

# EL PEQUEÑO NIÑO DE LA SELVA



La  
Carreta  
TEATRO

**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO**  
**INFORMACIÓN DEL ESPECTÁCULO**  
**Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN EL AULA**



# EL PEQUEÑO NIÑO DE LA SELVA

## CUADERNO DEL PROFESORADO



El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia, a través de la cual puedan adquirir conocimientos, desarrollar la capacidad de percepción y la creatividad.

**El pequeño niño de la selva** es un espectáculo que servirá de herramienta para conectar al niño/a con el mundo de las artes, la imaginación y las emociones.

**Esta obra nos habla sobre dos de los grandes valores presentes en el relato de Kipling: la amistad y la fraternidad.**

**Valores que pueden trabajarse en el aula para fomentar la convivencia, el respeto y la empatía entre los alumnos.**

Las actividades que proponemos en este cuaderno están pensadas para realizar después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral. Con ellas, buscamos desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador/a.

La edad a la que va dirigida esta obra de teatro es de **4 a 9 años**, pudiendo el equipo docente seleccionar, dirigir y adaptar las distintas actividades a sus alumnos/as.

Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos un poco más mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la necesidad de educar al espectador/a en el hecho de ir al teatro. En el apartado **PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO**, proponemos unas normas mínimas de comportamiento para asistir a ver un espectáculo teatral.

# EL PEQUEÑO NIÑO DE LA SELVA



## PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

En el teatro, como en cualquier otro espectáculo, existe un código de comportamiento que consiste en unas normas que todos/as debemos conocer y respetar. No se tiene la misma actitud viendo la televisión en casa, que en el patio del colegio o en el parque, que cuando estamos rodeados de otras personas y el espectáculo se ofrece en directo.

El profesorado hará una lista en la pizarra o informará verbalmente al alumnado de las normas de comportamiento que según nosotros/as deben respetarse.

## RECOMENDACIONES PARA IR AL TEATRO

- En primer lugar, conviene informarse bien del espectáculo que vais a ver y la edad a la que va dirigido el espectáculo.
- Informad a los/as niños/as del título, el argumento y la técnica que van a ver. También les podremos explicar cómo es el teatro al que van a ir de excursión.
- Salid con tiempo del colegio. Llegad al menos 15 minutos antes y así podréis entrar con calma al teatro, haceros una foto de grupo de recuerdo o ir al baño antes de comenzar.
- Una vez comenzado el espectáculo, no podéis abandonar vuestro asiento. Si tenéis necesidad de ir al servicio, hacedlo antes o después de la representación, a no ser que sea una urgencia.
- El silencio es indispensable ya que los actores trabajan para vosotros/as. No los distraigáis hablando en voz alta, haciendo fotos o utilizando el teléfono móvil.
- Por respeto a los actores, en el teatro no se ha de comer durante la representación.
- Si la obra no os gusta, no molestéis al resto de compañeros/as que pueden estar interesados/as en la función que están viendo.
- Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso, procurad que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás.
- La mejor recompensa para los actores por su trabajo y para hacerles saber que nos ha gustado, es con un fuerte aplauso.

## DOCUMENTACIÓN

### • SINOPSIS

En lo profundo de la selva, Mamá Loba encuentra a un niño perdido y decide criarlo como a uno más de sus cachorros, pero el temible tigre Shere Khan lo reclama como su presa.

Bajo la protección de la manada, el niño aprende la ley de la selva, el valor de la amistad y la fuerza del amor que une a una familia.

Cuando llega el momento de crecer, deberá enfrentarse a su destino y descubrir quién es realmente, luchando por proteger a los suyos y encontrar su lugar en el mundo.

*“El pequeño niño de la selva”* es una historia universal y profundamente emotiva sobre la familia, el crecimiento y la búsqueda de identidad, que nos recuerda la importancia de no olvidar nunca la esencia que nos hace ser quiénes somos.

### • EL ESPECTÁCULO

El pequeño niño de la selva es un emotivo espectáculo inspirado en el relato original de Rudyard Kipling, dirigido por Manuela Montalvo y Paco Pérez como guionista.

