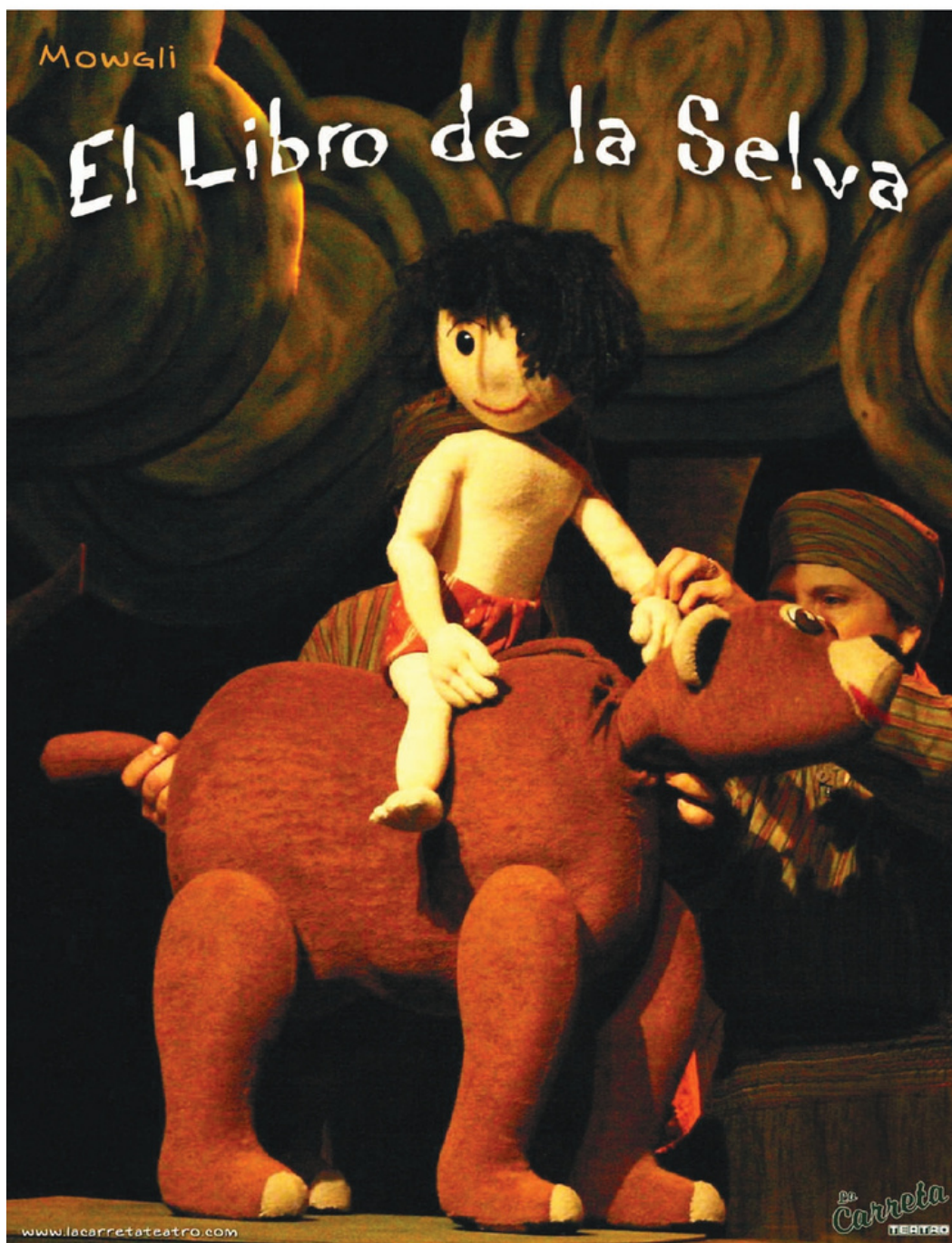


La
Carreta
pasión por
los títeres desde
1985

Creciendo en Emociones

GUIA DIDÁCTICA



CUADERNO DEL PROFESORADO

INTRODUCCIÓN

“No se puede hacer nada de nada sin antes haber abierto los ojos a lo que existe y haberlo contemplado”

(Rudyard Kipling)

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y desarrollar la capacidad de percepción y la creatividad.

