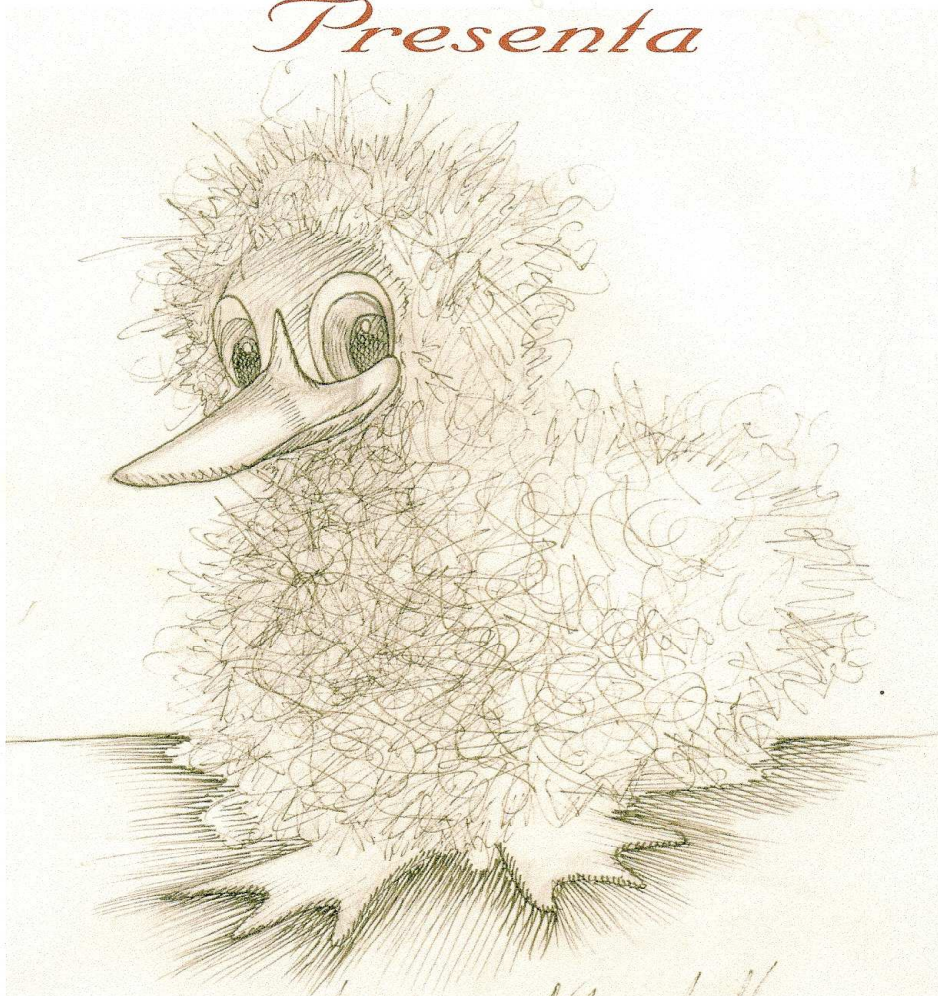


# Guia Didàctica

*La Carreta Teatro*  
*Presenta*



*El patito feo / Marguerite Yourcenar*

*En cançons i veus*

*El patito feo*



EL ABANICO  
GRUP DE DIDÀCTICA DE TEATRE

VÍCTOR LATORRE  
FRANCESC LÓPEZ  
MARIO MÀNEZ  
PILAR MARTÍNEZ

La Carreta Teatro  
[www.lacarretateatro.com](http://www.lacarretateatro.com)

# CUADERNO DEL PROFESOR

## INTRODUCCIÓ

### “Viatjar és viure”

(Hans Christian Andersen)

Aquest quadern pretén donar al professorat un instrument de treball de manera que l'assistència al teatre siga per a l'alumnat una experiència, a través de la qual pugui adquirir coneixements i desenvolupar la capacitat de percepció i la creativitat.

*L'aneguet lleig* és una bona ferramenta per a connectar al xiquet - xiqueta amb el món de les arts, la reflexió i les emocions. A més, ofereix elements per a treballar en la varietat dels llenguatges (especialment els no verbals), l'observació, els viatges com a forma de descobrir la vida i, sobretot, ens pot ajudar a descobrir “coses”.

