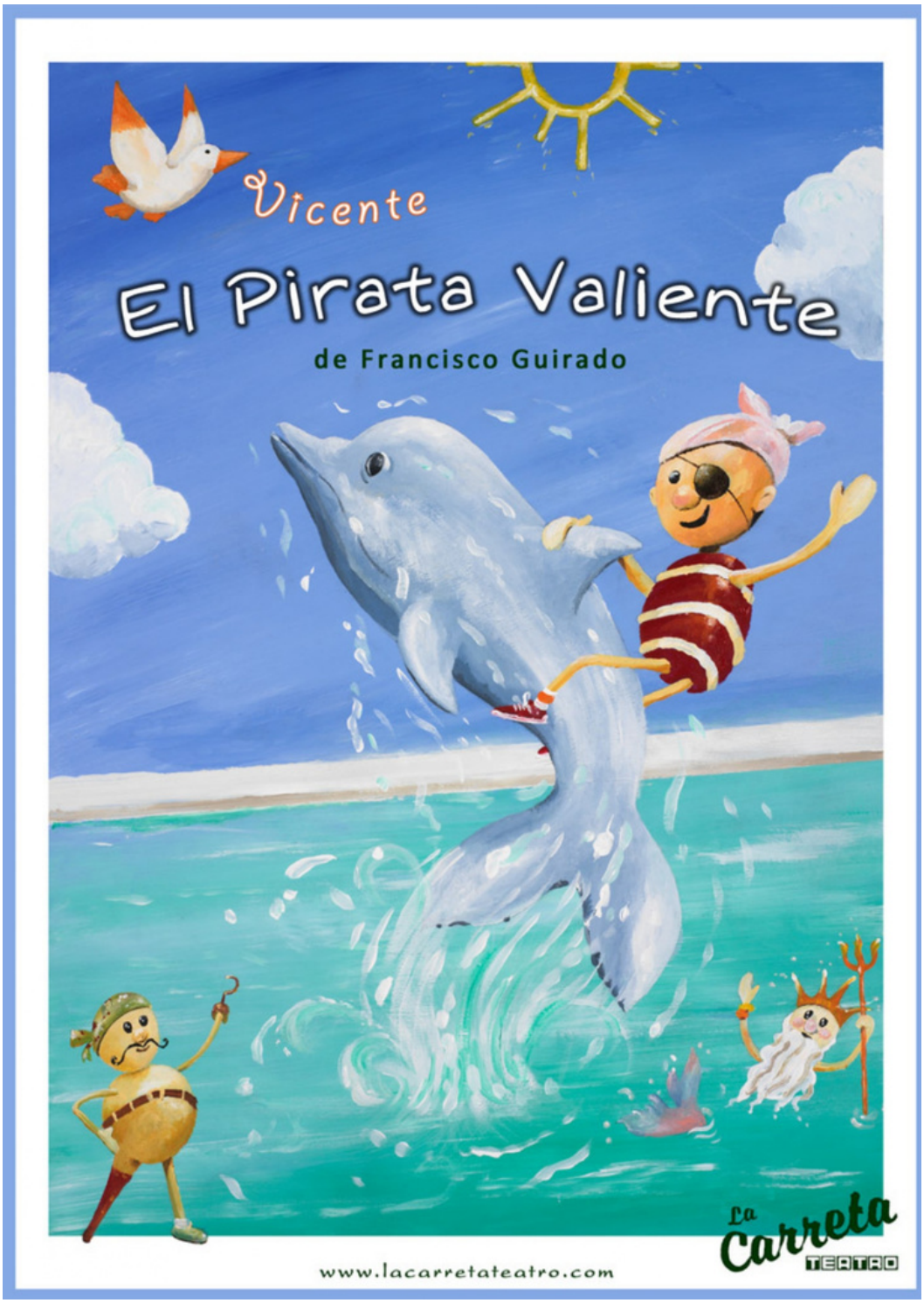
La Carreta
pasión por los títeres
desde 1985

Creciendo en Emociones

GUIA DIDÁCTICA



La Carreta Teatro
www.lacarretateatro.com

CUADERNO DEL PROFESORADO

INTRODUCCIÓN

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y desarrollar la capacidad de percepción y la creatividad.

