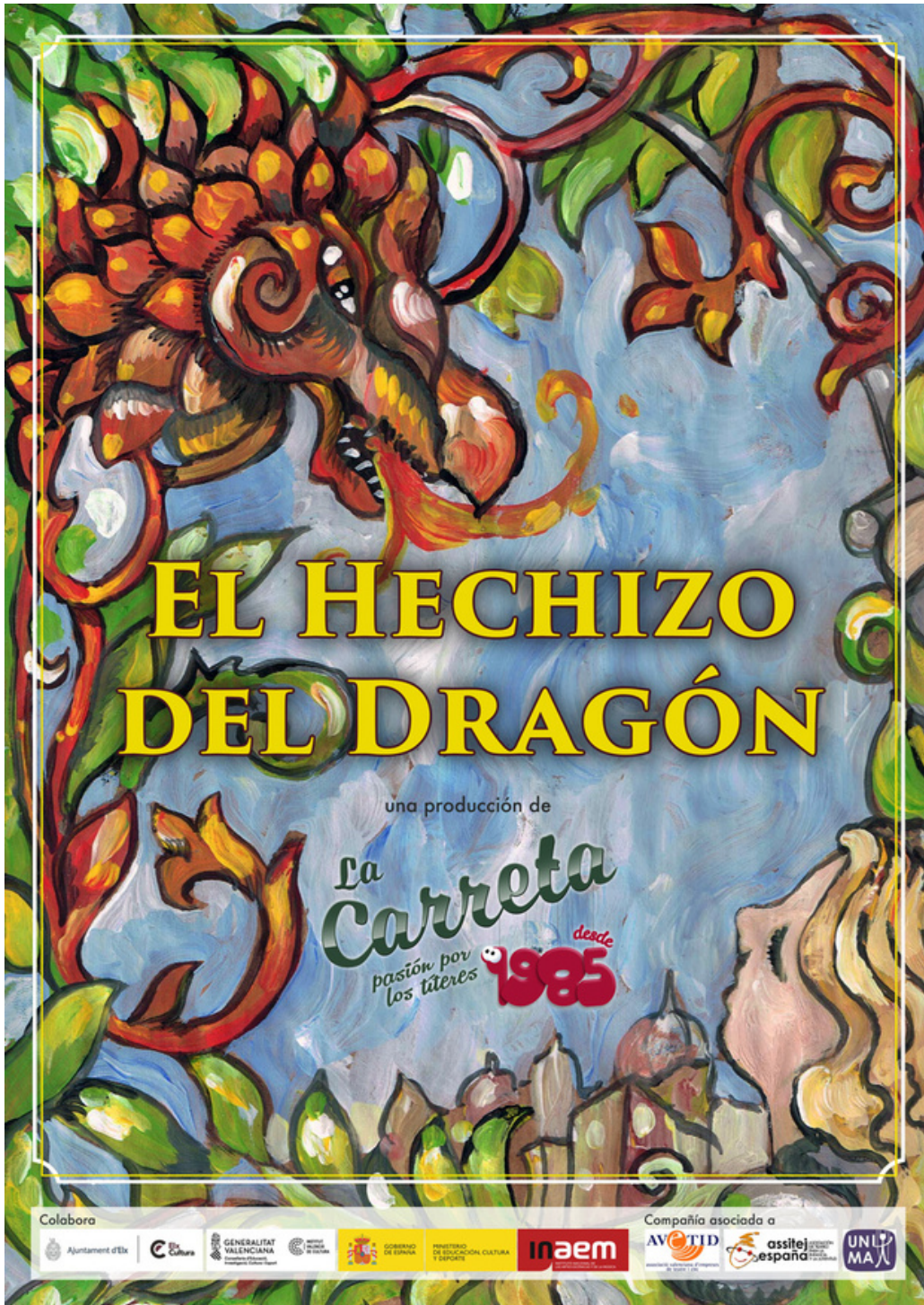


La
Carreta
pasión por
los títeres desde
1985

Creciendo en Emociones

GUÍA DIDÁCTICA



CUADERNO DEL PROFESORADO

INTRODUCCIÓN

“No se puede hacer nada de nada sin antes haber abierto los ojos a lo que existe y haberlo contemplado”

(Rudyard Kipling)

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y desarrollar la capacidad de percepción y la creatividad.