En Mowgli: El libro de la selva, como obra iniciática, podemos encontrar un gran aliado para la labor de iniciar a nuestros alumnos en el mundo de las relaciones con nuestro entorno y con los demás.

Las actividades que proponemos en este cuaderno están pensadas para realizar después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral. Con ellas, buscamos desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador.

Como las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son muy diferentes, será el profesor el encargado de seleccionarlas, dirigir las y adaptarlas a sus alumnos. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. Mediante el “Decálogo del buen espectador”, que aparece en el apartado PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO, queremos que el alumnado reflexione sobre el acto social que representa ir al teatro.

INDICE

1.- DOCUMENTACIÓN

- 1.1.- Sinopsis.
- 1.2.- El espectáculo.
- 1.3.- La compañía.
- 1.4.- Ficha artística y técnica.
- 1.5.- Webs de interés.

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

- 2.1.- El decálogo del buen espectador.

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- 3.1.- Cuento lo que he visto.
- 3.2.-Lo que más y lo que menos me gustó.
- 3.3.- Pinta el Escenario
- 3.4 - Nombre de grupo de animales
- 3.5.- Las palabras de la selva.
- 3.6.- Dramatizar un texto.
- 3.7.-Los animales también hablan.
- 3.8.-Yo soy la loba; tú, el lobezno.
- 3.9.- Jugamos con las palabras.
- 3.10.- Las leyes de la selva y las leyes del aula.
- 3.11.- La vuelta de Mowgli.
- 3.12.- A inventar historias.
- 3.13.- La canción de Mamá Loba.
- 3.14.- El baile final.

4.- CANCIONES

- 4.1 Mama Loba
- 4.2 Los Monos

DOCUMENTACIÓN

1.1.- Sinopsis:

Mamá Loba está cuidando de sus lobatos cuando, por casualidad, encuentra a Mowgli, un pequeño abandonado en plena selva.

“...Sólo es un cachorro, y tiene derecho a vivir y ser protegido”-.

Lo amamanta, lo cuida y lo educa como a otro lobezno más.

Pero Sehere Kham, el tigre, reclama su presa y advierte que un día él cachorro será un niño, y el niño, un hombre.

– “...Entonces él será mío”.

Como cualquier otro lobezno, Mowgli es instruido en la Ley de la selva por Baloo, el oso pardo. Así, aprende a convivir con el resto de animales en armonía con la naturaleza. Su relación con Baloo le enseña, además, el verdadero valor de la amistad.

Pero pasa el tiempo y Mowgli se hace mayor.

“...Ahora la Selva es un lugar peligroso para él”

Ya no es un cachorro, es un niño, un humano y debe estar con los de su especie. Sehere Khan vuelve tras él. El muchacho debe enfrentarse a él si quiere salvar la vida. Y es precisamente esta situación la que lo lleva a encontrarse con su verdadera naturaleza de hombre. Su ingenio, destreza e inteligencia, le permiten salir indemne de esta última aventura en la selva de Sehonee.

Desde ese momento, vivirá en el poblado junto a los demás hombres, pero Mowgli nunca olvidará a sus amigos los animales y cada noche de luna llena volverá a la selva para contar lo aprendido y aullar junto a sus hermanos los lobos.

1.2.- El espectáculo y el teatro de marionetas.

El Libro de la Selva, una creación teatral en el lenguaje de las marionetas, es una adaptación para público familiar que, respetando el relato original de Kipling, simplifica el catálogo de personajes y el curso de la historia.

El objetivo es conseguir un espectáculo ágil y entretenido en el que se refuerza el mensaje primordial: la importancia de tener una familia que te apoya, que te quiere y que te educa y en el que se revelan de forma entrañable los dos grandes valores que encierra el relato de Kipling: la amistad y la fraternidad.