Vicente, el Pirata Valiente es una buena herramienta para conectar al niño - niña con el mundo de las artes, la imaginación y las emociones. Además, ofrece elementos para trabajar en la variedad de los lenguajes (especialmente los no verbales), la observación, los viajes como forma de descubrir la vida y, sobre todo, nos puede ayudar a descubrir “cosas”.

Las actividades que proponemos en este cuaderno están pensadas para realizar después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral.

Con ellas, buscamos desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador. Las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son similares, aunque dentro de un abanico y siempre será el profesor el encargado de seleccionarlas, dirigirlas y adaptarlas a sus alumnos.

Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos un poco más mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. En el apartado **PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO**, proponemos una sencilla actividad para fijar la atención del alumnado. También es conveniente plantear unas normas mínimas de comportamiento en un espectáculo teatral.

INDICE

1.- DOCUMENTACIÓN

1.1.- Sinopsis.
1.2.- El espectáculo.
1.3.- La compañía.
1.4.- Ficha artística y técnica.
1.5.- Webs de interés.

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

2.1.- El decálogo del buen espectador

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1.- Contadnos, contadnos
3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó.
3.3.- Aprendemos a...
3.4.- ¿Quién nos ayuda a nosotros?
3.5.- Encontramos un Gran Tesoro
3.6.- Vamos a disfrazarnos
3.7.- Vamos a Cantar.
3.7.1 – Letra canciones.
3.7.2 – Partitura de las canciones.

DOCUMENTACIÓN

1.1.- Sinopsis.

Una sencilla historia, que tiene como denominador común la fantasía y el juego.
Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar. Una propuesta llena de magia e ilusión conseguida con la técnica de teatro negro y luz ultravioleta.

Una apasionante aventura llena de poética visual y una fantástica banda sonora que convierte nuestro montaje en un espectáculo para los sentidos.

“Pasen y vean, magia y fantasía caminan de la mano en VICENTE, EL PIRATA VALIENTE”

1.2.- El espectáculo.

La Carreta nos presenta la obra “Vicente, el Pirata Valiente”, inspirado en el cuento original de Ricardo Alcántara, Francisco Guirado realiza una adaptación libre en el que desarrolla un guión teatral pensado para niños y niñas de 2 a 6 años en el que utilizamos la fantasía y el juego como eje de la propuesta.

Una propuesta llena de ilusión conseguida con el Teatro Negro y la luz ultravioleta. Una mágica técnica que permite ocultar al manipulador que está vestido de negro, creando la fantástica sensación de que los objetos y títeres tienen vida propia. Esto nos ayudará a construir un mundo mágico donde todo es posible, incluso viajar al fondo del mar a lomos de un delfín.

Hablemos un poco del teatro de marionetas.
El Títere está en el principio del teatro, pues títere son los símbolos figurativos iniciales, las estilizaciones de los dioses o las fuerzas de la naturaleza, los primeros disfraces de los hechiceros, las primeras máscaras.

Una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo. Se muestran en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos, manos y demás utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.

La palabra marioneta indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, une marionette era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa.

Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas, por el ti-ti que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

1.3.- La compañía.

La Carreta Teatro comienza su andadura en 1985, formada por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado. Durante estos años de labor profesional, La Carreta ha abordado diferentes frentes, diferentes disciplinas teatrales a la búsqueda de una estética y un lenguaje propio que ha estado marcado por un denominador común: los títeres.

Sus componentes han realizado estudios y talleres monográficos con destacados profesores nacionales e internacionales, investigado y desarrollado multitud de técnicas que han posibilitado la puesta en escena de 15 espectáculos y dos series de televisión, además de la realización de una exposición didáctica de títeres y marionetas.

Otra constante en el trabajo de la compañía ha sido la dedicación exclusiva al espectador más joven. Con este compromiso, en septiembre de 1998 La Carreta abre la primera sala privada de teatro infantil de Elche y crea una programación regular de teatro para escolares.