En *EL HECHIZO DEL DRAGÓN*, como obra iniciática, podemos encontrar un gran aliado para la labor de iniciar a nuestros alumnos en el mundo de las relaciones con nuestro entorno y con los demás.

Las actividades que proponemos en este cuaderno están pensadas para realizar después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral. Con ellas, buscamos desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador.

Como las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son muy diferentes, será el profesor el encargado de seleccionarlas, dirigirlas y adaptarlas a sus alumnos. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. Mediante el “Decálogo del buen espectador”, que aparece en el apartado PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO, queremos que el alumnado reflexione sobre el acto social que representa ir al teatro.

INDICE

1.- DOCUMENTACIÓN

- 1.1.- Sinopsis.
- 1.2.- El espectáculo y el teatro de marionetas.
- 1.3.- La compañía.
- 1.4.- Ficha artística y técnica.
- 1.5.- Webs de interés.

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

- 2.1.- El decálogo del buen espectador.

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- 3.1.- Cuento lo que he visto.
- 3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó.
- 3.3.- Dibuja y pinta el Escenario
- 3.4 - Dramatizar un texto acompañado de sonidos.
- 3.5.- Yo soy... y tú eres...
- 3.6.- Jugamos con las palabras.
- 3.7- Las ley del Dragón
- 3.8.- La muerte del Dragón. A inventar historias.

4. - LA CANCIÓN

- 4.1.- Canción del héroe

DOCUMENTACIÓN

1.1.- Sinopsis:

El Dragón del Palmeral está muy enfadado. Para evitar la tala indiscriminada del bosque (su hogar) ha secuestrado a los niños y niñas de la ciudad y mediante un hechizo los ha convertido en el espíritu de las palmeras para proteger así su entorno natural.

Para vencer al dragón y recuperar a sus hijos, enviarán a Alex, el único candidato que se ofrece para esta misión, que tendrán que elegir entre usar la espada mágica del HadaAlzina, o -descifrar el mensaje de un enigmático I pergamino -

En otras palabras.... La razón de la fuerza o la fuerza de la razón ¿tú que harías?

Una divertida historia donde Magia, fantasía y aventura se entrelazan con un mensaje no violento y de respeto por el medio habiente.

1.2.- El espectáculo y el teatro de marionetas.

El Hechizo del Dragón es una creación teatral que combina el lenguaje de las marionetas, y los actores, que a modo de juglares o cómicos de la legua, nos introducen en un mundo mágico donde conviven personajes reales y mitológicos.

El objetivo es conseguir un espectáculo ágil y entretenido en el que se refuerza el varios mensajes fundamentales: por un lado el respeto a la naturaleza y el valor de cuidar nuestro entorno natural y por otra parte como la "... la fuerza de la razón, siempre debe prevalecer por encima de la razón de la fuerza"

Los personajes de la obra, salvo los dos narradores, son títeres de diferentes tamaños y texturas por lo que presentamos brevemente el origen de este mágico mundo a través del cual llegan a los niños tantas bellas historias.

Hablemos un poco del teatro de marionetas. El Títere está en el principio del teatro, pues títere son los símbolos figurativos iniciales, las estilizaciones de los dioses o las fuerzas de la naturaleza, los primeros disfraces de los hechiceros, las primeras máscaras.

Una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo. Se muestran en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos, manos y demás utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.

La palabra marioneta indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, une marionette era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa.

Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas, por el ti-ti que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

1.3.- La compañía.

