

VIOLETA, LA RATETA

La Carreta TEATRO

PRESENTA

VIOLETA LA RATETA

Guión y adaptación de Francisco Guirado
Música original de Jorge Gavaldá



www.lacarretateatro.com



CON LA AYUDA DE:



GUÍA DIDÁCTICA

La Carreta Teatro
www.lacarretateatro.com

CUADRENO DEL PROFESOR

INTRODUCCIÓN

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y desarrollar la capacidad de percepción y la creatividad.

Violeta, la Rateta es una buena herramienta para conectar al niño - niña con el mundo de las artes, la reflexión y las emociones. Además, ofrece elementos para trabajar en la variedad de los lenguajes (especialmente los no verbales), la observación, los viajes como forma de descubrir la vida y, sobre todo, nos puede ayudar a descubrir “cosas”.

Las actividades que proponemos en este cuaderno están pensadas para realizar después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral. Con ellas, buscamos desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador. Las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son similares, aunque dentro de un abanico y **siempre será el profesor el encargado de seleccionarlas, dirigirlas y adaptarlas a sus alumnos**. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos un poco más mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. En el apartado **PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO**, proponemos una sencilla actividad para fijar la atención del alumnado. También es conveniente plantear unas normas mínimas de comportamiento en un espectáculo teatral.

ÍNDICE

1.- DOCUMENTACIÓN

- 1.1.- Sinopsis.
- 1.2.- El espectáculo.
- 1.3.- La compañía.
- 1.4.- Ficha artística y técnica.
- 1.5.- Webs de interés.

2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

- 2.1.- El gesto, el silencio y el aplauso.

3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- 3.1.- Contadnos, contadnos
- 3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó.
- 3.3 – Educación Vial
- 3.4- Colorea los diferentes animales
 - 3.4.1 Violeta la Rateta
 - 3.4.2 El Pato Torcuato
 - 3.4.3 El Perro Pulgoso
 - 3.4.4 El Cerdo Federico
- 3.5- Las canciones.



1. DOCUMENTACIÓN

1.1.- Sinopsis.

Violeta la Rateta, recibe una invitación para el Baile de Parejas que tendrá lugar en la plaza del pueblo. A partir de este momento recibirá la visita de diferentes personajes que pretenden ser sus acompañantes. ¿Conseguirá Violeta encontrar por fin la pareja ideal? ¿Alguien con quién compartir su gusto por las flores, y los paseos bajo la luz de la Luna.? ¿Alguien con quién poder “bailar Rock&Roll”?

1.2.- El espectáculo.

La Carreta nos presenta con la obra **“Violeta, La Rateta”** Un espectáculo dirigido a niños y niñas a partir de tres años, donde la música y las canciones conducen al espectador más joven a través de este viaje donde un pato, un perro y un cerdo compartirán aventura con nuestra estimada Rateta.

Un propuesta realizada con títeres de varilla, sombras y actores que nos guían a través de un viaje donde nuestra protagonista, encontrará su verdadera identidad.

Desde el punto de vista escénico, La Carreta hace un planteamiento muy visual en el que combina diferentes técnicas de manipulación:

- títere de sombra, como es el caso de La Rateta en la Ciudad...
- de varilla, todos los personajes, La Ratita, El Pato, El Perro y el Cerdo.

La mayoría con la presencia en escena de los titiriteros que en ocasiones son narradores y en otras simples manipuladores.

La escenografía construye un retablo abierto con dos espacios diferenciados, el campo y la casa de la Ratita donde se desarrollan de las diferentes escenas. La calidez de los materiales y los colores crea un espacio que visualiza ese ambiente entrañable de los cuentos y nos invita a sumergirnos en él.

Los muñecos son muy visuales y sencillos, pues como dicen los manipuladores Manuela Montalvo y Paco Pérez, *“a mayor sencillez, más eficacia y mayor expresividad”*.

Hablemos un poco del teatro de marionetas.

El Títere está en el principio del teatro, pues títere son los símbolos figurativos iniciales, las estilizaciones de los dioses o las fuerzas de la naturaleza, los primeros disfraces de los hechiceros, las primeras máscaras.

Una **marioneta** o un **títere** es una figurilla o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo. Se muestran en unos teatrillos llamados *retablos*. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos, manos y demás utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.

La palabra *marioneta* indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, *une marionette* era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa.

Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas, por el *ti-ti* que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

1.3.- La compañía.

La Carreta Teatro comienza su andadura en 1985, formada por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado. Durante estos años de labor profesional, La Carreta ha abordado diferentes frentes, diferentes disciplinas teatrales a la búsqueda de una estética y un lenguaje propio que ha estado marcado por un denominador común: los títeres.