Les activitats que proposem en aquest quadern estan pensades per a realitzar-se després de veure l'obra de teatre, aprofitant l'impacte motivador que suposa per a l'alumnat l'assistència a una representació teatral. Amb elles, busquem desenvolupar la imaginació i la creativitat de l'espectador. Les edats a què va dirigida aquesta obra de teatre són semblants, encara que dins d'un ventall, i *sempre serà el professor l'encarregat de seleccionar-les, dirigir-les i adaptar-les als seus alumnes*. Així, per exemple, aquelles que són orals i, per tant, més adequades als alumnes de menys edat, poden passar a ser escrites per als alumnes un poc més majors i al contrari.

Ens agradaria, també, recordar la importància de saber escoltar bé i la necessitat d'educar a l'espectador en el fet d'anar al teatre. En l'apartat **PREPARANT-NOS PER A ANAR AL TEATRE**, proposem una senzilla activitat per a fixar l'atenció de l'alumnat. També és convenient plantejar unes normes mínimes de comportament en un espectacle teatral.

# ÍNDEX

## 1.- DOCUMENTACIÓ

- 1.1.- Sinopsi.
- 1.2.- L'espectacle.
- 1.3.- La companyia.
- 1.4.- Fitxa artística i tècnica.
- 1.5.- Webs d'interés.

## 2.- PREPARANT-NOS PER A ANAR AL TEATRE

- 1.- El gest, el silenci i l'aplaudiment.

## 3.- ACTIVITATS PER A DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ

- 3.1.- Conteu-nos, conteu-nos
- 3.2.- El que més i el que menys m'ha agradat.
- 3.3.- L'ou i l'aneguet.
- 3.4.- Aprenem a...
- 3.5.- Qui és diferent en el nostre món?
- 3.6.- Els personatges.
- 3.7.- Les caretes dels animals.
- 3.8.- Jugarem amb el nyec-nyec-nyec.
- 3.9.- El joc dels animals del pantà
- 3.10.- Una cançó amb color.
- 3.11.- El paisatge canvia de color.

## 4- CANÇONS compostes per Jorge Gavaldá.

- 4.1.- Serem bons ànecs
- 4.2.- Cançó dels colors
- 4.3.- Cançó de l'Aneguet Lleig

# 1. DOCUMENTACIÓ

## 1.1.- Sinopsi.

En la granja viuen feliços els animals. Un gran esdeveniment es produirà: mamà ànega hi ha covat diversos ous i espera expectant l'arribada dels aneguets. Un a un van naixent davant de l'alegria de tots. L'últim, no obstant això, serà diferent i tots el trobaran lleig. Quan aprenen a nadar, l'aneguet que tots criden lleig aprén de seguida. Malgrat tot, se sent tan rebutjat que abandona la llar segura i comença un camí en solitari que el portarà a un pantà ple de perills en què està a punt de morir gelat. Felicitment, uns xiquets que van a patinar sobre el llac gelat, el descobrixen i li proporcionen abric. L'arribada de la primavera ens mostrarà l'aneguet transformat en un bonic cigne que pot volar amb els seus germans, els cignes, lliure i feliç.

## 1.2.- L'Espectacle.

La Carreta ens presenta amb l'obra "*L'aneguet lleig*" una adaptació per a titelles del popular conte de Hans Cristian Andersen. A partir de l'argument del conte, Francesc Guirado realitza un treball dramaturgic en què es vol mostrar als xiquets els valors de la tolerància, la solidaritat i l'acceptació del diferent. L'estructura és molt dinàmica, la música i les cançons tenen un protagonisme especial, suggerint climes i ambients i reforçant les emocions i els sentiments de les diferents escenes. Des del punt de vista escènic, La Carreta fa un plantejament clàssic i molt visual en el qual combina diferents tècniques de manipulació:



- titella de taula, com és el cas de Mamà Ànega, les gallines, el gat, la serp, el ratolinet...
- de guant: com els xiquets Joanet i Joaneta
- *Muppets*, com és la vaca
- de fils i de vareta, com són els aneguets,

La majoria amb la presència en escena dels titellaires que, de vegades, són narradors i, en altres, simples manipuladors.