**Creado para público familiar, recomendado a partir de 3 años.**

**Para público escolar: de 4 a 9 años.**

**Duración: 50 minutos.**

El espectáculo combina actores en escena, títeres de mano, mesa, muppets, sombras, música y canciones.

Esta fusión de elementos permite crear una atmósfera misteriosa, tierna y cautivadora, pensada especialmente para conmovir a nuestra audiencia.

## EL PEQUEÑO NIÑO DE LA SELVA



# EL PEQUEÑO NIÑO DE LA SELVA

## SOBRE LA COMPAÑÍA



**La Carreta Teatro** comienza su andadura en 1985, formada por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado y este año celebra su **40 aniversario**.

Durante estos años de labor profesional, La Carreta ha abordado diferentes frentes, diferentes disciplinas teatrales en la búsqueda de una estética y un lenguaje propio que ha estado marcado por un denominador común: **los títeres**.

Sus componentes han realizado estudios y talleres monográficos con destacados profesores nacionales e internacionales, investigado y desarrollado multitud de técnicas que han posibilitado la puesta en escena de 15 espectáculos y dos series de televisión.

Además han realizado una exposición didáctica de títeres y marionetas.

Otra constante en el trabajo de la compañía ha sido la dedicación exclusiva al espectador más joven. Con este compromiso, en septiembre de 1998 La Carreta abre la primera sala privada de teatro infantil de Elche y crea una programación regular de teatro para escolares.

Toda esta labor y cerca de 3.000 representaciones realizadas en diferentes Comunidades Autónomas y en Festivales Internacionales en Francia, Italia, España, Portugal y Colombia, avalan su recorrido y proyección.

## FICHA ARTÍSTICA

- **Guión y adaptación:** Francisco Guirado
- **Dirección y dramaturgia:** Francisco Guirado y Manuela Montalvo
- **Producción:** Teatro La Carreta
- **Diseño y construcción de títeres:** Manuela Montalvo
- **Música original:** Jorge Gavaldá
- **Iluminación y sonido:** Paco Pérez
- **Mediación de audiencias:** Susi Legidos y Allende García
- **Intérpretes:**  
Actriz manipuladora – Irene Santos  
Actor manipulador – Joserra López  
Titiritera – Manuela Montalvo

# EL PEQUEÑO NIÑO DE LA SELVA



## PROPUESTAS PARA CICLO DE INFANTIL Y PRIMARIA

# EL PEQUEÑO NIÑO DE LA SELVA

### • ACTIVIDAD DE MEMORIA

Formular las siguientes preguntas:

- ¿Qué animales aparecen en la obra? Loba, lobeznos, oso, tigre, monos, serpiente, tucán, abeja, rana
- ¿Con quién vive el niño? Con mamá loba y sus lobeznos
- ¿El niño es feliz? Sí, menos en el momento que tiene que abandonar la selva
- ¿Quién es amable con el niño? Mamá loba, sus hermanos los lobos, Baloo
- ¿Quién no es amable con el niño? Los monos y Shere Khan
- ¿El niño tiene amigos? Sí, sus hermanos los lobeznos, Baloo y Kala (el niño del final)
- ¿Qué le gusta hacer a el niño? Le gusta jugar con sus hermanos los lobos, saltar, brincar, jugar al escondite, aullar...
- ¿Porqué el tigre Shere Khan no quiere a el niño en la selva? Porque es humano, y algunos humanos son peligrosos porque cazan y capturan animales
- ¿Cómo logra el niño ahuyentar a Shere Khan? Con el fuego



## PROPUESTAS PARA CICLO DE INFANTIL Y PRIMARIA

### • LO QUE MÁS Y LO QUE MENOS ME GUSTÓ:

El objetivo es conocer la opinión de los niños sobre la obra de teatro que han visto y que desarrollen su expresión oral o escrita, si preguntamos el porqué de sus respuestas. Para ello, el profesor preguntará:

- Lo que más me gustó fue .....
- Lo que menos me gustó fue .....
- Lo más divertido fue cuando.....
- Lo menos divertido fue cuando .....
- El animal más simpático era .....
- El animal menos simpático era .....
- El personaje que menos me gustó fue.....
- La música más bonita era la que sonaba cuando.....
- Si tuviese que elegir un personaje me quedaría con .....
- El más divertido "hablando" era .....