Al final, “El Libro de la Selva” encierra una moraleja sencilla y bella: el pequeño salvaje debe volver con los suyos, con los humanos, pero mantendrá para siempre su amor y respeto hacia los animales que le cuidaron y le enseñaron a ser, paradójicamente, “un buen hombre”.

Los personajes de la obra, salvo los dos narradores, son títeres de diferentes tamaños y texturas por lo que presentamos brevemente el origen de este mágico mundo a través del cual llegan a los niños tantas bellas historias.

Hablemos un poco del teatro de marionetas.

El títere está en el principio del teatro, pues títere son los símbolos figurativos iniciales, las estilizaciones de los dioses o las fuerzas de la naturaleza, los primeros disfraces de los hechiceros, las primeras máscaras.

Una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo. Se muestran en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos, manos y demás utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.

La palabra marioneta indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, una marionette era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa.

Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas, por el ti-ti que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

1.3.- La compañía.

La Carreta Teatro comienza su andadura en 1985, formada por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado. Durante estos años de labor profesional, La Carreta ha abordado diferentes frentes, diferentes disciplinas teatrales a la búsqueda de una estética y un lenguaje propio que ha estado marcado por un denominador común: los títeres.

Sus componentes han realizado estudios y talleres monográficos con destacados profesores nacionales e internacionales, investigado y desarrollado multitud de técnicas que han posibilitado la puesta en escena de 15 espectáculos y dos series de televisión, además de la realización de una exposición didáctica de títeres y marionetas.

Otra constante en el trabajo de la compañía ha sido la dedicación exclusiva al espectador más joven. Con este compromiso, en septiembre de 1998 La Carreta abre la primera sala privada de teatro infantil de Elche y crea una programación regular de teatro para escolares.

Toda esta labor y cerca de 3.000 representaciones realizadas en diferentes Comunidades Autónomas y en Festivales Internacionales en Francia, Italia, España, Portugal y Colombia, avalan su recorrido y proyección.

1.4.- Ficha artística y técnica

FICHA ARTÍSTICA:

Basada en el texto original de Rudyard Kipling

“EL LIBRO DE LAS TIERRAS VIRGENES”

Adaptación de Francisco Pérez Guirado.

Producción: La Carreta Teatro

Dirección: Paco Pérez

Escenografía y espacio escénico: Paco Pérez

Títeres y vestuario Manoli Montalvo

Iluminación: José Manuel Cerdeiriña

Banda sonora original: Jorge Gavaldá

Actores manipuladores: Paco Pérez y Manoli Montalvo.

FICHA TÉCNICA

Escenario a la Italiana

Cámara Oscura y Cuatro Patas.

-MEDIDAS:

7 Mts Ancho x 5 Mts Fondo x 3,5 Mts Alto.

-SONIDO:

P.A . adecuada al espacio y 2 Micros Inalámbricos de Diadema

-ILUMINACIÓN:

20 PC 650

8 FRESNELL 1000

6 RECORTES ETC 750

18 CANALES DE DIMER

PROTOCOLO DMX 5 PUNTAS

1.5.- Webs de interés.

- www.lacarreteatro.com (Nuestra web)
- <https://www.youtube.com/watch?v=vCSbgsQ5IHE> (Vídeo resumen del espectáculo)
- <https://www.ngenespanol.com/naturaleza/cuanto-sabes-de-los-animales-reales-de-el-libro-de-la-selva/> (¿Cuánto sabes de los animales de El libro de la selva?)
- https://es.wikipedia.org/wiki/El_libro_de_la_selva (Toda la información detallada sobre el relato original)

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

2.1.- El decálogo del buen espectador

En el teatro, como en cualquier otro espectáculo, existe un código de comportamiento que consiste en unas normas que todos debemos conocer y respetar. No se tiene la misma actitud viendo la televisión en casa, en familia, que cuando estamos rodeados de otras personas y el espectáculo se ofrece en directo.