L'escenografia construeix un retaule obert amb dos nivells per al desenvolupament de les diferents escenes. La calidesa dels materials i dels colors crea un espai que visualitza aqueix ambient entranyable dels contes i ens invita a submergir-nos-hi.

Els ninots són molt visuals i senzills, perquè com diuen els manipuladors Manuela Montalvo i Paco Pérez, "*a major senzillesa, més eficàcia i major expressivitat*".

## Parlem un poc del teatre de titelles.

El **Titella** està en el principi del teatre, perquè titella són els símbols figuratius inicials, les estilitzacions dels déus o les forces de la naturalesa, les primeres disfresses dels fetillers, les primeres màscares.

Un *titella* és una figureta o ninot que es governa de manera que pareix que el seu moviment és autònom. Es mostren en uns teatrets anomenats *retaules*. El seu moviment s'efectua amb l'ajuda de molls, cordes, guants, fils d'aram, fils, pals, mans i la resta d'utensilis adaptats a cada tipus de titella.

La paraula *titella* indica sobretot la parla d'aquests personatgets. En francès, un *marionnette* era un clergue que en les representacions religioses on apareixia la Mare de Déu, aportava la seua veu fent-la aguda perquè pareguera femenina. Els titelles parlen sempre amb una veu aguda, cridanera i falsa.

La paraula titella és onomatopèica, segons creuen els lingüistes, pel *tit tit* que feien els actors amb un xiulet, alhora que movien els ninots.

### 1.3.- La companyia.

La Carreta Teatro comença el seu camí l'any 1985, formada per Manuela Montalvo Coronado i Francisco Manuel Pérez Guirado. Durant aquests anys de labor professional, La Carreta ha abordat diferents fronts, diferents disciplines teatrals a la busca d'una estètica i un llenguatge propi que ha estat marcat per un denominador comú: els titelles.

Els seus components han realitzat estudis i tallers monogràfics amb destacats professors nacionals i internacionals, investigat i desenvolupat multitud de tècniques que han possibilitat la posada en escena de 15 espectacles i dues sèries de televisió, a més de la realització d'una exposició didàctica de titelles.

Una altra constant en el treball de la companyia ha sigut la dedicació exclusiva a l'espectador més jove. Amb aquest compromís, al setembre de 1998 La Carreta obri la primera Sala privada de teatre infantil d'Elx i crea una programació regular de teatre per a escolars.

Tota aquesta tasca, i més de 3.000 representacions realitzades en diferents comunitats autònomes i en Festivals Internacionals a França, Itàlia, Espanya, Portugal i Colòmbia, avalen el seu recorregut i la seua projecció.

#### 1.4.- Ficha artística y técnica.

Autor: **Hans Christian Andersen.**

Actores-Titiriteros: **Manuela Montalvo y Paco Pérez.**

Escenografía: **Paco Pérez.**

Il·luminació: **José Manuel Cerdeiriña.**

Vestuari: **Manuela Montalvo.**

Banda Sonora: **Jorge Gabaldá.**

Cançons: adaptacions de **Juan Leon Fabrellas.**

Titelles: **Manuela Montalvo y Paco Pérez.**

Adaptació, guió i Direcció: **Francesc Guirado.**

Producció i realització: **La Carreta**

#### 1.5.- Webs d'interés.

<http://lacarretateatro.com/compania/index.php/el-patito-feo/>

Somiant contes. Tres mestres d'Educació Infantil compartixen la seua passió per la literatura i difonen títols i valors

<http://sonandocuentos.blogspot.com/2010/03/rosa-caramelo-una-webquest-para.html>

Web amb enllaços a altres pàgines de les institucions públiques amb propostes per a treballar la coeducació a l'escola.

<http://sites.google.com/site/sancau/materiales-de-coeducacion>

*Practicopèdia:* Es proposen jocs i entreteniments. Com a exemple vos proposem la visita al vídeo següent:

(<http://juegos-y-hobbies.practicopedia.com/como-hacer-una-careta-de-gato-3997>) on s'explica com fer la careta d'un gat.

[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com) Contes il·lustrats amb dibuixos per a pintar. Cada conte està dividit en diverses làmines per a imprimir amb les quals els xiquets poden pintar les diferents situacions del conte a mesura que les lliguen.

