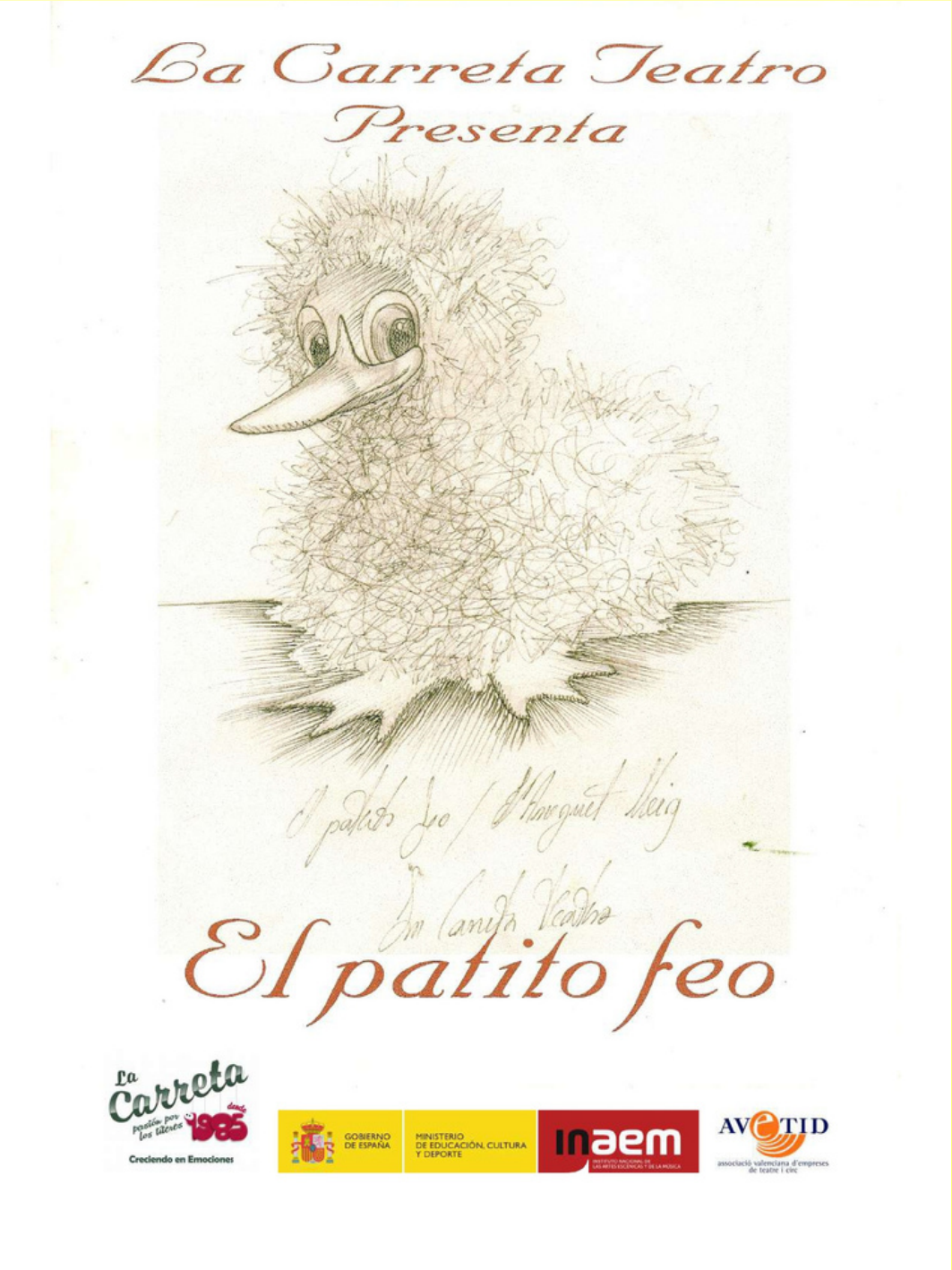
GUIA DIDÁCTICA



La Carreta Teatro
www.lacarretateatro.com

CUADERNO DEL PROFESORADO

INTRODUCCIÓN

"Viajar es vivir"
(Hans Christian Andersen)

La presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y desarrollar la capacidad de percepción y la creatividad.

El patito feo es una buena herramienta para conectar al niño - niña con el mundo de las artes, la reflexión y las emociones. Además, ofrece elementos para trabajar en la variedad de los lenguajes (especialmente los no verbales), la observación, los viajes como forma de descubrir la vida y, sobre todo, nos puede ayudar a descubrir "cosas".

Las actividades que proponemos en este cuaderno están pensadas para realizar después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral. Con ellas, buscamos desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador. Las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son similares, aunque dentro de un abanico y siempre será el profesor el encargado de seleccionarlas, dirigirlas y adaptarlas a sus alumnos. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos un poco más mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. En el apartado ***PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO***, proponemos una sencilla actividad para fijar la atención del alumnado. También es conveniente plantear unas normas mínimas de comportamiento en un espectáculo teatral.

INDICE

1.- DOCUMENTACIÓN

1.1.- Sinopsis.
1.2.- El espectáculo.
1.3.- La compañía.
1.4.- Ficha artística y técnica.
1.5.- Webs de interés.

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

2.1.- El gesto, el silencio y el aplauso.

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1.- Contadnos, contadnos
3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó.
3.3.- El huevo y el patito.
3.4.- Aprendemos a…
3.5.- ¿Quién es diferente en nuestro mundo?
3.6.- Los personajes.
3.7.- Las caretas de los animales.
3.8.- Vamos a jugar con el cuac-cuac-cuac.
3.9.- El juego de los animales del pantano
3.10.- Una canción con color.
3.11.- El paisaje cambia de color.