Con la participación de todos, el profesor o profesora hará una lista en la pizarra de las normas de comportamiento que según vosotros deben respetarse.

Copiad estas normas en vuestro cuaderno o comentadlas oralmente y después comparadlas con el Decálogo del buen espectador que os proporcionará el profesor. ¿Habéis coincidido?

¡No olvidéis ponerlas en práctica!

Decálogo del buen espectador

1. En primer lugar, informaos bien del espectáculo que vais a ver. En ocasiones, lo que uno se imagina no coincide con la realidad. El profesor o profesora os ayudará.
2. Tenéis que ser puntuales. Llegad al menos 15 minutos antes. Así, tendréis tiempo para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.
3. Una vez comenzado el espectáculo, no podéis abandonar vuestro asiento. Si tenéis necesidad de ir al servicio, hacedlo antes o después de la representación.
4. El silencio es indispensable ya que los actores trabajan para vosotros. No los distraigáis con vuestros comentarios.
5. Tened cuidado con los estornudos y la tos, pueden molestar mucho a los actores y también al resto de público.
6. Por respeto a los actores, no se ha de comer durante la representación. Guardad las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.
7. Si la obra no os gusta, no molestéis al resto de compañeros que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.
8. Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso, procurad que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás.
9. Si, a pesar de los esfuerzos de los actores y creadores del espectáculo, la obra no os gusta, tenéis que estar en silencio en vuestra butaca por respeto al público y a todos los que han hecho posible la representación.
10. El aplauso, no los silbidos ni los gritos, es la mejor recompensa a los actores que nos han hecho pasar un rato agradable.

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1.- Cuento lo que he visto

Tras asistir a la representación de Mowgli: el libro de la selva, tratar de reconstruir entre todos el hilo de la bonita historia que han visto será una actividad divertida y que ayudará al alumnado a recordar y, tal vez, a recuperar en su memoria momentos y aspectos interesantes de la misma.

- Proponemos, a modo de guía, un posible relato de la obra:

En la obra que hemos visto, un bebé aparece en la selva:

1. ¿Quién se lo encuentra?.....
2. ¿Qué nombre le pone y qué significa?.....
3. ¿Qué animales se convierten en sus amigos y qué le enseñan?
.....
4. ¿Por qué el tigre no quiere a Mowgli?.....
5. ¿Cómo termina la historia de Mowgli?

3.2.-Lo que más y lo que menos me gustó

El objetivo es conocer la opinión de los niños sobre la obra de teatro que han visto. Para ello, el profesor preguntará:

- Lo que más me gustó fue
- Lo que menos me gustó fue
- Lo más divertido fue cuando.....
- Lo menos divertido fue cuando
- El animal más simpático era
- El animal menos simpático era
- La música y el personaje que menos me gustó
- La música más bonita era la que sonaba cuando.....
- Si tuviese que elegir un personaje me quedaría con
- El más divertido “hablando” era

3.3.- Pinta el escenario

Ahora vamos a recordar el escenario donde transcurre la obra de teatro que has visto.

- Pinta el escenario tal como lo recuerdas. No importa que no se parezca al de Mowgli: El libro de la selva.

3.4.- Juntos pero no revueltos

¿Sabes qué nombre se le da a un grupo de cabras? ¿Y a uno de elefantes? Haz memoria y traza flechas para relacionar a cada animal con el grupo al que pertenece:

Manada	Ovejas
Yeguada	Ballenas
Rebaño	Perros
Jauría	Yeguas
Bandada	Insectos
Nube	Mulas
Enjambre	Pájaros
Yunta	Cerdos
Piara	Avispas
Cardumen	Rinocerontes

3.5.- Las palabras de la selva

En la selva, cada animal tiene su propia lengua y todos conocen la de los demás. Nosotros los humanos tenemos un nombre para cada forma de “hablar” de los animales y representamos sus sonidos con onomatopeyas.