[www.taringa.net](http://www.taringa.net) Presenta, entre altres coses, una llista breu de trucs i secrets per a treballar els contes d'una manera creativa i divertida.

[www.cuentosparadormir.com](http://www.cuentosparadormir.com) En aquesta pàgina, basat en un treball de María Nelly Vindas, mestra de Costa Rica, es pot consultar un interessant *Quadern de Valors*, xicotet llibre de contes originals de Pedro Pablo Sacristán i amb dibuixos de Jodie Mackrell on, a través dels contes, s'incidix en determinats valors a treballar amb els xiquets

## 2. PREPARANT-NOS PER A ANAR AL TEATRE

### 2.1.-

#### El gest, el silenci i l'aplaudiment

Una bona manera de cridar l'atenció dels nostres xiquets és utilitzant la tècnica dels pallassos: el llenguatge dels gestos.

1. El/la professor/a es col·loca enfront del grup molt seriós/a, sense expressió, i amb la mà alçada com un guàrdia urbà demanant STOP a la circulació. Si transcorreguts 15 segons el silenci no es produïx: amb el dit repetidament en els llavis indiquem silenci.

2. Una vegada aconseguit el silenci i l'atenció, els demanem, també amb gestos, que ens imiten:

- a. Alcem els dos braços (si algú es despista i no ens imita, l'assenyalem i, agitant la mà, li indiquem que alce els braços).
- b. Balancegem lentament els braços d'esquerra a dreta.
- c. Alcem un braç i abaixem l'altre.
- d. Movem les mans d'esquerra a dreta, com aplaudixen els sordmuts.
- e. Realitzem una palmada i demanem, amb gest de director d'orquestra, que tots facen la palmada al mateix temps.
- f. Accelerem el ritme de les palmades fins a aconseguir imitar el so d'una màquina de tren.
- g. De colp, parem, i amb el dit en els llavis indiquem silenci. Uns segons i...ara l'aplaudiment generalitzat perquè l'espectacle comença.

## 3. ACTIVITATS PER A DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ

### 3.1.- Conteu-nos!, conteu-nos!

Després d'assistir a la representació de *L'aneguet lleig*, fem recordar als xiquets d'entre tres i quatre anys el fil de la bonica història que han vist. Serà una activitat divertida si els sabem motivar amb el mateix codi amb què els ha arribat la història: amb titelles. Potser l'activitat els ajude a guardar en les seues memòries moments i aspectes interessants de l'obra que després contaràn a les seues cases..

Disposarem d'un parell de titelles de guant i farem preguntes a través dels ninots que motivaran els xiquets a contestar i recordar d'una manera divertida i teatral.

Així, el ninot els dirà per exemple:

- *Sent, sent, m'he assabentat que heu vist una obra molt divertida. I a mi no m'hi heu portat... A veure, a veure, conteu-me, conteu-me. Vos ha agradat? Qui hi eixia? Eren ninots com nosaltres? Eren animals? Quins? I qui més? Una serp? Un gat? I què li passava a l'aneguet? Per què no el volien?...*
- Amb els més majors, es farà una cosa semblant amb l'ajuda del professorat. Proposem, a manera de guia, un possible relat de l'obra:

*En l'obra que hem vist.*

1. *Recorda com comença la història:.....*
2. *On viu mamà ànega?.....*
3. *Quants aneguets naixen dels ous?.....*
4. *Què li passa a un d'ells?.....*
5. *Què farà l'aneguet a qui li diuen que és lleig?*
6. *A on arriba per fi?*
7. *Es tracta d'un lloc segur? Per què?*
8. *Quins animals hi ha en aqueix lloc?*
9. *Quan arriba l'hivern, què fa l'aneguet?*
10. *Com aconseguix sobreviure? Qui són els que l'ajuden?*
11. *Què passa en arribar la primavera?*

### 3.2.- El que més i el que menys m'ha agradat

L'objectiu és conèixer l'opinió dels xiquets sobre l'obra de teatre que han vist. Per a això, el professor preguntarà:

- El que més m'ha agradat ha sigut .....
- El que més m'ha agradat ha sigut .....



