

La
Carreta
pasión por
los títeres desde
1985

Creciendo en Emociones

GUIA DIDÁCTICA



La Carreta
TEATRO

PRESENTA

VIOLETA LA RATETA

Guión y adaptación de Francisco Guirado
Música original de Jorge Gavaldá

www.lacarretateatro.com

CON LA AYUDA DE:

   

  



CUADERNO DEL PROFESORADO

INTRODUCCIÓN

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de forma que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y desarrollar la capacidad de percepción y la creatividad.

Violeta, la Rateta es una buena herramienta para conectar al niño - niña con el mundo de las artes, la reflexión y las emociones. Además, ofrece elementos para trabajar en la variedad de los lenguajes (especialmente los no verbales), la observación, los viajes como manera de descubrir la vida y, sobre todo, nos puede ayudar a descubrir “cosas”.

Las actividades que proponemos en este cuaderno están pensadas para realizar después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral. Con ellas, buscamos desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador.

Las edades a las cuales va dirigida esta obra de teatro son similares, aunque dentro de un abanico y siempre será el profesor el encargado de seleccionarlas, dirigir las y adaptarlas a sus alumnos. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos algo más mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. En el apartado ***PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO***, proponemos una sencilla actividad para fijar la atención del alumnado. También es conveniente plantear unas normas mínimas de comportamiento en un espectáculo teatral.

INDICE

1.- DOCUMENTACIÓN

- 1.1.- Sinopsis.
- 1.2.- El espectáculo.
- 1.3.- La compañía.
- 1.4.- Ficha artística y técnica.
- 1.5.- Webs de interés.

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

- 2.1.- El decálogo del buen espectador

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- 3.1 - Explicadnos, explicadnos
- 3.2 - El que más y el que menos me gustó.
- 3.3 - Educación Viaria
- 3.4 - Hacemos un dibujo de la obra
- 3.5 - Nos disfrazaremos
- 3.6- Las canciones.

DOCUMENTACIÓN

1.1.- Sinopsis.

Violeta la Rateta, recibe una invitación para el Baile de Parejas que tendrá lugar en la plaza del pueblo. A partir de este momento recibirá la visita de diferentes personajes que pretenden ser sus acompañantes. ¿Conseguirá Violeta encontrar por fin la pareja ideal?

¿Alguien con quién compartir su gusto por las flores, y los paseos bajo la luz de la Luna.?

¿Alguien con quién poder “bailar Rock&Roll”?

1.2.- El espectáculo.

La Carreta nos presenta con la obra “Violeta, La Rateta” Un espectáculo dirigido a niños y niñas a partir de tres años, donde la música y las canciones conducen al espectador más joven a través de este viaje donde un pato, un perro y un cerdo compartirán aventura con nuestra estimada Rateta.

Un propuesta realizada con títeres de varilla, sombras y actores que nos guían a través de un viaje donde nuestra protagonista, encontrará su verdadera identidad.

Desde el punto de vista escénico, La Carreta hace un planteamiento muy visual en el cual combina diferentes técnicas de manipulación:

- *títere de sombra, como es el caso de la Ratita en la ciudad...*
- *de varilla, todos los personajes, La Ratita, El Pato, El Perro y el Cerdo.*

La mayoría con la presencia en escena de los titiriteros que a veces son narradores y en otros simples manipuladores.

La escenografía construye un retablo abierto con dos espacios diferenciados, el campo y la casa de la Ratita donde se desarrollan de las diferentes escenas. La calidez de los materiales y los colores crea un espacio que visualiza ese ambiente entrañable de los cuentos y nos invita a sumergirnos en él.

Los muñecos son muy visuales y sencillos, porque como dicen los manipuladores Manuela Montalvo i Paco Pérez, “a mayor sencillez, más eficacia y mayor expresividad”.

1.3.- La compañía.

La Carreta Teatro empieza su marcha en 1985, formada por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado. Durante estos años de labor profesional, La Carreta ha abordado diferentes frentes, diferentes disciplinas teatrales en la busca de una estética y un lenguaje propio que ha sido marcado por un denominador común: los títeres.

Sus componentes han realizado estudios y talleres monográficos con destacados profesores nacionales e internacionales, investigado y desarrollado multitud de técnicas que han posibilitado la puesta en escena de 15 espectáculos y dos series de televisión, además de la realización de una exposición didáctica de títeres y marionetas.

Otra constante en el trabajo de la compañía ha sido la dedicación exclusiva al espectador más joven. Con este compromiso, en septiembre de 1998 La Carreta abre la primera sala privada de teatro infantil de Elche y crea una programación regular de teatro para escolares.

Toda esta labor y cerca de 3.000 representaciones realizadas en diferentes Comunidades Autónomas y en Festivales Internacionales en Francia, Italia, España, Portugal y Colombia, avalan su recorrido y proyección.