- Completa este cuadro

ANIMAL	ACCIÓN	NOMBRE DE SU GRITO	ONOMATOPEYA
Perro	Ladrar	Ladrido	Guau
Gato	Maullar	Maullido	Miau
León			
Oso			
Lobo			
Serpiente			
Mono			
Tigre			

3.6.- Dramatización de un texto con acompañamiento de sonidos

Una forma de profundizar en la comprensión de un texto es leerlo de múltiples maneras, incluso transformándolo con acompañamiento de sonidos. Al tratarse de niños pequeños, será muy divertido darle expresividad y sonorizar el siguiente texto:

Texto

“De entre la fila de elefantes salió un estruendo de trompas furiosas, tras lo cual el silencio lo envolvió todo; y el elefante Kala Nag se puso en movimiento. A veces una mata de hierba alta le acariciaba los flancos, igual que hace una ola en los costados de un barco, y otras veces, un racimo de pimienta silvestre le raspaba el lomo, o un bambú le crujía la oreja, pero durante el resto del tiempo, se movía absolutamente en silencio. (El libro de la selva, Rudyard Kipling)

Procedimiento

El profesorado leerá el texto e iniciará cada acción o sonido subrayado del texto. Los alumnos le imitarán y, con la creatividad que les caracteriza, pronto se expresarán libremente.

- Todos estarán en pie, por la sala y el profesor comenzará:

“De entre la fila de elefantes salió un estruendo de trompas furiosas (imitando el sonido de los elefantes. De inmediato todos comienzan a barritar cual elefantes furiosos y a moverse como elefantes)...

Así hará con el resto del texto: el silencio, las pisadas de los elefantes, el roce de las hierbas sobre las patas, los golpes sobre las orejas, etc.

Los más mayores, formarán grupos de tres/cuatro y prepararán los sonidos y gestos de las palabras subrayadas del texto; y, a medida que el profesor vaya leyendo, ellos harán todos los sonidos.

3.7.-Los animales también hablan

En la obra, los animales hablan como los humanos pero con un tono de voz que nos recuerda la “personalidad “de cada animal.

- Los alumnos, por parejas, prepararán el siguiente diálogo en el que imitaran las voces de los protagonistas: 1.- Mowgli y Mamá loba; 2.-Mowgli y Baloo el oso; 3.- Mowgli y la serpiente Ka; 4.- Mowgli y el tigre Sehere Kan
- A.- ¡Hola! ¿Cómo estás?
 - B.- Yo muy bien. ¿Y tú?
 - A.- Yo bien. ¿Adónde vas?
 - B.- Yo voy a comer. ¿Te vienes?
 - A.- Sí. Te acompaño.
 - B.- Pues vamos.
 - Después, lo representarán para los compañeros.
 - También el profesor puede inventar diversos diálogos breves para que los alumnos los representen.

3.8.- Yo soy mamá loba; tú el lobezno

Por parejas, vamos a inventar pequeñas situaciones de juego dramático, aunque a lo mejor llegamos a crear una historia interminable.

1. Todos nos sentamos en corro. Alguien del grupo dirá:
 - “Yo soy..... (aquí el personaje en que quiera convertirse)”.
 - Luego, señalará a alguien, diciendo: “Y tú..... (aquí el personaje o cosa en que lo convierte)”.
2. Cada pareja podrá dar lugar a un pequeño juego fruto de su imaginación. ¿El tiempo para la improvisación? Un minuto; a fin de que haya dinamismo y de que todo el mundo pueda jugar.

3.9.- Jugamos con las palabras

Ramón Gómez de la Serna fue un escritor español (Madrid 1888) al que le encantaba jugar con las palabras. Uno de sus juegos favoritos era explicar las cosas con humor y resaltando sus características menos visibles. Para este tipo de definiciones también se inventó una palabra: greguería. Aquí tienes unas cuantas greguerías tuyas sobre animales.

- Las gallinas son tartamudas.
- Todos los pájaros son mancos.
- El murciélago vuela con la capa puesta.
- De la nieve caída en los lagos nacen los cisnes.
- La jirafa es una grúa que come hierba.
- Al oso le viene grande su abrigo de pieles.
- Los pingüinos son unos niños que se han escapado de la mesa con el babero puesto.