Toda esta labor y cerca de 3.000 representaciones realizadas en diferentes Comunidades Autónomas y en Festivales Internacionales en Francia, Italia, España, Portugal y Colombia, avalan su recorrido y proyección.

1.4.- Ficha artística y técnica.

Autor: Francisco Guirado.
Actores-Titiriteros: Amaya Ruiz Ortega y Antonio Ramón Berbell Gonell
Escenografía: Paco Pérez.
Iluminación: La Carreta Teatro.
Vestuario: Manuela Montalvo.
Banda Sonora: Jorge Gavaldá.
Marionetas: Manuela Montalvo y Paco Pérez.
Adaptación, guión y Dirección: Manuela Montalvo.
Producción y realización: La Carreta

1.5.- Webs del Espectáculo

https://lacarretateatro.com/espectaculo/vicente-el-pirata-valiente-disponible-en-castella-i-valencia/?lang=es (Información del espectáculo, descarga de fotos, etc. en nuestra web)

https://www.youtube.com/watch?v=pFrl8H7X4lw
(Vídeo resumen del espectáculo)

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_negro_de_Praga
(Información acerca del origen del Teatro negro)

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

2.1.- El decálogo del buen espectador

En el teatro, como en cualquier otro espectáculo, existe un código de comportamiento que consiste en unas normas que todos debemos conocer y respetar. No se tiene la misma actitud viendo la televisión en casa, en familia, que cuando estamos rodeados de otras personas y el espectáculo se ofrece en directo.

Con la participación de todos, el profesor o profesora hará una lista en la pizarra de las normas de comportamiento que según vosotros deben respetarse.

Copiad estas normas en vuestro cuaderno o comentadlas oralmente y después comparadlas con el Decálogo del buen espectador que os proporcionará el profesor. ¿Habéis coincidido?

¡No olvidéis ponerlas en práctica!
Decálogo del buen espectador

1. En primer lugar, informaos bien del espectáculo que vais a ver. En ocasiones, lo que uno se imagina no coincide con la realidad. El profesor o profesora os ayudará.
2. Tenéis que ser puntuales. Llegad al menos 15 minutos antes. Así, tendréis tiempo para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.
3. Una vez comenzado el espectáculo, no podéis abandonar vuestro asiento. Si tenéis necesidad de ir al servicio, hacedlo antes o después de la representación.
4. El silencio es indispensable ya que los actores trabajan para vosotros. No los distraigáis con vuestros comentarios.
5. Tened cuidado con los estornudos y la tos, pueden molestar mucho a los actores y también al resto de público.
6. Por respeto a los actores, no se ha de comer durante la representación. Guardad las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.
7. Si la obra no os gusta, no molestéis al resto de compañeros que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.
8. Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso, procurad que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás.
9. Si, a pesar de los esfuerzos de los actores y creadores del espectáculo, la obra no os gusta, tenéis que estar en silencio en vuestra butaca por respeto al público y a todos los que han hacho posible la representación.
10. El aplauso, no los silbidos ni los gritos, es la mejor recompensa a los actores que nos han hecho pasar un rato agradable.

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1.- ¡Contadnos, contadnos!

Tras asistir a la representación de Vicente el Pirata Valiente, hagamos recordar a los pequeños de entre tres/cuatro años el hilo de la bonita historia que han visto. Será una actividad divertida si los sabemos motivar con el mismo código con el que les ha llegado la historia: con títeres.
Tal vez la actividad les ayude a guardar en sus memorias momentos y aspectos interesantes de la obra que luego contarán en sus casas.
Dispondremos de un par de títeres de guante y haremos preguntas a través de los muñecos que motivarán a los niños a contestar y recordar de una manera divertida y teatral.
Así, el muñeco les dirá, por ejemplo:

• Oye, oye, me he enterado de que habéis visto una obra muy divertida. Y a mí no me llevasteis... a ver, a ver, contadme, contadme. ¿Os gustó?¿Quién salía?¿Eran muñecos como nosotros? ¿¿Eran animales? ¿Cuáles?¿Y quién más? ¿Un loro? ¿Un pez? ¿Un pulpo? Y ¿qué le pasaba a Vicente?, ¿Cómo se hace amigo del Delfin?..., etc.