1.4.- Ficha artística y técnica.

Actores-Titiriteros: Manuela Montalvo i Paco Pérez.

Escenografía: Paco Pérez.

Iluminación: Francisco Guirado.

Vestuario: Manoli Montalvo.

Banda Sonora: Jorge Gabaldá.

Canciones: adaptaciones de Juan Leon Fabrellas.

Marionetas: Manuela Montalvo i Paco Pérez.

Adaptación, guion y Direcció: Francesc Guirado.

Producción y realización: La Carreta Teatro

1.5.- Webs del Espectáculo

<https://lacarreteatro.com/espectaculo/violeta-la-rateta-disponible-en-castella-i-valencia/>(Información del espectáculo, descarga de fotos, etc. en nuestra web)

<https://www.youtube.com/watch?v=gjty6n2boxa>
(Video resumen del espectáculo)

<https://www.orientacionriojabaja.info/diversidad-sexual-en-educacion/>

(Web sobre: Diversidad sexual en el medio educativo. “Educamos para la vida y la vida es diversa”, con propuestas para el aula)

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

2.1.- El decálogo del buen espectador

En el teatro, como en cualquier otro espectáculo, existe un código de comportamiento que consiste en unas normas que todos tenemos que conocer y respetar. No se tiene la misma actitud viendo la televisión a casa, en familia, que cuando estamos rodeados otras personas y el espectáculo se ofrece en directo.

Con la participación de todos, el profesor o profesora hará una lista en la pizarra de las normas de comportamiento que según vosotros tienen que respetarse.

Copiad estas normas en vuestro cuaderno o comentadlas oralmente y después comparadlas con el Decálogo del buen espectador que os proporcionará el profesor. Habéis coincidido?

No olvidáis ponerlas en práctica!

Decálogo del buen espectador

1. En primer lugar, informaos bien del espectáculo que veréis. A veces, el que uno se imagina no coincide con la realidad. El profesor o profesora os ayudará.
2. Tenéis que ser puntuales. Llegáis al menos 15 minutos antes. Así, tendréis tiempo para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.
3. Una vez empezado el espectáculo, no podéis abandonar vuestro asiento. Si tenéis necesidad de ir al servicio, hacedlo antes o después de la representación.
4. El silencio es indispensable puesto que los actores trabajan para vosotros. No los distraigáis con vuestros comentarios.
5. Tenéis cuidado con los estornudos y la tos, pueden molestar mucho a los actores y también al resto de público.
6. Por respecto a los actores, no se tiene que comer durante la representación. Guardáis las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.
7. Si la obra no os gusta, no molestáis al resto de compañeros que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.
8. Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso, procuráis que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los otros.
9. Si, a pesar de los esfuerzos de los actores y creadores del espectáculo, la obra no os gusta, tenéis que estar en silencio en vuestra butaca por respecto al público y a todos los que han hecho posible la representación.
10. El aplauso, no los silbidos ni los gritos, es la mejor recompensa a los actores que nos han hecho pasar un rato agradable.

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1.- Explicadnos, explicadnos!

Después de asistir a la representación de Violeta, La Rateta, hacemos recordar a los pequeños de entre tres/cuatro/cinco años el hilo de la bonita historia que han visto. Será una actividad divertida si los sabemos motivar con el mismo código con el cual los ha llegado la historia: con títeres. Tal vez la actividad los ayuda a guardar en sus memorias momentos y aspectos interesantes de la obra que después contarán en sus casas.

Dispondremos de un par de títeres de guante y haremos preguntas a través de los muñecos que motivarán a los niños a contestar y recordar de una manera divertida y teatral.

Así, el títere les dirá, por ejemplo:

Me he enterado que habéis visto una obra muy divertida. Y a mí no me llevasteis ... a ver, a ver, explicadme, explicadme. ¿Os gustó?, ¿Quién salía?, ¿Eran muñecos como nosotros? , ¿Eran animales?, ¿Cuáles?, ¿Y quien más?, ¿Una Ratita?, ¿Un pato?, ¿Un perro?, ¿Un cerdo?, ¿le gustan las flores a la ratita?, ¿por qué se vivirá en el campo?, ¿Qué le dice la carta que recibe?, ¿Y que le pasaba a la Ratita?..., etc.

Con los más mayores, se hará una cosa similar con la ayuda del profesorado.

Proponemos, a manera de guía, un posible relato de la obra:

En la obra que hemos visto.

1. Recuerda como empieza la historia:.....
2. Donde vive La Ratita?.....
3. Qué peligros encontramos en la ciudad?
4. Por qué se vivirá en el campo?.....
5. Qué le pasa con cuando planta una flor?.....
6. Que le dice la carta que recibe?
7. Qué animales quieren acompañar la Ratita al baile?
8. Qué le pasa al Pato con la flor?
9. Y al Perro?
10. y al cerdo?
11. Como es debido cuidar las plantas?
12. Con quién va al baile la Ratita?
13. ...