Como ves, las greguerías son una forma de ver el mundo más allá de las apariencias. Y así podemos ver a los animales en su apariencia más lo que podrían ser o a lo que se asemejan.

Ahora te toca a ti. Vamos a jugar con las palabras y con el ingenio como hacía Ramón Gómez de la Serna. Trata de imitar su forma de hacer Greguerías: definición corta, con humor y con ingenio.

- Inventa greguerías sobre los siguientes animales:
 - a. El mono.....
 - b. El tigre.....
 - c. La serpiente.....
 - d. La rana.....

3.10.-Las leyes de la selva y las leyes del aula.

Cuando Mowgli es acogido por la manada de los lobos y criado como un hijo más, tiene que aprender las Leyes de la Selva. El encargado de enseñárselas a él y a los demás cachorros es Baloo.

En nuestra obra Baloo proclama una de las leyes y dice: "...todo cachorro tiene derecho a ser protegido"

Las Leyes de la selva son muy simples. Se trata de discutir las, comentarlas y ver cuáles de ellas se pueden aplicar al aula:

1. Hay que decir siempre la verdad.
2. Hay que pensar primero en los demás.
3. Hay que estar siempre atentos.
4. Hay que ser limpios y ordenados.
5. Hay que estar siempre alegres.
6. Hay que cuidar de la naturaleza.

- ¿Cuáles se pueden aplicar en el aula?
- ¿Qué otras leyes se pueden añadir?
 - Ahora vamos a elegir otras leyes para cuando se cuenta un cuento en clase. La primera parece que está clara y es igual que una de las leyes de la selva: “Hay que estar atentos”. Pero, ¿cuáles son las otras cinco? Pues, una vez están elegidas, las aplicamos en la siguiente actividad.

3.11.- La vuelta de Mowgli.

Cuenta Rudyard Kipling en “El libro de la selva” que:

“Alrededor del árbol tomaban asiento los viejos, que fumaban en pipa. La reunión duraba siempre hasta muy entrada la noche. Se contaban maravillosas historias relativas a dioses, hombres y duendes. Pero las más portentosas eran las que contaba Baloo sobre las costumbres de las fieras de la Selva. Los ojos se les salían de las órbitas a los maravillosos oyentes, que escuchaban con enorme interés esas historias debido a la cercanía de la selva. “

- Pues así, dispuestos todos en torno al narrador, escucharán la siguiente historia, que es una continuación de la obra de teatro.

“Bagheera, la pantera negra, vivía en la selva junto con otros muchos animales. A Bagheera le gustaban todos, menos dos papagayos, que eran muy alborotadores. Su amigo predilecto era Baloo, el oso.

Baloo siempre había sido alegre y divertido, pero ahora estaba triste. Se pasaba todo el día sentado en su cueva hablando solo, porque echaba de menos a Mowgli, que vivía en la aldea de los hombres. La tristeza de Baloo preocupaba a Bagheera, porque suya había sido la idea de enviar al niño a la aldea.

Así que Bagheera fue a consolar a Baloo. Intentaron distraerle, pero el oso seguía igual de triste. No tenía ganas de hablar y acabó enfadándose con sus amigos.

“¿Sabéis una cosa? Mowgli era para mí más que un amigo. ¡Mowgli era como un hijo!”, dijo Baloo. “Si no consigo verle, ¡acabaré destrozando la selva! ¿Lo habéis entendido?” Y, para demostrar que no bromeaba, agarró un árbol, lo arrancó y partió el tronco en dos.

Bagheera consiguió por fin calmar a Baloo y hacerle dormir, cantándole una nana. Pero Baloo roncaba tan fuerte que el ruido tiraba los cocos de los cocoteros. ¡Y así se despertaba otra vez!