4.- LAS CANCIONES

4.1.- Vamos a ser buenos patos.
4.2. - Canción de El Patito.

1. DOCUMENTACIÓN

1.1.- Sinopsis.

En la granja viven felices los animales. Un gran acontecimiento se va a producir: Mamá Pata ha empollado varios huevos y espera expectante la llegada de los patitos. Uno a uno va naciendo ante la alegría de todos. El último, sin embargo, será diferente y todos lo encontrarán feo.
Cuando aprenden a nadar, el patito que todos llaman feo, aprende en seguida. A pesar de todo, se siente tan rechazado que abandona el hogar seguro y comienza un camino en solitario que le llevará a un pantano lleno de peligros en el que está a punto de morir helado. Felizmente, unos niños que acuden a patinar sobre el lago helado, lo descubren y le proporcionan abrigo. La llegada de la primavera nos mostrará al patito transformado en un bonito cisne que puede volar con sus hermanos, los cisnes, libre y feliz.

1.2.- El espectáculo.

La Carreta nos presenta con la obra “El patito feo” una adaptación para títeres del popular cuento de Hans Cristian Andersen. A partir del argumento del cuento, Francesc Guirado realiza un trabajo dramatúrgico en el que se quiere mostrar a los niños los valores de la tolerancia, la solidaridad y la aceptación del diferente. La estructura es muy dinámica, la música y las canciones tienen un protagonismo especial, sugiriendo climas y ambientes y reforzando las emociones y los sentimientos de las diferentes escenas.

Desde el punto de vista escénico, La Carreta hace un planteamiento clásico y muy visual en el que combina diferentes técnicas de manipulación:

- títere de mesa, como es el caso de Mamá Pata, las gallinas, el gato, la serpiente, el ratoncito…
- de guante: como los niños Juanito y Juanita
- Muppets, como es la vaca
- de hilos y de varilla, como son los patitos,

La mayoría con la presencia en escena de los titiriteros que en ocasiones son narradores y en otras simples manipuladores.

La escenografía construye un retablo abierto con dos niveles para el desarrollo de las diferentes escenas. La calidez de los materiales y los colores crea un espacio que visualiza ese ambiente entrañable de los cuentos y nos invita a sumergirnos en él.
Los muñecos son muy visuales y sencillos, pues como dicen los manipuladores Manuela Montalvo y Paco Pérez, **“a mayor sencillez, más eficacia y mayor expresividad”.**

Hablemos un poco del teatro de marionetas.

El Títere está en el principio del teatro, pues títere son los símbolos figurativos iniciales, las estilizaciones de los dioses o las fuerzas de la naturaleza, los primeros disfraces de los hechiceros, las primeras máscaras.

Una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo. Se muestran en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos, manos y demás utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.

La palabra marioneta indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, une marionette era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa.

Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas, por el ti-ti que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

1.3.- La compañía.

La Carreta Teatro comienza su andadura en 1985, formada por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado. Durante estos años de labor profesional, La Carreta ha abordado diferentes frentes, diferentes disciplinas teatrales a la búsqueda de una estética y un lenguaje propio que ha estado marcado por un denominador común: los títeres.

Sus componentes han realizado estudios y talleres monográficos con destacados profesores nacionales e internacionales, investigado y desarrollado multitud de técnicas que han posibilitado la puesta en escena de 15 espectáculos y dos series de televisión, además de la realización de una exposición didáctica de títeres y marionetas.

Otra constante en el trabajo de la compañía ha sido la dedicación exclusiva al espectador más joven. Con este compromiso, en septiembre de 1998 La Carreta abre la primera Sala privada de teatro infantil de Elche y crea una programación regular de teatro para escolares.

Toda esta labor y más de 3.000 representaciones realizadas en diferentes Comunidades Autónomas y en Festivales Internacionales en Francia, Italia, España, Portugal y Colombia, avalan su recorrido y proyección.

1.4.- Ficha artística y técnica.

Autor: Hans Christian Andersen.
Actores-Titiriteros:Manuela Montalvo y Paco Pérez.
Escenografía:Paco Pérez.
Iluminación:José Manuel Cerdeiriña.
Vestuario:Manuela Montalvo.
Banda Sonora: Jorge Gavaldá.
Canciones: adaptaciones de Juan Leon Fabrellas.
Marionetas:Manuela Montalvo y Paco Pérez.
Adaptación, guión y Dirección:Francesc Guirado.
Producción y realización: La Carreta

1.5.- Webs de interés

https://lacarretateatro.com/espectaculo/el-patito-feo-disponible-en-castella-i-valencia/
(Información del espectáculo, descarga de fotos, canciones, etc. en nuestra web)

https://www.youtube.com/watch?v=VN5XWHWkXjk
(Video resumen del espectáculo)

https://www.titerenet.com/tag/fabula/
(Web sobre: Textos, historias y cuentos representados por animales para poder representar en el aula)

file:///tmp/mozilla_usuario0/Dialnet-Coeducacion-3088185-1.pdf
(Proyecto de Ana Belén Castilla Pérez sobre Coeducación: Pautas para su desarrollo en los centros educativos)

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

2.1. El gesto, el silencio y el aplauso.

Una buena manera de llamar la atención de nuestros pequeños es utilizando la técnica de los payasos: el lenguaje de los gestos.