3.2.- El que más y lo que menos me gustó

El objetivo es conocer la opinión de los niños sobre la obra de teatro que han visto. Para lo cual, el profesor preguntará:

- Lo que más me gustó fue
- Lo que más me gustó fue
- Lo que menos me gustó fue
- Lo más divertido fue cuándo.....
- Lo menos divertido fue cierre con clave
- El animal más simpático era
- El animal menos simpático era
- La música y el personaje que menos me gustó
- La música más bonita era la que sonaba cuándo.....
- Si tuviera que elegir un personaje me quedaría con
- El más divertido era
- Lo que podemos aprender de esta obra es.....

3.3 Educación Viaria.

En este apartado queremos destacar la importancia de la educación viaria a través de diferentes propuestas. Dar a conocer a los niños y niñas los diferentes tipos de vehículos. Tracción motora: Coche, Motos, Autobuses, Camiones, Ambulancias, etc... y los de Tracción No Motora: Bicicletas, Monopatín, Patines...

Resaltando que la bicicleta no es un juguete. Elementos de protección y seguridad (casco, iluminación, elementos reflectantes, etc.)

La base fundamental de la educación viaria es el conocimiento de las normas viarias y para lo cual empezaremos para diferenciar y conocer el significado de los colores del Semáforo.

Rojo = Prohibido

Amarillo = Esperar/Precaución

Verde = Cruzar.

Si queréis ampliar información y trabajar en profundidad la educación viaria en el aula, os dejamos un enlace de un manual elaborado por la dgt para el primer ciclo de educación infantil:

https://www.dgt.es/pevi/caminando/guia/guia_completa.pdf

3.4. - Hagamos un dibujo de la obra

Propondremos hacer un dibujo sobre la obra, de algún personaje que nos ha gustado o alguna escena en concreto. Después en asamblea cada uno/a enseñará su dibujo y lo explicará al resto.

3.5. - Nos disfrazaremos

Trabajando con la imaginación podemos recrear algunas escenas del espectáculo con algunos complementos de disfraz como teles, orejas, colas, etc...

Se harán grupos y cada uno/a elegirá un personaje para después representarlo de manera improvisada.

También podemos inventarnos otras escenas, otros animales y otro final diferente al que hemos visto.

3.6.- Las Canciones

Canción de Violeta

yo soy la Ratita
la Ratita del Lugar
y de esta semillita
una flor a de brotar
Yo soy la Ratita
La Ratita del Lugar
y riego mi plantita
con agua mineral
con agua mineral
con agua mineral.

Canción del Pato

Yo, soy el Pato
yo soy el Pato
yo soy el Pato
el Pato Torcuato
Me gusta Bailar
Me gusta cantar
Me gusta la Música
Me gusta el Rap
Rap, rap, rap
Rap, rap, rap
Yo soy el Pato
yo soy el Pato
Yo soy el Pato
El Pato Torcuato
yo soy el más fanfarrón
yo soy el más bonito
y me cambio la gorra
de rato en rato
Rae, rap, rap, rap
porque yo soy el PATO
EL PATO TORCUATO

Canción del Perro

Yo soy el Perro
El perro pulgoso
Y tengo más pulgas
Más pulgas que un oso
Me pica la nariz
Me pican la cabeza
Me pica la barriga
Me rasco la oreja
Gua, guau, guau, guau guau
Yo soy el Perro
El perro pulgoso
Y tengo más pulgas
Más pulgas que un oso
Me pica el dedito
Me pica el Rabito
Me rasco ,me rasco
Me rasco un poquito
Gua, guau, guau, guau guau
Yo soy el Perro
El perro pulgoso
Y tengo más pulgas
Más pulgas que un oso

Canción del Cerdo

Yo soy el cerdito,
Yo soy el Cerdito
Yo soy el Cerdito
El Cerdito Federico
Como remolacha
como cereales
Como, como mucho
me he hecho muy grande
Groing, Groing, Groing Groing, Groing
Yo soy el cerdito,
Yo soy el Cerdito
Yo soy el Cerdito
El Cerdito Federico
Me revuelco en la charca
Me revuelco en el barro
Me baño, me baño
Me baño todo el año
Groing, Groing, Groing Groing, Groing
Yo soy el cerdito,
Yo soy el Cerdito
Yo soy el Cerdito
El Cerdito Federico

Canción de La Rateta Marieta

Yo soy la Ratita
Un Ratita singular
Vengo a buscar pareja
con ella he de bailar
con ella he de bailar
Aquí vive una Ratita
Y la vengo a visitar
Le traigo una plantita
Se la voy a regalar
Se la voy a regalar
Se la voy a regalar