La Carreta Teatro comienza su andadura en 1985, formada por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado. Durante estos años de labor profesional, La Carreta ha abordado diferentes frentes, diferentes disciplinas teatrales a la búsqueda de una estética y un lenguaje propio que ha estado marcado por un denominador común: los títeres.

Sus componentes han realizado estudios y talleres monográficos con destacados profesores nacionales e internacionales, investigado y desarrollado multitud de técnicas que han posibilitado la puesta en escena de 15 espectáculos y dos series de televisión, además de la realización de una exposición didáctica de títeres y marionetas.

Otra constante en el trabajo de la compañía ha sido la dedicación exclusiva al espectador más joven. Con este compromiso, en septiembre de 1998 La Carreta abre la primera sala privada de teatro infantil de Elche y crea una programación regular de teatro para escolares.

Toda esta labor y cerca de 3.000 representaciones realizadas en diferentes Comunidades Autónomas y en Festivales Internacionales en Francia, Italia, España, Portugal y Colombia, avalan su recorrido y proyección.

1.4.- Ficha artística y técnica

FICHA ARTÍSTICA:

Basada en el texto original de Antonio Amorós

“EL DRAGÓN DEL PALMERAL”

Adaptación libre de Juan León Fabrellas y Francisco Guirado

Producción: La Carreta Teatro

Dirección: Paco Pérez

Escenografía y espacio escénico: Wenceslao

Títeres y vestuario Manoli Montalvo

Iluminación: Paco Perez Guirado

Banda sonora: tema principal basado en la composición medieval Schiarazula Marazula

Actores manipuladores: Juan León Fabrellas y Wenceslao Pérez

FICHA TÉCNICA

- Escenario a la Italiana
- Cámara Oscura y Cuatro Patas.
- Medidas: 7 Mts Ancho x 5 Mts Fondo x 3,5 Mts Alto.
- Sonido: P.A . adecuada al espacio y 2 Micros Inalámbricos de Diadema
- Iluminación: 20 PC 650, 8 FRESNELL 1000, 6 RECORTES ETC 750, 18 CANALES DE DIMER
PROTOCOLO DMX 5 PUNTAS

1.5.- Webs de interés.

- www.lacarretateatro.com
- www.childtopia.com Incluye más de 1.400 juegos educativos asequibles y de diseño llamativo clasificados para diferentes tramos de edad. Además de manualidades, prácticas de dibujo. Todos en varios idiomas.
- www.dinosaurio.com Un sitio para que los niños se diviertan jugando, leyendo cuentos, haciendo manualidades y mucho más. Ofrece importantes consejos para padres e ideas para maestros que incluyen apoyo didáctico e interesantes anécdotas.

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

2.1.- El decálogo del buen espectador

En el teatro, como en cualquier otro espectáculo, existe un código de comportamiento que consiste en unas normas que todos debemos conocer y respetar. No se tiene la misma actitud viendo la televisión en casa, en familia, que cuando estamos rodeados de otras personas y el espectáculo se ofrece en directo.

Con la participación de todos, el profesor o profesora hará una lista en la pizarra de las normas de comportamiento que según vosotros deben respetarse.

Copiad estas normas en vuestro cuaderno o comentarlas oralmente y después comparadlas con el Decálogo del buen espectador que os proporcionará el profesor. ¿Habéis coincidido?
¡No olvidéis ponerlas en práctica!

Decálogo del buen espectador

1. En primer lugar, informaos bien del espectáculo que vais a ver. En ocasiones, lo que uno se imagina no coincide con la realidad. El profesor o profesora os ayudará.
2. Tenéis que ser puntuales. Llegad al menos 15 minutos antes. Así, tendréis tiempo para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.
3. Una vez comenzado el espectáculo, no podéis abandonar vuestro asiento. Si tenéis necesidad de ir al servicio, hacedlo antes o después de la representación.
4. El silencio es indispensable ya que los actores trabajan para vosotros. No los distraigáis con vuestros comentarios.
5. Tened cuidado con los estornudos y la tos, pueden molestar mucho a los actores y también al resto de público.
6. Por respeto a los actores, no se ha de comer durante la representación. Guardad las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.