1. El profesor/a se coloca frente al grupo muy serio, sin expresión y con la mano levantada como guardia urbano pidiendo STOP a la circulación. Si transcurridos 15 segundos el silencio no se produce: con el dedo repetidamente en los labios indicamos silencio.

1. Una vez conseguido el silencio y la atención, les pedimos, también con gestos, que nos imiten:
   a. Levantamos los dos brazos. (si alguien se despista y no nos imita, le señalamos y agitando la mano le indicamos que levante los brazos).
   b. Balanceamos lentamente los brazos de izquierda a derecha.
   c. Levantamos un brazo y bajamos el otro.
   d. Movemos las manos de izquierda-derecha como aplauden los sordo- mudos.
   e. Realizamos una palmada y pedimos, con gesto de director de orquesta, que todos den la palmada al mismo tiempo.
   f. Aceleramos el ritmo de las palmadas hasta conseguir imitar el sonido de una máquina de tren.
   g. De golpe paramos y con el dedo en los labios indicamos silencio. Unos segundos y…Ahora el aplauso generalizado porque el espectáculo va a empezar.

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1.- ¡Contadnos, contadnos!

Tras asistir a la representación de ***El Patito Feo***, hagamos recordar a los pequeños de entre tres/cuatro años el hilo de la bonita historia que han visto. Será una actividad divertida si los sabemos motivar con el mismo código con el que les ha llegado la historia: con títeres. Tal vez la actividad les ayude a guardar en sus memorias momentos y aspectos interesantes de la obra que luego contarán en sus casas..

Dispondremos de un par de títeres de guante y haremos preguntas a través de los muñecos que motivarán a los niños a contestar y recordar de una manera divertida y teatral.
Así, el muñeco les dirá, por ejemplo:

- Oye, oye, me he enterado de que habéis visto una obra muy divertida. Y a mí no me llevasteis... a ver, a ver, contadme, contadme. ¿Os gustó?, ¿Quién salía?, ¿Eran muñecos como nosotros?, ¿Eran animales?, ¿Cuáles?, ¿Y quién más?, ¿Una serpiente?, ¿Un gato? ,Y ¿qué le pasaba al patito?, ¿por qué no lo querían?..., etc.

- Con los más mayores, se hará algo similar con la ayuda del profesorado.

Proponemos, a modo de guía, un posible relato de la obra:

En la obra que hemos visto.

1. Recuerda cómo empieza la historia:.....
2. ¿Dónde vive Mamá Pata?.....
3. ¿Cuántos patitos nacen de los huevos?..... .....
4. ¿Qué le pasa a uno de ellos?.....
5. ¿Qué hará el patito al que le dicen que es feo?
6. ¿A dónde llega por fin?
7. ¿Se trata de un lugar seguro? ¿Por qué?
8. ¿Qué animales hay en ese lugar?
9. Cuando llega el invierno, ¿qué hace el patito?
10. ¿Cómo logra sobrevivir? ¿Quiénes le ayudan?
11. ¿Qué pasa al llegar la primavera?
12. …

3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó

El objetivo es conocer la opinión de los niños sobre la obra de teatro que han visto. Para ello, el profesor preguntará:

- Lo que más me gustó fue ……
- Lo que más me gustó fue ……..
- Lo que menos me gustó fue ……..
- Lo más divertido fue cuando……
- Lo menos divertido fue cando ……
- El animal más simpático era ……
- El animal menos simpático era ……
- La música y el personaje que menos me gustó
- La música más bonita era la que sonaba cuando.....
- Si tuviese que elegir un personaje me quedaría con ……
- El más divertido era ……
- Lo que podemos aprender de esta obra es……

3.3.- El huevo y el patito

1. Todos los alumnos se acostarán en el suelo. Se harán muy pequeñitos encogiéndose como si estuvieran dentro de un huevo.
2. Poco a poco, a la hora de nacer, harán como que el huevo se rompe y comienzan a salir de él.
3. Nacerán transformados en un patito que despertará y empezará a mover las patitas y a querer caminar pero no podrá…
4. Como tendrá hambre, llamará a su madre con su sonido propio: ¡cua, cua! Y ésta le traerá la comida que el comerá y cogerá poco a poco fuerza para levantarse y moverse para jugar.

3.4.-Aprendemos a…

La relación más importante entre los seres humanos se produce cuando enseñamos “los primeros pasos” a nuestros hijos, igual que Mamá Pata enseña a nadar a sus patitos. Imaginemos que aprendemos los primeros pasos de diferentes animales. En el trascurso del aprendizaje, encontraremos dificultades que iremos superando y al final lo conseguiremos.
Por parejas de alumnos: padres o madres enseñan a sus bebés a:

- Aprendemos a nadar como los patitos
- A volar como los cisnes
- A correr como los ratoncitos
- A deslizarnos como las serpientes
- A trepar como los gatos
- A empollar los huevos como las gallinas
- A pastar como las vacas
- A patinar por el lago como los niños del cuento.

3.5.- ¿Quién es diferente en nuestro mundo?

Os proponemos trabajar uno de los grandes valores que tiene la obra que hemos visto: respetar y no despreciar al que es diferente.

El patito que nace el último no es como sus hermanos, lo rechazan y le dicen que es feo. El pobre, acaba por abandonar la charca en la que vive con su familia y, en su camino, encuentra serios peligros. Gracias a los niños, que sienten pena por él, puede sobrevivir hasta que se transforma en un bello cisne que vuelve a su casa. Y es que todos encerramos dentro cosas buenas que, si nos dejan, un día podremos mostrar.