Baloo quería ir a la aldea de los hombres para ver a Mowgli. Pero eso era muy peligroso: podrían pegarle un tiro. Por ello, Bagheera decidió ir a buscar a Mowgli. Aquella misma noche, Bagheera entró en la aldea, saltó la cerca de bambú y fue hasta la cabaña donde Mowgli dormía. Le despertó y le contó que Baloo estaba enfermo muy triste por él. Y Mowgli decidió volver a la selva para a ver a su amigo.

Mientras, Baloo estaba esperando a sus amigos y se sintió tan feliz cuando vio a Mowgli que se puso a bailar con él: “Muchacho, no te imaginas cuánto sentí tu partida!”. “Yo también, Baloo”, dijo Mowgli.

Pero nadie podía imaginar lo que iba a pasar. Mowgli dijo que no podía estar mucho tiempo fuera de la aldea, ¡y Baloo decidió ir allí con él!. “No tengo miedo de los hombres”, dijo Baloo cuando estaban llegando a la aldea. Pero, en aquel mismo instante, metió la pata en una trampa que habían preparado los hombres de la aldea y se quedó colgando en el aire.

Mowgli corrió a buscar socorro. Encontró a Bagheera y le contó que los hombres iban a enviar a Baloo a un parque zoológico. Así que volvieron a la aldea para liberar a su amigo.

Al llegar a la aldea, Mowgli y Bagheera vieron a Baloo encerrado en una jaula de madera y a unos chicos que le molestaban con palos. Para atraer la atención de Baloo, Bagheera derribó un caldero grande. Al mismo tiempo, Bagheera y Baloo lanzaron un rugido muy fuerte. El ruido fue tal que los niños se asustaron y salieron corriendo. Mowgli, rápidamente, cortó las amarras de la jaula, Baloo dio un fuerte empujón y consiguió escapar. Los tres salieron corriendo lo más aprisa que pudieron y se dirigieron a la selva.

Después, Bagheera y Baloo empezaron a discutir sobre Mowgli. Baloo quería que se quedase en la selva, pero Bagheera decía que debería volver a la aldea de los hombres, porque era un niño. Al final, Bagheera convenció a Baloo.

Baloo y Bagheera acompañaron a Mowgli hasta las cercanías de la aldea. Los tres acordaron encontrarse todos los jueves junto a unas matas de bambúes, donde los hombres no iban nunca.”

Extracto del libro “La vuelta de Mowgli” editado por Plaza Joven, S.A.

- Tras escuchar el texto, divididos en grupos de al menos seis personas cada uno, preparad una dramatización del fragmento escuchado. Uno de vosotros será Mowgli, otro Bagheera, otro Baloo. Además podeis inventar otros personajes como dos hombres que ponen la trampa para Baloo, un niño que quiere ayudar a Mowgli y a los animales...
- A continuación, representad vuestra escena delante de los demás grupos. Seguro que creáis propuestas diferentes y divertidas.

3.12.-A inventar historias

Ya conocéis a los personajes centrales de “El libro de la selva”: Mowgli, Baloo, Sehere Kahn, Bagheera,... Pero, en esa obra, aparecen muchos más. A continuación, os presentamos algunos de ellos. Cada alumno elegirá uno y se inventará una historia que contará en voz alta al resto de compañeros.

RIKKI-TIKKI-TAVI. Es una mangosta muy inquieta y valiente. Aunque es pequeña, no le da miedo enfrentarse a las peligrosas serpientes cobra (NAG y NAGAINA), mucho más grandes que ella. Se llama así porque su grito de guerra era: ¡Rikk-tikk-tikki-tac!

IKKI. Es un puerco espín muy presuntuoso y al que le gusta pavonearse de sus pinchos. Es un cotilla y se entera de todo lo que pasa en la selva y lo va contando por ahí.

RAMA. Es un enorme búfalo de aspecto feroz que ayuda a Mowgli a cazar a Sehere-Khan.

NAG. La terrible cobra que medía casi dos metros.

AKELA. Es el lobo gris. Es el guía de la manada. Todos lo respetan, porque es el que preside el Consejo de la Gran Roca, donde se reúnen los animales de la selva.