7. Si la obra no os gusta, no molestéis al resto de compañeros que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.
8. Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso, procurad que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás.
9. Si, a pesar de los esfuerzos de los actores y creadores del espectáculo, la obra no os gusta, tenéis que estar en silencio en vuestra butaca por respeto al público y a todos los que han hecho posible la representación.
10. El aplauso, no los silbidos ni los gritos, es la mejor recompensa a los actores que nos han hecho pasar un rato agradable.

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1.- Cuento lo que he visto

Tras asistir a la representación de El Hechizo del Dragón, tratar de reconstruir entre todos el hilo de la historia que han visto será una actividad divertida y que ayudará al alumnado a recordar y, tal vez, a recuperar en su memoria momentos y aspectos interesantes de la misma.

- Proponemos, a modo de guía, un posible relato de la obra:

En la obra que hemos visto el dragón secuestraba a los niños de la ciudad:

1. ¿por qué los secuestraba?:.....
2. ¿en que los convertía?.....
3. ¿con qué armas cuenta Alex para luchar con el dragón?
4. ¿quién se las da?
5. Cuando el Dragón no se ve, ¿cómo se representa en la obra?
6. ¿Cómo termina la historia ?
7. ¿Qué cambiarías?

3.2.-Lo que más y lo que menos me gustó

El objetivo es conocer la opinión de los niños sobre la obra de teatro que han visto. Para ello, el profesor preguntará:

- Lo que más me gustó fue
- Lo que menos me gustó fue
- Lo más divertido fue cuando.....
- Lo menos divertido fue cuando
- El personaje más simpático era
- El personaje menos simpático era
- La música y el personaje que menos me gustó
- La música más bonita era la que sonaba cuando.....
- Si tuviese que elegir un personaje me quedaría con
- El más divertido “hablando” era

3.3.- *Dibuja y pinta el Escenario*

Ahora vamos a recordar el escenario donde transcurre la obra de teatro que has visto.

- Pinta el escenario tal como lo recuerdas. No importa que no se parezca al de
- El Hechizo del Dragón

3.4.- *Dramatización de un texto con acompañamiento de sonidos*

En nuestro espectáculo, acompañamos a algunos de los personajes con sonidos realizados con instrumentos sencillos y cercanos como panderos y panderetas, cazus y Turutas, Campanillas, bocinas etc

Una forma de profundizar en la comprensión de un texto es leerlo de múltiples maneras, incluso transformándolo con acompañamiento de sonidos.

Podéis utilizar una parte del cuento o texto preferido de la clase o buscar uno totalmente desconocido para ellos

Procedimiento

El profesorado leerá el texto e iniciará cada acción o sonido subrayado del texto. Los alumnos le imitarán y, con la creatividad que les caracteriza, pronto se expresarán libremente.

- Todos estarán en pie, por la sala y el profesor comenzará:

Un ejemplo:

“De entre la fila de elefantes salió un estruendo de trompas furiosas(imitando el sonido de los elefantes. De inmediato todos comienzan a barritar cual elefantes furiosos y a moverse como elefantes)...

podemos utilizar sonidos emitidos con nuestro cuerpo, onomatopeyas, palmadas, pisadas, etc o utilizar instrumentos musicales.

3.5.- *Yo soy Alex... tú el dragón, o el hada o las brujas... a elegir*

Por parejas, vamos a inventar pequeñas situaciones de juego dramático, aunque a lo mejor llegamos a crear una historia interminable.

1. Todos nos sentamos en corro. Alguien del grupo dirá:

- “Yo soy..... (aquí el personaje en que quiera convertirse)”.
- Luego, señalará a alguien, diciendo: “Y tú..... (aquí el personaje o cosa en que lo convierte)”.

2. Cada pareja podrá dar lugar a un pequeño juego fruto de su imaginación. ¿El tiempo para la improvisación? Un minuto; a fin de que haya dinamismo y de que todo el mundo pueda jugar.