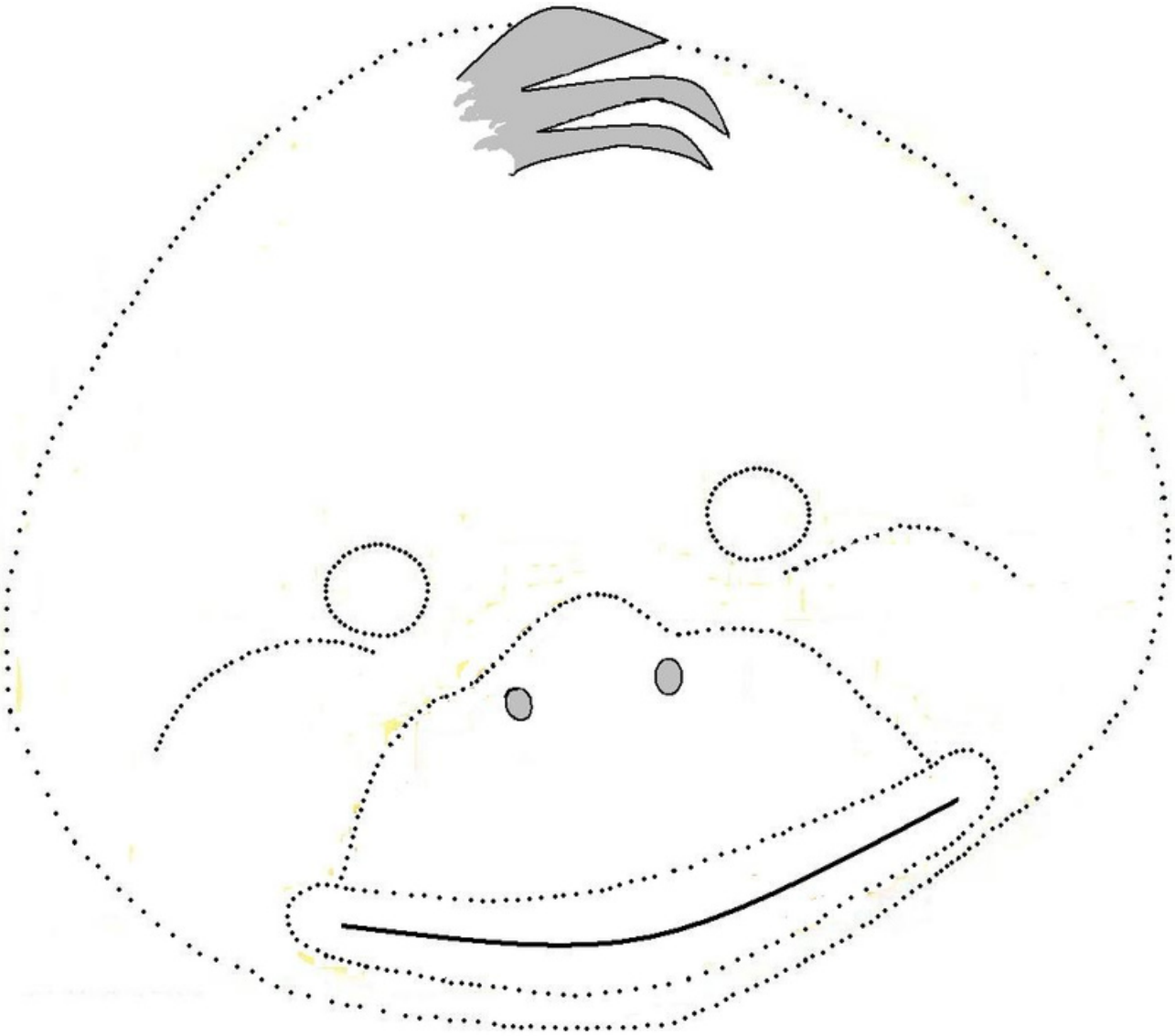
- Aprovechemos para trabajar con los niños el respeto hacia las diferencias y el valor que encierran las mismas: compañeros de otras razas, con lenguas distintas a la nuestra, que comen otras cosas, etc.
- Todos en corro vamos señalando las cosas buenas y bonitas de los demás compañeros/as