• Con los más mayores, se hará algo similar con la ayuda del profesorado.
Proponemos, a modo de guía, un posible relato de la obra:

En la obra que hemos visto.
1. Recuerda cómo empieza la historia:.....
2. Recuerda como se monta el Barco de Vicente?.....
3. ¿Qué lleva Vicente en la Cara y en la cabeza?.....
4. ¿Quién acompaña a Vicente cuando está en el barco?.....
5. ¿Cómo es la pierna de Pata Palo?
6. ¿Dónde se vuelve a encontrar Vicente con Pata Palo?
7. ¿Cómo se hace amigo del Delfín?
8. ¿Qué es lo primero que se encuentra Vicente en el fondo del Mar?
9. ¿A quién ayuda en el fondo del Mar?
10. ¿Qué encuentra en el Cofre del Tesoro?
11. ¿De que otros animales se hace amigo
12. ¿Qué ocurre cuando llega de nuevo a su barco?
13. ¿Cómo es una Pirata más valiente?
14. ...

3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó

El objetivo es conocer la opinión de los niños sobre la obra de teatro que han visto. Para ello, el profesor preguntará:

- Lo que más me gustó fue .....
- Lo que más me gustó fue .....
- Lo que menos me gustó fue .....
- Lo más divertido fue cuando.....
- Lo menos divertido fue cando .....
- El animal más simpático era .....
- El animal menos simpático era .....
- La canción y el personaje que menos me gustó
- La canción o música más bonita era la que sonaba cuando.....
- Si tuviese que elegir un personaje me quedaría con .....
- El más divertido era .....
- Lo que podemos aprender de esta obra es.....

3.3.-Aprendemos a...

El ser humano y el Mar, una de las relaciones que suscitan más interés entre los seres humanos. La oportunidad de descubrir un mundo diferente y en muchos casos casi inexplorado. Imaginemos que podemos viajar al fondo del Mar y descubrir lo que allí hay.

• Aprendemos a escuchar.
• A observar a los animales sin molestarlos
• Aprendemos a observar las diferentes plantas marinas.

3.4.- ¿Quién nos ayuda a nosotros?

Os proponemos trabajar uno de los grandes valores que tiene la obra que hemos visto: el poder la imaginación, el respeto a los demás y hacia la naturaleza.
Vicente, el Pirata Valiente, ha conseguido cumplir uno de sus mayores sueños “Viajar al fondo del Mar” lo que consigue ayudando al Delfín y donde vive diferentes aventuras portándose bien con los animales que habitan en el Fondo del Mar.

• Aprovechemos para trabajar con los niños que el buen comportamiento para con los demás le reportará cosas buenas en la vida. Resaltando la necesidad de ayudar a los demás para que ser ayudado cuando uno lo necesite.
• Propondremos a los/as niños/as que se pongan por parejas para hacer una dinámica o taller donde cada uno ayude a al otro. Por ejemplo: Uno cierra los ojos y el otro le hará de guía, evitando que choque con nada ni nadie.

3.5.- Encontramos un Gran Tesoro.

Os proponemos realizar un Tesoro, crear una caja y meter dentro todo aquello que nos gustaría encontrar o en el que cada uno de los alumnos y alumnas deposite en el un objeto que contenga un gran valor para él o ella.

3.6.- Vamos a disfrazarnos

Trabajando con la imaginación podemos recrear nuestro propio fondo del mar. Os proponemos que os construyáis disfraces de piratas con su parche en el ojo y su pañuelo en la cabeza. También podéis hacer una barco y pintarlo.

3.7.- Vamos a cantar

En la página web del espectáculo podéis descargaros las canciones y las partituras de las canciones del espectáculo en castellano y en valenciano creadas especialmente por Jorge Gavaldá.
http://lacarretateatro.com/compania/index.php/vincente-el-pirata-valiente/

3.7.1 – Letra canciones.