3.13.- La canción de mamá Loba.

Una de las grandes enseñanzas de “El libro de la selva” es la importancia de la amistad. Mowgli consigue sobrevivir en la selva gracias a la amistad y a la fraternidad de casi todos los animales. Sobre todo son unos lobitos los que ayudan primeramente a Mowgli. Los lobos a menudo son los malos en las historias, sin embargo en El Libro de la Selva sucede todo lo contrario.

Poco antes de encontrar al niño, Mamá Loba duerme a sus pequeños con este cuento:

“Era se una vez, dos lobitos buenos,
su mamá los quiere y les cuenta un cuento
un día mamá loba los mandó a cazar
pero los lobitos sólo piensan en jugar
esta es la historia y así la cuento yo
contando este cuento, cantando esta canción.”

El poeta José Agustín Goytisolo ha compuesto un bonito poema al que pone música Paco Ibáñez y en el que se inspira Mamá Loba. El poema nos presenta un mundo al revés porque no hay que cargar a nadie con una conducta buena o mala, sino que todo es posible y depende del alma de cada cual, sea lobo o niña. El poema dice así:

Erase una vez un lobito bueno,
al que maltrataban todos los corderos. (se repite)

Y había también un príncipe malo,
una bruja hermosa y un pirata honrado. (se repite)

Todas estas cosas había una vez
cuando yo soñaba un mundo al revés. (se repite)

- Buscad la canción en You Tube. Es muy fácil y la podéis aprender y cantarla entre todos.
- Después, inventad algunas estrofas más que sigan el mismo estilo y añadidas a la canción.

3.14.- El baile final.

En la obra que habéis visto, los monos son unos animales muy divertidos que cantan una alegre canción. Vamos a recordar la escena cuando Mowgli los encuentra:

MONOS.-

Comer y saltar, cantar y bailar.

Así es nuestra vida: alegre y divertida.

Somos los más monos, nos gusta jugar

De árbol en árbol saltando sin parar

Pero no sé lo que como.

MOWGLI.-(Entra Mowgli tras la abeja) Abeja, abejita. (Mowgli se queda escuchando a los monos)

MONOS.-

Así es nuestra vida: alegre y divertida.

Comer y saltar cantar y bailar.

De árbol en árbol saltando sin parar.

Somos los más monos, nos gusta jugar.

Pero no sé lo que como.

MOWGLI.-(contesta la pregunta) Comeees... Plátano.

MONOS.-

¡Plátano!

Comer y saltar, cantar y bailar.

Así es nuestra vida: alegre y divertida.

Somos los más monos, nos gusta jugar

de árbol en árbol saltando sin parar.

¿Y de dónde salen?

MOWGLI.- ¿Los plátanos? Pues de ... la platanera. (Mowgli canta con ellos.)

MONOS.-

¡De la platanera!

Así es nuestra vida: alegre y divertida.

Comer y saltar, cantar y bailar.

De árbol en árbol saltando sin parar.

Somos los más monos, nos gusta jugar.

- Preparad una coreografía al estilo de los monos y bailadla.
- Ahora seremos otros animales y bailaremos moviéndonos como ellos cambiando las acciones y las voces e inventando nuevas palabras.
Podremos ser tigres, lobos, pájaros, serpientes, elefantes, osos, etc.
- Variante: el profesor divide a los niños en tres o cuatro grupos indicando a cada grupo el animal que será. Seguidamente inventarán la canción, le buscarán una voz y una forma de moverse y luego representarán para los demás. Será muy divertido.

4. – CANCIONES

4.1- Mama Loba

“Era se una vez, dos lobitos buenos,
su mamá los quiere y les cuenta un cuento
un día mamá loba los mandó a cazar
pero los lobitos sólo piensan en jugar
esta es la historia y así la cuento yo
contando este cuento, cantando esta canción.”

4.2- Los monos

Comer y cantar, saltar y bailar
Así es nuestra vida alegre y divertida.
Somos los más monos, nos gusta jugar
De árbol en árbol saltando sin parar.