3.6.- Los personajes

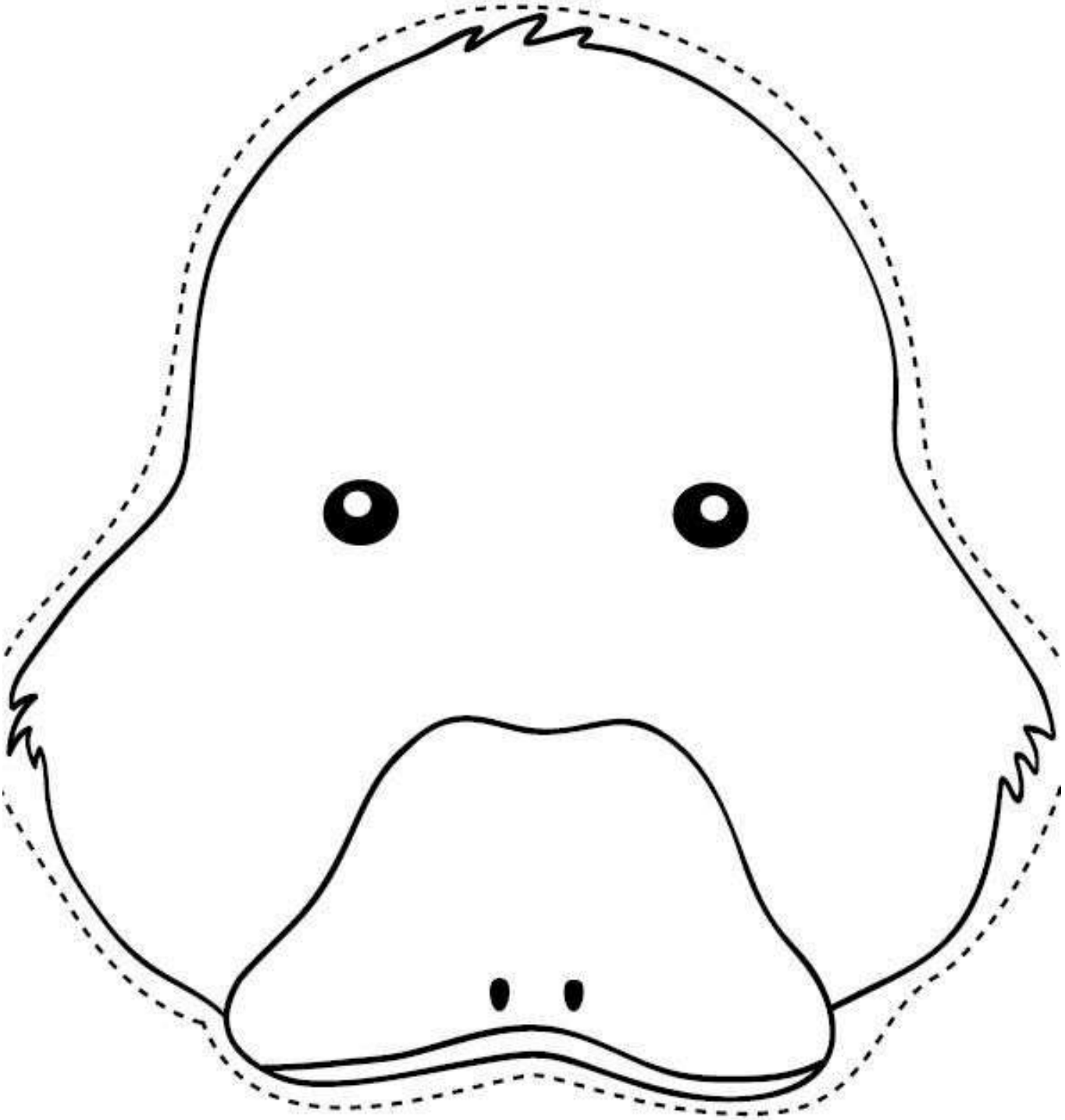
Indica con flechas donde aparece cada uno de los animales de la obra.
La actividad también se puede hacer con pegatinas de dos colores (un color para los animales del pantano y otro color distinto para los de la granja).

3.7.-Las caretas de los animales.

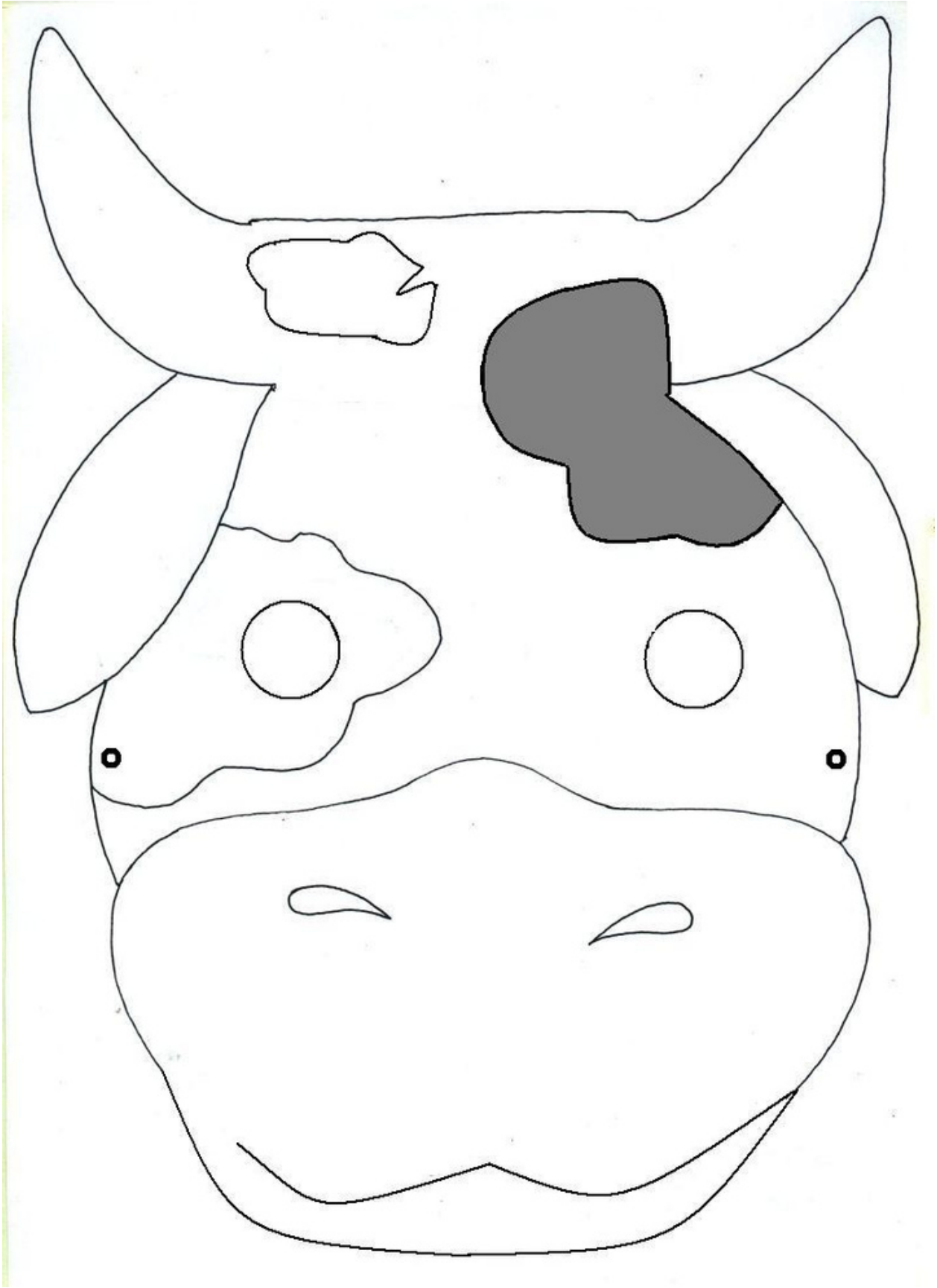
Fíjate en la silueta que dibujan los puntos y di de qué animal se trata. Recuerda que en la obra salían cuatro patitos, tres eran amarillos y éste que era de color gris.