VICENTE EL PIRATA VALIENTE

Yo soy Vicente,
El pirata valiente.
Con mi barco bergantín
Voy veloz como un delfín.
Yo soy Vicente,
El pirata valiente,
Y sueño con viajar
Hasta el fondo del mar.
Del mar. Del mar. Del mar.

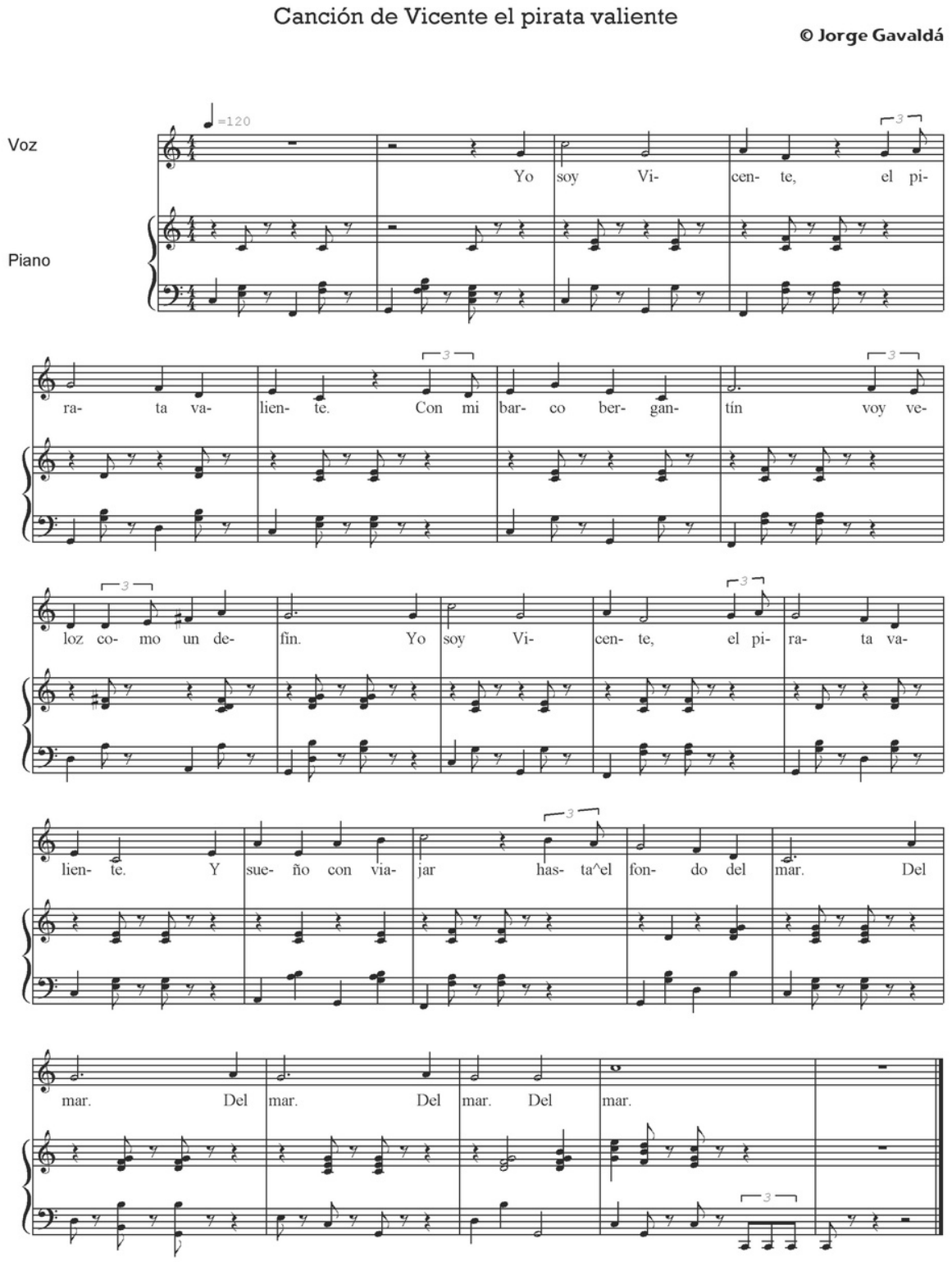
CANCIÓN DE PATAPALO

Jo, jo, jo.
Soy el más malo.
Jo, jo, jo.
Soy un pirata
Malo de veras,
Como delfines,
Como ballenas.
Ñam, ñam, ñam.
Soy Patapalo.
Jo, jo, jo.
Soy el más malo.