Sus componentes han realizado estudios y talleres monográficos con destacados profesores nacionales e internacionales, investigado y desarrollado multitud de técnicas que han posibilitado la puesta en escena de 18 espectáculos y dos series de televisión, además de la realización de una exposición didáctica de títeres y marionetas.

Otra constante en el trabajo de la compañía ha sido la dedicación exclusiva al espectador más joven. Con este compromiso, en septiembre de 1998 La Carreta abre la primera Sala privada de teatro infantil de Elche y crea una programación regular de teatro para escolares.

Toda esta labor y cerca de 2.180 representaciones realizadas en diferentes Comunidades Autónomas y en Festivales Internacionales en Francia, Italia, España, Portugal y Colombia, avalan su recorrido y proyección.

1.4.- Ficha artística y técnica.

Actores-Titiriteros: **Manuela Montalvo y Paco Pérez.**

Escenografía: **Paco Pérez.**

Iluminación: **Francisco Guirado.**

Vestuario: **Manoli Montalvo.**

Banda Sonora: **Jorge Gabaldá.**

Canciones: adaptaciones de **Juan Leon Fabrellas.**

Marionetas: **Manuela Montalvo y Paco Pérez.**

Adaptación, guión y Dirección: **Francesc Guirado.**

Producción y realización: **La Carreta**

1.5.- Webs de interés.

<http://lacarretateatro.com/compania/violeta-la-rateta/>

Soñando cuentos. Tres maestros de Educación Infantil comparten su pasión por la literatura y difunden títulos y valores

- <http://sonandocuentos.blogspot.com/2010/03/rosa-caramelo-una-webquest-para.html>

Web con enlaces a otras páginas de las instituciones públicas con propuestas para trabajar la coeducación en la escuela.

- <http://sites.google.com/site/sancau/materiales-de-coeducacion>

Practicopedia: Se proponen juegos y entretenimientos. Como ejemplo os proponemos la visita al vídeo siguiente (<http://juegos-y-hobbies.practicopedia.com/como-hacer-una-careta-de-gato-3997>) donde se explica como hacer la careta de un gato.

- www.cuentosparacolorear.com Cuentos ilustrados con dibujos para pintar y colorear. Cada cuento está dividido en varias láminas para imprimir con las que los niños pueden colorear las diferentes situaciones del cuento a medida que se les lee.
- www.taringa.net Presenta, entre otras cosas, una lista breve de trucos y secretos para trabajar los cuentos de una manera creativa y divertida.
- www.cuentosparadormir.com En esta página, basado en un trabajo de María Nelly Vindas, maestra de Costa Rica, se puede consultar un interesante *Cuaderno de Valores*, pequeño libro de cuentos originales de Pedro Pablo Sacristán y con dibujos de Jodie Mackrell en el que, a través de los cuentos se incide en determinados valores a trabajar con los niños.

2. PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

2.1.- El gesto, el silencio y el aplauso

Una buena manera de llamar la atención de nuestros pequeños es utilizando la técnica de los payasos: el lenguaje de los gestos.

1. El profesor/a se coloca frente al grupo muy serio, sin expresión y con la mano levantada como guardia urbano pidiendo STOP a la circulación. Si transcurridos 15 segundos el silencio no se produce: con el dedo repetidamente en los labios indicamos silencio.
2. Una vez conseguido el silencio y la atención, les pedimos, también con gestos, que nos imiten:
 - a. Levantamos los dos brazos. (si alguien se despista y no nos imita, le señalamos y agitando la mano le indicamos que levante los brazos).
 - b. Balanceamos lentamente los brazos de izquierda a derecha.
 - c. Levantamos un brazo y bajamos el otro.
 - d. Movemos las manos de izquierda-derecha como aplauden los sordo- mudos.
 - e. Realizamos una palmada y pedimos, con gesto de director de orquesta, que todos den la palmada al mismo tiempo.
 - f. Aceleramos el ritmo de las palmadas hasta conseguir imitar el sonido de una máquina de tren.
 - g. De golpe paramos y con el dedo en los labios indicamos silencio. Unos segundos y...Ahora el aplauso generalizado porque el espectáculo va a empezar.

3. ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

3.1.- ¡Contadnos, contadnos!

Tras asistir a la representación de *Violeta, La Rateta*, hagamos recordar a los pequeños de entre tres/cuatro/cinco años el hilo de la bonita historia que han visto. Será una actividad divertida si los sabemos motivar con el mismo código con el que les ha llegado la historia: con títeres. Tal vez la actividad les ayude a guardar en sus memorias momentos y aspectos interesantes de la obra que luego contarán en sus casas.