- Ya tenéis el protagonista de la obra. Veamos los otros personajes
- A continuación tenéis otro de los patitos. Haz lo mismo que con el protagonista: repasa la línea de puntos y píntalo.



- Ahora, fíjate en la careta de las gallinas y, después, repasa el contorno de las del resto de animales con un trazo más grueso. Finalmente, recorta la que más te guste.



3.8.- Vamos a contar con el cuac, cuac, cuac

La cantautora y realizadora Silvia Claudia Benasar, autora de varias canciones con audiovisual, nos propone una bonita canción con los patitos como protagonistas que permitirá a los más pequeños divertirse y también contar rítmicamente dramatizando la canción en grupo con la profesora o el profesor.
Podemos acceder a la canción que encontraremos en YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=KATq-Ws3xtM

Cuya letra os proporcionamos a continuación:

1 patito hace cua
2 patitos hacen cua-cua
3 patitos hacen cua-cua-cua
4 patitos hacen cua-cia-cua-cua
5 patitos, cua-cua-cua-cua-cua.

1 patito mueve la colita
2 patitos mueven las patitas,
3 patitos mueven las alitas,
4 patitos dan una vueltita,
5 patitos se van a nadar.

1 patito mueve la manita,
2 patitos se cansan un poquito,
3 patitos mueven la cabeza,
4 patitos cierran el piquito,
5 patitos vuelven a cantar.

Cuacuacua, cuacuacua,….

- Encontraremos también otras canciones que encantarán a los niños, como Los pollitos dicen pío-pío. Y no olvidemos la canción de origen uruguayo que todos hemos cantado de pequeños:

Todos los patitos se fueron a bañar
Y el más chiquitito se quiso quedar.
Su mamá enojada le quiso pegar
Y el pobre patito se puso a llorar.

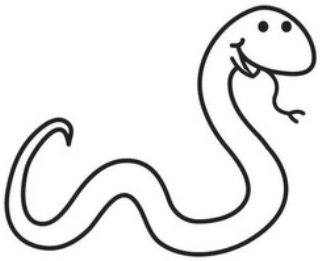
Y, ¿por qué no enseñarla a los niños en francés?
Tous les canetons sont allés se baigner.
Le plus petit a voulu rester.
Sa mère, ennuyée, a voulu le taper
Et le pauvre caneton s’est mis à pleurer.

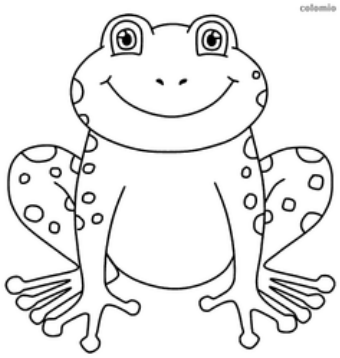
- Y, por supuesto, ¡en inglés!

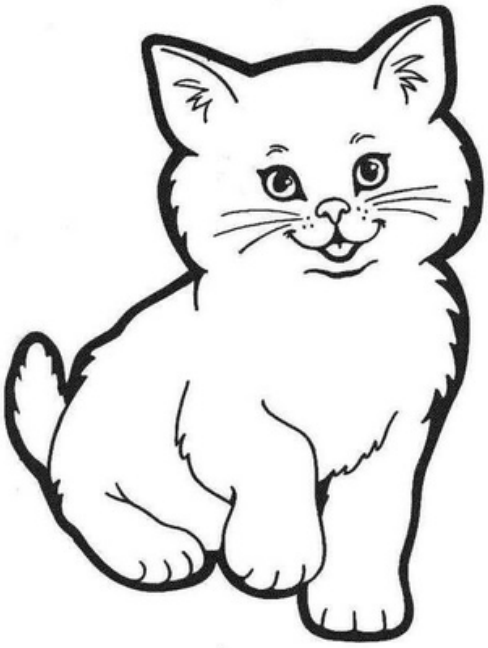
All the ducklings went to swim,
The tiniest Little one wanted to stay.
His mother, bothered. Wanted to hit him,
And the poor duckling burst into tears.

3.9.- El juego de los animales del pantano

A continuación te presentamos los distintos animales que aparecen en el pantano.
Con la ayuda del profesorado, recordáis de qué animal se trata y, entre todos, contais qué los pasa y qué relación mantienen con el patito de la obra de teatro.