CANCIÓN DE POSEIDÓN

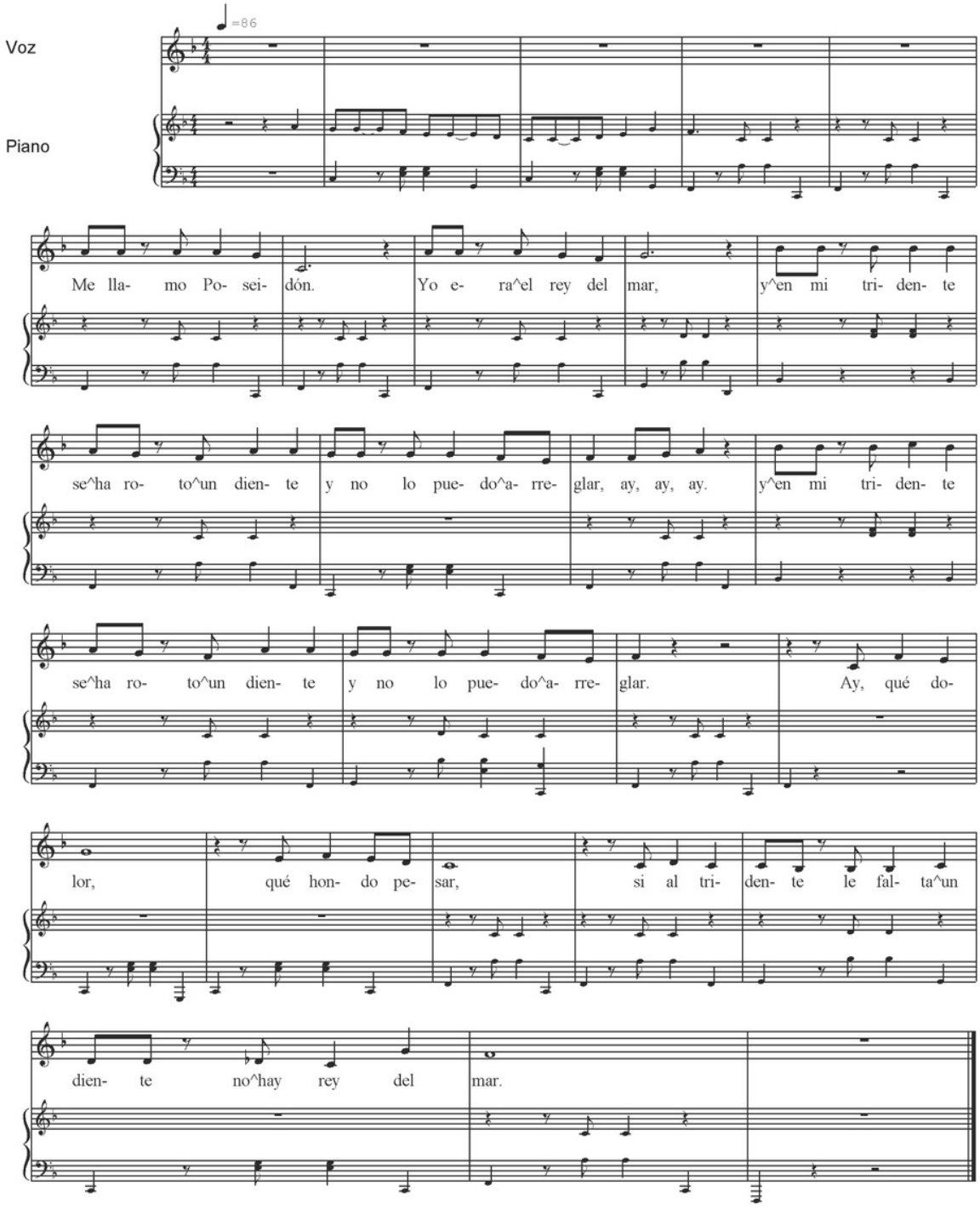
Me llamo Poseidón,
Yo era el rey del mar,
Y en mi tridente
Se ha roto un diente
Y no lo puedo arreglar,
Ay, ay, ay.
Y en mi tridente
Se ha roto un diente
Y no lo puedo arreglar.
Ay, qué dolor,
Qué hondo pesar,
Si al tridente le falta un diente
No hay rey del mar.