Dispondremos de un par de títeres de guante y haremos preguntas a través de los muñecos que motivarán a los niños a contestar y recordar de una manera divertida y teatral.

Así, el muñeco les dirá, por ejemplo:

- *Oye, oye, me he enterado de que habéis visto una obra muy divertida. Y a mí no me llevasteis... a ver, a ver, contadme, contadme. ¿Os gustó? ¿Quién salía? ¿Eran muñecos como nosotros? ¿Eran animales? ¿Cuáles? ¿Y quién más? ¿Una Ratita? ¿Un pato? ¿Un perro? ¿Un cerdo?, ¿le gustan las flores a la ratita? ¿por qué se va a vivir al campo? ¿Qué le dice la carta que recibe? Y ¿qué le pasaba a la Ratita?..., etc.*
- Con los más mayores, se hará algo similar con la ayuda del profesorado. Proponemos, a modo de guía, un posible relato de la obra:

En la obra que hemos visto.

1. *Recuerda cómo empieza la historia:.....*
2. *¿Dónde vive La Ratita?.....*
3. *¿Qué peligros encontramos en la Ciudad?*
4. *¿Por qué se va a vivir al campo?.....*
5. *¿Qué le pasa con cuando planta una flor?.....*
6. *¿Que le dice la carta que recibe?*
7. *¿Qué animales quieren acompañar la Ratita al baile?*
8. *¿Qué le pasa al Pato con la flor?*
9. *¿Y al Perro?*
10. *¿y al Cerdito?*
11. *¿Como hay que cuidar las plantas?*
12. *¿Con quien va al baile la Ratita?*
13. ...

3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó

El objetivo es conocer la opinión de los niños sobre la obra de teatro que han visto. Para ello, el profesor preguntará:

- Lo que más me gustó fue
- Lo que más me gustó fue
- Lo que menos me gustó fue
- Lo más divertido fue cuando.....

- Lo menos divertido fue cando
- El animal más simpático era
- El animal menos simpático era
- La música y el personaje que menos me gustó
- La música más bonita era la que sonaba cuando.....
- Si tuviese que elegir un personaje me quedaría con
- El más divertido era
- Lo que podemos aprender de esta obra es.....

3.3 Educación Vial.

En este apartado queremos destacar la importancia de la educación vial a través de diferentes propuestas

Dar a conocer a los niños y niñas los diferentes tipos de vehículos. Tracción motora: Coche, Motos, Autobuses, Camiones, Ambulancias, etc... y los de Tracción No Motora: Bicicletas, Monopatín, Patines...

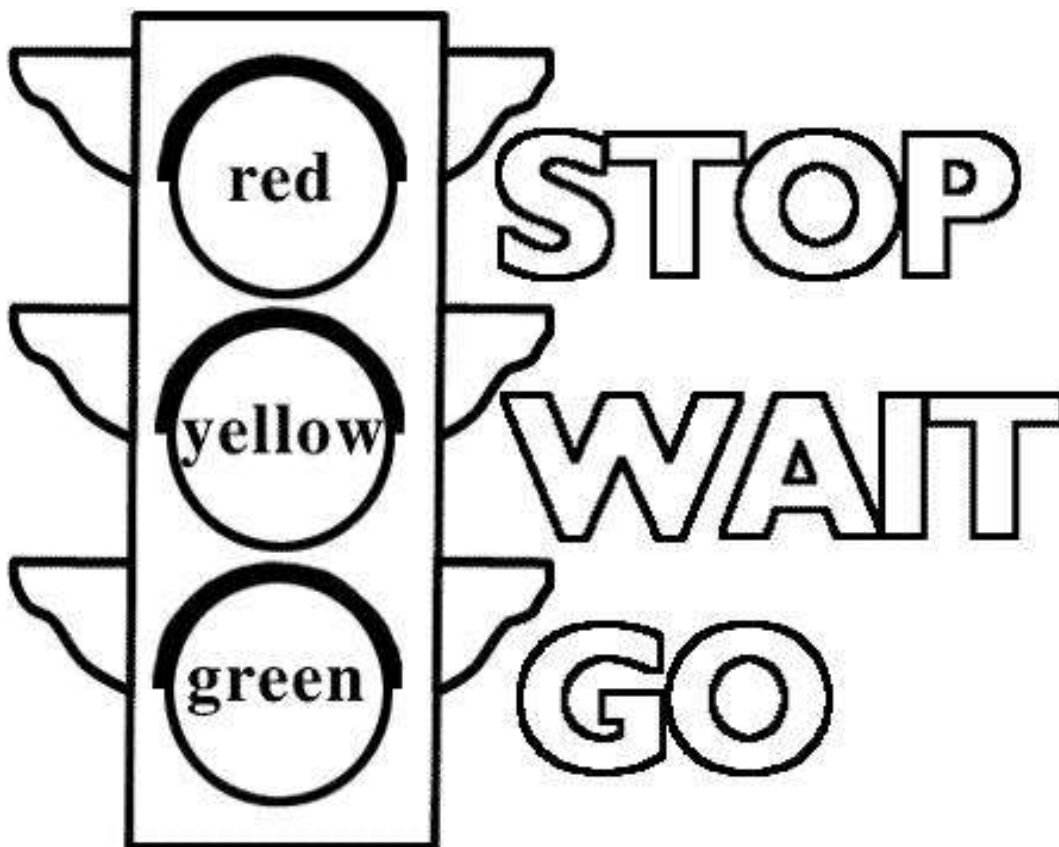
Resaltando que la bicicleta no es un juguete. Elementos de protección y seguridad (casco, iluminación, elementos reflectantes, etc.)