### • PINTA EL ESCENARIO:

- Ahora vamos a recordar el escenario donde transcurre la obra de teatro que has visto.
- Pinta el escenario tal como lo recuerdas. No importa que no se parezca al de El pequeño niño de la selva.
- También pueden pintar y explicar una escena que más le haya gustado.

# EL PEQUEÑO NIÑO DE LA SELVA



## PROPUESTAS PARA CICLO DE INFANTIL Y PRIMARIA

### • LAS PALABRAS DE LA SELVA

En la selva, cada animal tiene su propia lengua y todos conocen la de los demás. Nosotros los humanos tenemos un nombre para cada forma de “hablar” de los animales y representamos sus sonidos con onomatopeyas.

- Completa este cuadro:

ANIMAL	ACCIÓN	NOMBRE DE SU GRITO	ONOMATOPEYA
Perro	LadRAR	Ladrido	Guau
Gato	Maullar	Maullido	Miau
León			
Oso			
Lobo			
Serpiente			
Mono			
Tigre			

### • IMPROVISACIÓN:

Por parejas, vamos a inventar pequeñas situaciones de juego dramático:

- Todos nos sentamos en corro. Alguien del grupo dirá:
  - “Yo soy..... (el personaje en que quiera convertirse)”.
  - Luego, señalará a alguien, diciendo: “Y tú eres..... (el personaje o cosa en que lo convierte)”.
- Cada pareja podrá dar lugar a un pequeño juego fruto de su imaginación. ¿El tiempo para la improvisación? Un minuto; a fin de que haya dinamismo y de que todo el mundo pueda jugar.

# EL PEQUEÑO NIÑO DE LA SELVA



## PROPUESTAS PARA CICLO DE PRIMARIA

### • JUGAMOS CON LAS PALABRAS:

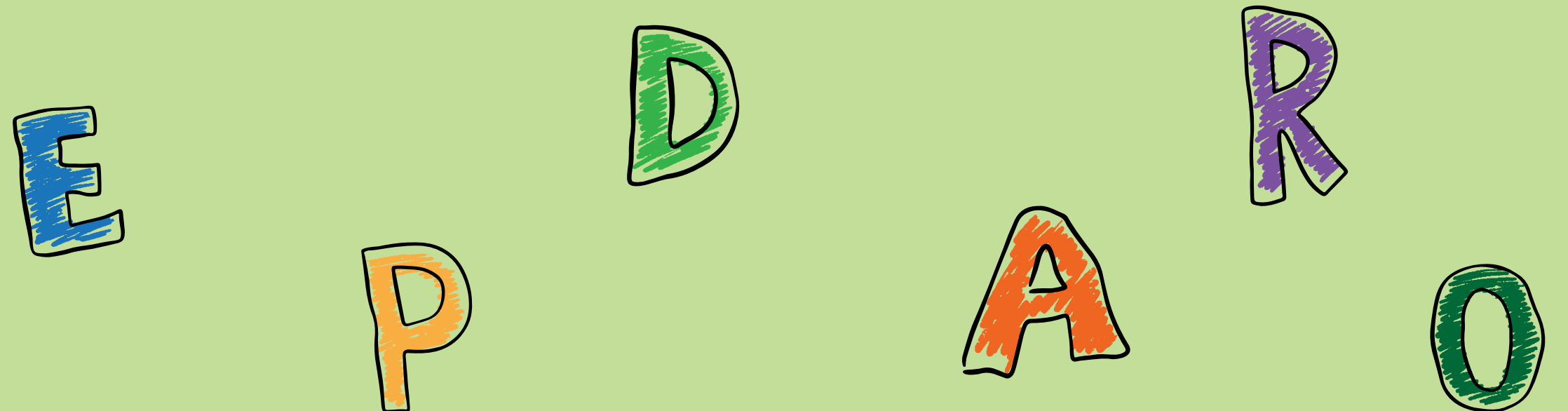
Ramón Gómez de la Serna fue un escritor español (Madrid 1888) al que le encantaba jugar con las palabras. Uno de sus juegos favoritos era explicar las cosas con humor y resaltando sus características menos visibles. Para este tipo de definiciones también se inventó una palabra: greguería. Aquí tienes unas cuantas greguerías suyas sobre animales:

