensajes supondrán un gran estímulo para la confianza de los/as niños/as a través del reconocimiento de sus amigos/as.

## • MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL:

Con esta actividad pretendemos fomentar el gusto por la música, la escucha, la canción y el baile, utilizando nuestro cuerpo para poder expresarnos de forma libre y divertida.

En la siguiente página encontraréis un link que os llevará a la canción utilizada en nuestro espectáculo: Olélé Moliba Makasi, canción de cuna tradicional en lengua lingala, hablada en la República Democrática del Congo. Olelé (Uélé) se inspira en un cuento tradicional congoleño en que unas pescadoras se enfrentan a la fuerte corriente del río Olelé y cantan para darse ánimo para remar. La moraleja del cuento es que aunque los tiempos sean difíciles, remando juntos remontaremos las dificultades.

Para los/as alumnos/as del ciclo de infantil, podremos ponerles el vídeo del link para que además de escuchar la canción, puedan ver los dibujos animados.

Haremos varias repeticiones de la canción todos/as juntos/as y posteriormente con nuestra ayuda les podremos mostrar una coreografía con movimientos sencillos en el estribillo y así poder cantar y bailar juntos/as.

Para el ciclo de primaria sería la misma propuesta, pero pudiendo ser una coreografía más compleja.

Para finalizar la actividad podemos poner de nuevo la canción y proponerles que la bailen de forma libre e improvisada por el aula.



# Jajilé

EL CERDITO VERDE AZUL



## WEBS DEL ESPECTÁCULO

- Vídeo del espectáculo:

[https://youtu.be/9a7E3KmVwYM?si=Ano\\_XdiiKN50B4jI](https://youtu.be/9a7E3KmVwYM?si=Ano_XdiiKN50B4jI)

- Información del espectáculo, descarga de fotos, cartel, etc. en nuestra web

<https://lacarretateatro.com/espectaculo/jajile-el-cerdito-verde-azul/>

- Comprar libro El Jajilé azul de Ursula Wólfel:

<https://es.literaturasm.com/libro/jajile-azul>

- Enlace para escuchar la canción Olélé Moliba Makasi:

[https://www.youtube.com/watch?v=wleM4PM7aZw&list=PLyn\\_tFHTGbbqifxSZaWDIkqxi2R0cJQVC](https://www.youtube.com/watch?v=wleM4PM7aZw&list=PLyn_tFHTGbbqifxSZaWDIkqxi2R0cJQVC)

## PARTITURA Y LETRA DE LA CANCIÓN

### Olele Moliba Makasi

Chanson traditionnelle congolaise

O - le-le, o - le-le mo-li - ba ma-ka-si. O - le-le, o - le-le mo-li -

ba ma-ka-si. Mbo-ka na ye, Mbo-ka na ye, mbo-ka, mbo-ka ka-sa - i.

Mbo-ka na ye, Mbo-ka na ye, mbo-ka, mbo-ka ka-sa - i. O - le-le,

o - le-le mo-li - ba ma-ka-si. O - le-le, o - le-le mo-li - ba ma-ka-si.

E e o — e e e e o — Ben-gue - la a - ya. E e o —

— e e e e o — Ben-gue - la a - ya. O - ya o-ya

O - ya o-ya O - ya o-ya O - ya o-ya O - ya o-ya O - le-le,

o - le-le mo-li - ba ma-ka-si. O - le-le, o - le-le mo-li - ba ma-ka-si.

Olelé! ¡Olelé! Moliba makasi.

¡Olelé! ¡Olelé! La corriente es muy fuerte.

Luka! Luka!

¡Remad! ¡Remad!

Mboka na yé, mboka mboka Kasai.

Su tierra, su tierra es el Kasai.

Eeo, ee eeo, Benguela aya!

¡Eeó, eé, eeó, que viene Benguela!

Oya oya

¡Ven! ¡Ven!

Yakara a.

El valiente.

Oya oya

¡Ven! ¡Ven!

Konguidja a.

El generoso.

Oya oya

¡Ven! ¡Ven!

- UTILIZANDO LA IMAGINACIÓN, COLOREA AL JABALÍ COMO MÁS TE GUSTE Y BÚSCALE UN NOMBRE ORIGINAL