La base fundamental de la educación vial es el conocimiento de las normas viales y para ello empezaremos por diferenciar y conocer el significado de los colores del Semáforo.

Rojo = Prohibido

Amarillo = Esperar/Precaución

Verde = Cruzar.



3.4.- Colorea los diferentes animales.

3.4.1 - Violeta, la Rateta

VIOLETA, LA RATETA



La Carreta

3.4.2 – Pato Torcuato

PATO TORCUATO



La Carreta

3.4.3 Perro Pulgoso

PERRO PULGOSO



La Carreta

3.4.4 Cerdito Federico

CERDITO FEDERICO



La Carreta

3.5.- Las Canciones

Podéis descargaros las canciones en nuestra página web www.lacarretateatro.com
<http://lacarretateatro.com/compania/violeta-la-rateta/>

Canción de Violeta

*yo soy la la Ratita
la Ratita del Lugar
y de esta semillita
una flor a de brotar
Yo soy la Ratita
La Ratita del Lugar
y riego mi plantita
con agua mineral
con agua mineral
con agua mineral.*

Canción del Pato

*Yo, soy el Pato
yo soy el Pato
yo soy el Pato
el Pato Torcuato
Me gusta Bailar
Me gusta cantar
Me gusta la Música
Me gusta el Rap
Rap, rap,
Rap cua cua
Rap, rap
Rap cua cua*

*Yo soy el Pato
yo soy el Pato
Yo soy el Pato
El Pato Torcuato
yo soy el más chulo
yo soy el más guapo
y me cambio la gorra
de rato en rato
Rap, rap, Rap cua cua
Rap, rap, Rap cua cua
porque yo soy el PATO
EL PATO TORCUATO*

Canción del Perro

*Yo soy el Perro
El perro pulgoso
Y tengo más pulgas
Más pulgas que un oso
Me pica la nariz
Me pican la cabeza
Me pica la barriga
Me rasco la oreja
Gua, guau, guau, guau guau*

*Yo soy el Perro
El perro pulgoso
Y tengo más pulgas
Más pulgas que un oso
Me pica el dedito
Me pica el Rabito
Me rasco ,me rasco
Me rasco un poquito
Gua, guau, guau, guau guau*

*Yo soy el Perro
El perro pulgoso
Y tengo más pulgas
Más pulgas que un oso*

Canción del Cerdo

*Yo soy el cerdito,
Yo soy el Cerdito
Yo soy el Cerdito
El Cerdito Federico
Como remolacha
como cereales
Como, como mucho
me he hecho muy grande
Groing, Groing, Groing Groing, Groing*

*Yo soy el cerdito,
Yo soy el Cerdito
Yo soy el Cerdito
El Cerdito Federico
Me revuelco en la charca
Me revuelco en el barro
Me baño, me baño
Me baño todo el año
Groing, Groing, Groing Groing, Groing
Yo soy el cerdito,
Yo soy el Cerdito
Yo soy el Cerdito
El Cerdito Federico*

Canción de La Rateta Marieta

*Yo soy la Ratita
Un Ratita singular
Vengo a buscar pareja
con ella he de bailar
con ella he de bailar*

*Aquí vive una Ratita
Y la vengo a visitar
Le traigo una plantita
Se la voy a regalar
Se la voy a regalar
Se la voy a regalar*

VIOLETA, LA RATETA

UNA PRODUCCIÓN DE LA CARRETA TEATRO