Puesto que los hemos reconocido, podéis ampliarlos, pintarlos y recortarlos.

El juego de los animales:

Antes de realizar este ejercicio, pondremos las mesas y las sillas apegadas a la pared porque nos podamos mover por el aula libremente, pero dejaremos espacios porque los alumnos se puedan sentar o refugiar detrás de una silla o retar por debajo de una mesa...

Con la ayuda de una música, todos los alumnos se moverán por el aula como si fueran *ratolinets o gatos o perros
o ranas o serpientes, en función del que indico el profesorado. El maestro los indicará si pueden relacionarse con el resto de compañeros o no e irá cambiando de animal.

Así, por ejemplo, a la voz de “Los ratones (Vanessa y Sergio) se esconden porque el gato (Pedro) los persigue”. Vanessa y Sergio tendrán que ponerse la careta de ratón y Pedro se pondrá la careta de gato antes de poder perseguir los ratones, que tendrán que buscar un escondrijo donde no los pueda acosar el gato.

Antes de empezar cada actuación se darán las instrucciones porque los niños y las niñas sepan donde estarán libres de ser acosados. Por ejemplo: debajo de las mesas, detrás de una silla, dentro de un círculo que hemos dibujado con clarión... Los compañeros que no actúan sentarán en las sillas hasta que los llego su turno, y cuando acabo la actuación, podrán aplaudir.

Las órdenes también se pueden dar a la oreja porque los que hacen de espectadores adivinan qué está
pasando, dependerá de la edad de los alumnos y de los objetivos marcados para la clase. Estas órdenes serán muy variadas y algunas recordarán acciones que han visto en el teatro:

-El ratón (nombre del alumno) huye de la serpiente (nombre de la alumna).
-El perro asusta al gato (nombre del alumno).
-El perro (nombre de la alumna) no se hace amigo del patito (nombre del alumno) que está escondido detrás de los juncos.
-La rana bailarina (nombre de la alumna) juega con el ratón (nombre del alumno).
-La serpiente (nombre de la alumna) se esconde detrás de un matorral y espera al acecho.

El ejercicio acabará con música y frases positivas que permiten acciones menos agresivas y potencian
la amistad de los distintos animales que se irán incorporando a la representación.
Podemos acabar con un baile o fiesta de la amistad.

3.9.- Una canción con color

Os proponemos una canción que se realizó para la obra El patito feo, donde Juanito y Juanita cantan una canción sobre el color de las cosas. Finalmente, el director decidió no incluirla en el espectáculo por una cuestión de duración. Pero, pensamos que puede ser muy útil para trabajar con los niños/as.

Canción de los niños: El color de las cosas

- ¿De qué color es la nieve y la tierra?
- La nieve es blanca, la tierra es marrón.
- ¿De qué color es la paz?
- Del mismo del amor.

Todas las cosas que son de color
se hallan en tu corazón.

-¿De qué color es la noche y la nube?
- La noche es negra, la nube es gris.
- ¿De qué color es el amor?
- Del mismo que hay en ti.

Todas las cosas que son de color
se hallan en tu corazón.

- ¿De qué color es el mar y la yerba?
- La yerba es verde, azul es el mar.
- ¿De qué color es el amor?
- Del mismo de la amistad.

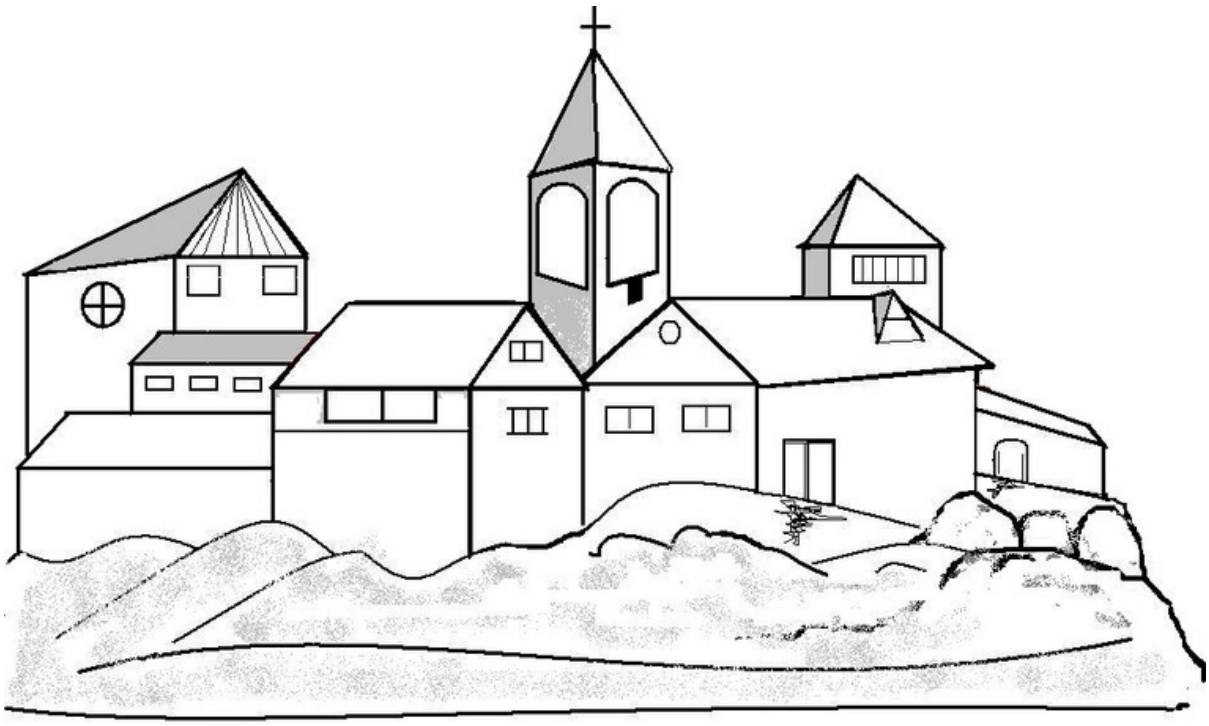
Ahora que ya os sabéis la canción podéis añadir nuevas preguntas sobre el color de las cosas y los animales que aparecen durante la obra de teatro. Por ejemplo:

- ¿De qué color son los tejados y las paredes?
- Los tejados son _____ y las paredes _____.
- ¿De qué color son el gallo y las gallinas?

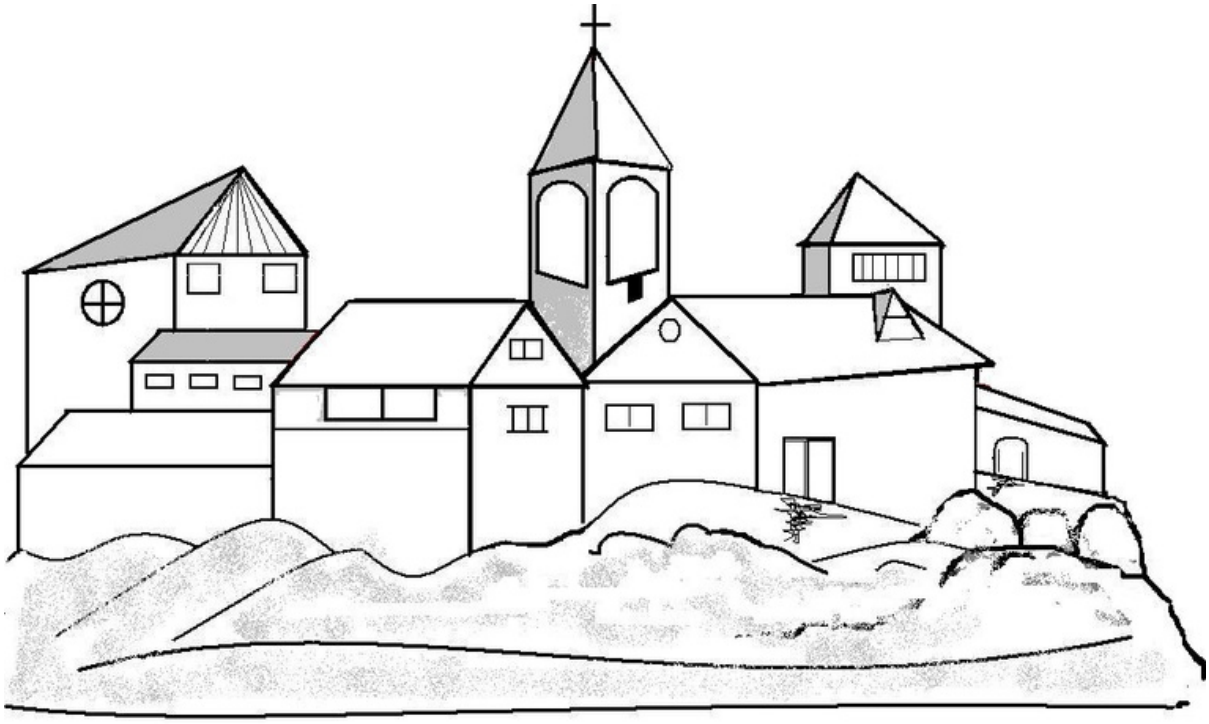
3.10.- El paisaje cambia de color

Recodad que durante la obra que habéis visto se han producido algunos cambios en el decorado para representar el cálido verano o el frío invierno. Ahora que ya sabéis qué colores podéis utilizar, vamos a pintar el pueblo donde viven Juanito y Juanita.
En una de las imágenes que te presentamos puedes pintar el verano y en la otra el invierno.

EL VERANO



EL INVIERNO



4.- LAS CANCIONES

4.1.- Vamos a ser buenos patos

Si queremos bien nadar, antes hemos de entrenar. Jorge Gavaldá.
Y si yo nadar no se?
Tu lo tienes que intentar, pues para un patito ser
A nadar has de aprender.
Ahhhh
Vamos todos.
1,2,3,4, tenéis que ser buenos patos
bis , bis , bis , bis,
1,2,3,4, Vamos a ser buenos patos
Bis,.
Cuando os dé yo la señal
Comenzamos a saltar
Las patitas remover
La colita levantar
1,2,3,4, tenéis que ser buenos patos
¿Preparados?
Siiiiiiiiiii
Las patitas remover
La colita levantar
Y sin el ritmo perder vamos todos a saltar
Y sin el ritmo perder vamos todos a saltar
12,3,4, vamos a nadar un rato
Bis bis
ehhhh tú el último
bueno, bueno. 1, 2, 3,
Ehhh, tú el último
vale, vale.... 1,2,3, 4
1,2,3,4, vamos a nadar un rato
Bis 2 veces
Alllto ...

Ayy ay ay jooo mami.

Jorge Gavaldá.

4.2.- Canción de “El Patito feo"

Que será volar
Y surcar los cielos
Que será cruzar
el inmenso mar
y no sentir miedo
yo quisiera ser
como un tierno cuento
en el que al final
se hacen realidad
todos mis anhelos.

Jorge Gavaldá.