- Las gallinas son tartamudas.
- Todos los pájaros son mancos.
- El murciélago vuela con la capa puesta.
- De la nieve caída en los lagos nacen los cisnes.
- La jirafa es una grúa que come hierba.
- Al oso le viene grande su abrigo de pieles.
- Los pingüinos son unos niños que se han escapado de la mesa con el babero puesto.

Las greguerías son una forma de ver el mundo más allá de las apariencias. Y así podemos ver a los animales en su apariencia más lo que podrían ser o a lo que se asemejan. Ahora te toca a ti. Vamos a jugar con las palabras y con el ingenio como hacía Ramón Gómez de la Serna. Trata de imitar su forma de hacer Greguerías: definición corta, con humor y con ingenio.

- Inventa greguerías sobre los siguientes animales:

- El mono.....
- El tigre.....
- La serpiente.....
- La rana.....
- Los lobeznos .....



## PROPUESTAS PARA CICLO DE INFANTIL Y PRIMARIA

### • EL BAILE FINAL:

En la obra que habéis visto, los monos son unos animales muy divertidos que cantan una alegre canción. Vamos a recordar la escena cuando Mowgli los encuentra.

- Preparad una coreografía al estilo de los monos y bailarla.
- Ahora seremos otros animales y bailaremos moviéndonos como ellos cambiando las acciones y las voces e inventando nuevas palabras.
- Podremos ser tigres, lobos, pájaros, serpientes, elefantes, osos, etc.
- Variante: el profesor divide a los niños en tres o cuatro grupos indicando a cada grupo el animal que será. Seguidamente inventarán la canción, le buscarán una voz y una forma de moverse y luego representarán para los demás. Será muy divertido.



### MONOS-

Comer y saltar, cantar y bailar.

Así es nuestra vida: alegre y divertida.

Somos los más monos, nos gusta jugar

De árbol en árbol saltando sin parar

Pero no sé lo que como.

**MOWGLI-**(Entra Mowgli tras la abeja) Abeja, abejita. (Mowgli se queda escuchando a los monos)

### MONOS-

Comer y saltar cantar y bailar.

Así es nuestra vida: alegre y divertida.

Somos los más monos, nos gusta jugar.

De árbol en árbol saltando sin parar.

-Pero no sé lo que como.

**MOWGLI-**(contesta la pregunta) Comeees... Plátano.

MONOS.-¡Plátano!

Comer y saltar, cantar y bailar.

Así es nuestra vida: alegre y divertida.

Somos los más monos, nos gusta jugar

de árbol en árbol saltando sin parar.

¿Y de dónde salen?

**MOWGLI-** ¿Los plátanos? Pues de ... la platanera. (Mowgli canta con ellos.)

**MONOS-** ¡De la platanera!

Comer y saltar cantar y bailar.

Así es nuestra vida: alegre y divertida.

Somos los más monos, nos gusta jugar.

De árbol en árbol saltando sin parar.

## LETRAS DE LAS CANCIONES

# EL PEQUEÑO NIÑO DE LA SELVA

### • CANTAMOS TODOS JUNTOS:

- Para finalizar con las propuestas de actividades podemos cantar todos/as juntos/as estas dos canciones que sales en la obra.
- También podemos preguntar a nuestros alumnos/as si se saben alguna otra nana o canción dónde aparezcan animales y podemos cantarlas entre todos/as.

#### • *Mama Loba*

“Érase una vez, dos lobitos buenos,  
su mamá los quiere y les cuenta un cuento  
un día mamá loba los mandó a cazar  
pero los lobitos sólo piensan en jugar  
esta es la historia y así la cuento yo  
contando este cuento, cantando esta canción.”

#### • *Los monos*

Comer y cantar, saltar y bailar  
Así es nuestra vida alegre y divertida.  
Somos los más monos, nos gusta jugar  
De árbol en árbol saltando sin parar.