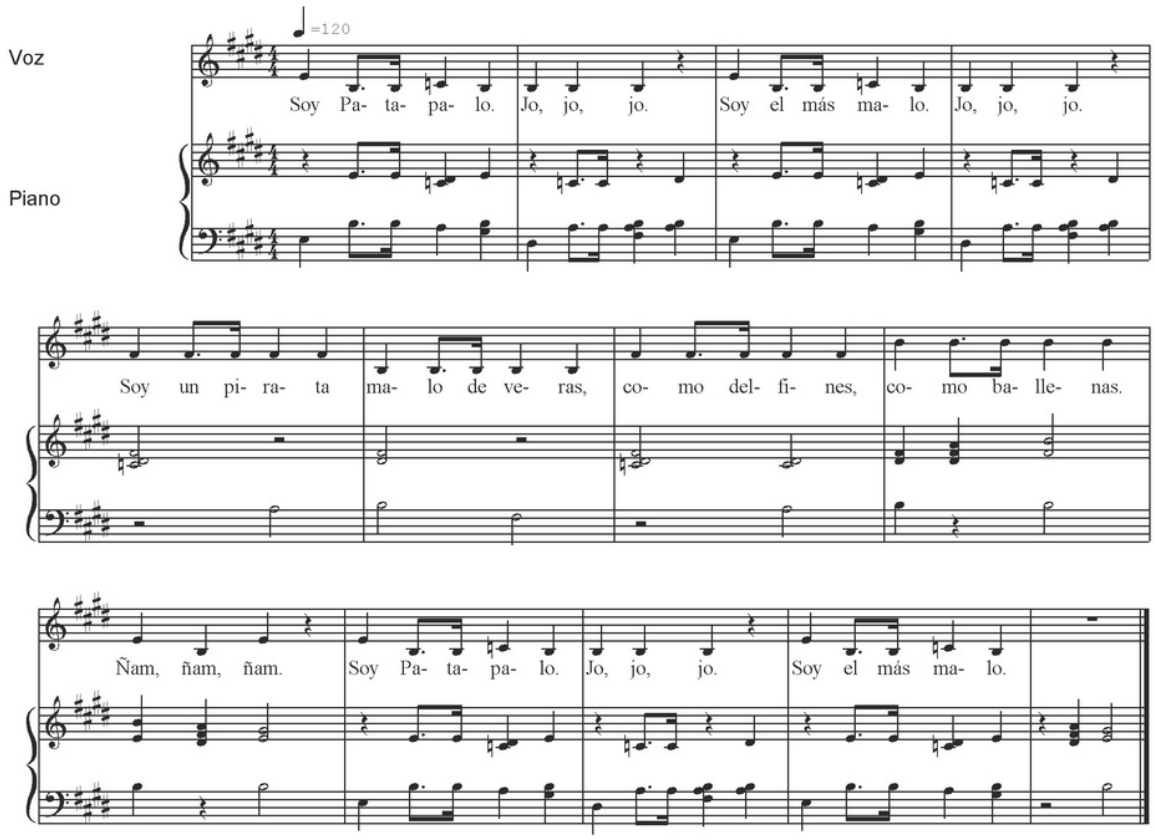
3.7.2 – Partitura de las canciones



Canción de Poseidón

© Jorge Gavaldá



Canción de Patapalo

© Jorge Gavaldá