Es interesante que los dos personajes tengan una cierta relación, pero se admitirán igualmente otras propuestas. Por ejemplo:

- Yo el Dragón; tú Alex “,
- Yo el Hada Alzina; tu las Brujas
- “Yo soy Mowgli; tú el oso Baloo”
- “Yo el barco; tú la ola gigante”
- “Yo el cazador; tú el conejo”
- “Yo...; tú...”

3.6.- Jugamos con las palabras

Ramón Gómez de la Serna fue un escritor español (Madrid 1888) al que le encantaba jugar con las palabras. Uno de sus juegos favoritos era explicar las cosas con humor y resaltando sus características menos visibles. Para este tipo de definiciones también se inventó una palabra: greguería. Aquí tienes unas cuantas greguerías tuyas sobre animales.

- Las gallinas son tartamudas.
- Todos los pájaros son mancos.
- El murciélago vuela con la capa puesta.
- De la nieve caída en los lagos nacen los cisnes.
- La jirafa es una grúa que come hierba.
- Al oso le viene grande su abrigo de pieles.
- Los pingüinos son unos niños que se han escapado de la mesa con el babero puesto.

Como ves, las greguerías son una forma de ver el mundo más allá de las apariencias. Y así podemos ver a los animales en su apariencia más lo que podrían ser o a lo que se asemejan. Ahora te toca a ti. Vamos a jugar con las palabras y con el ingenio como hacía Ramón Gómez de la Serna. Trata de imitar su forma de hacer Greguerías: definición corta, con humor y con ingenio.

- Inventa greguerías sobre los siguientes personajes:

- a.El dragón.....
- b.El hada.....
- c.Las brujas.....
- d.otros.....

3.7.-Las leyes del drágón

Alex convence al Dragón para ir a la ciudad y que pueda contar a todos cuales son sus motivos y exigencias, antes de liberar a los niños secuestrado y convertidos en palmeras.

El Dragón proclama sus exigencias, su ley:

- 1.- Quiero que el bosque no se vuelva a talar,
- 2.- que animales y plantas vivan en su reino peculiar,
- 3.- que desaparezcan depredadores y especuladores
- 4.- y que las cosas vuelvan a su estado natural ”

Las Leyes de Dragón son muy simples, Se trata de discutir las, comentarlas y ver cuáles de ellas se pueden aplicar con nuestra ayuda

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...

- ¿Cuáles se pueden aplicar en el aula?
- ¿Qué otras leyes se pueden añadir?

3.8.- La muerte del dragón. -A inventar historias

En nuestra historia el Dragón, muere a manos del malvado Codines el especulador avaricioso , pero antes de morir, en un último movimiento, de un coletazo el dragón manda a Codines a hacer puñetas fuera de la ciudad.

Ya conocéis a los personajes centrales de “El Hechizo del Dragón”: Alex, El señor Justicia, El malvado Codines, El haca Alzina, Las Benévolas (Brujas), y por supuesto El Dragón

Tal vez os gustaría pensar en otro final.

- qué te hubiera gustado que ocurriera
- Cómo lo terminarías
- o tal vez podáis construir una nueva historia partiendo de esos mismos personajes

4. – LA CANCIÓN

4.- La canción

La canción del héroe

Ya llega el héroe a la ciudad
y el pueblo lo va a celebrar.
Ha conseguido rescatar
los niños que en el bosque están.
Con la fuerza de su espada
quería al dragón matar,
pero como es invisible
no lo pudo ni tocar.

La Canción está compuesta sobre la base musical del popular tema medieval Shiarazula Marazula tal vez podáis intentar seguirla y cantarla con nuestra letra o todavía mejor, hacer una canción propia siguiendo la melodía de esta canción

Buscad la canción en Youtube. Es muy fácil y la podéis aprender y cantarla entre todos. Hay muchas versiones , pero aquí os dejamos una.

<https://youtu.be/gga9mrfzn0o>