- El que menys m'ha agradat ha sigut .....
- El més divertit ha sigut quan.....
- El menys divertit ha sigut quan .....
- L'animal més simpàtic ha sigut .....
- L'animal menys simpàtic ha sigut .....
- La música i el personatge que menys m'ha agradat
- La música més bonica ha sigut la que sonava quan.....
- Si haguera de triar un personatge, em quedaria amb .....
- El més divertit ha sigut .....
- El que podem aprendre d'aquesta obra és.....

### 3.3.- L'ou i l'aneguet

1. Tots els alumnes es gitaran en el sòl. Es faran molt xicotets encollint-se com si estigueren dins d'un ou.
2. A poc a poc, a l'hora de nàixer, faran com que l'ou es trenca i començaran a eixir-ne.
3. Naixeran transformats en un aneguet que despertarà i començarà a moure les potetes i a voler caminar, però no podrà...
4. Com tindrà fam, cridarà sa mare amb el seu so propi: *nyec-nyec*, i aquesta li portarà el menjar que ell menjarà, i agafarà a poc a poc força per a alçar-se i moure's per a jugar.

### 3.4.-Aprenem a...

La relació més important entre els éssers humans es produïx quan ensenyem *els primers passos* als nostres fills, igual que mamà ànega ensenya a nadar els seus aneguets.

Imaginem que aprenem els primers passos de diferents animals. En el transcurs de l'aprenentatge trobarem dificultats que anirem superant i, al final, ho aconseguirem.

Per parelles d'alumnes: pares o mares ensenyen els seus bebés a:

- Aprenem a nadar com els aneguets
- A volar com els cignes
- A córrer com els ratolinets
- A lliscar com les serps
- A enfilar-se com els gats
- A covar els ous com les gallines
- A pasturar com les vaques
- A patinar pel llac com els xiquets del conte.

### 3.5.- Qui és diferent en el nostre món?

Vos proposem treballar un dels grans valors que té l'obra que hem vist: respectar i no menysprear a qui és diferent.

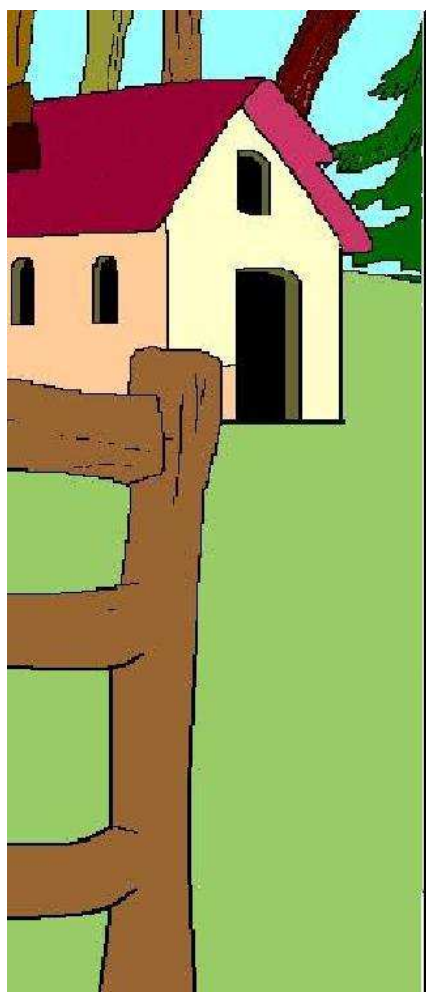
L'aneguet que naix l'últim no és com els seus germans, el rebutgen i li diuen que és lleig. El pobre acaba per abandonar la tolla en què viu amb la seua família i, en el seu camí, troba seriosos perills. Gràcies als xiquets, que senten pena per ell, pot sobreviure fins que es transforma en un bell cigne que torna a sa casa. I és que tots tanquem dins coses bones que, si ens deixen, un dia podrem mostrar.

- Aprofitem per a treballar amb els xiquets el respecte cap a les diferències i el valor que hi contenen: companys d'altres races, amb llengües diferents de la nostra, que mengen altres coses, etc.
- Tots en rogle anem assenyalant les coses bones i boniques dels altres companys/es

### 3.6.- Els personatges

Indica amb fletxes on apareix cada un dels animals de l'obra.

L'activitat també es pot fer amb adhesius de dos colors (un color per als animals del pantà i un altre color distint per als de la granja).

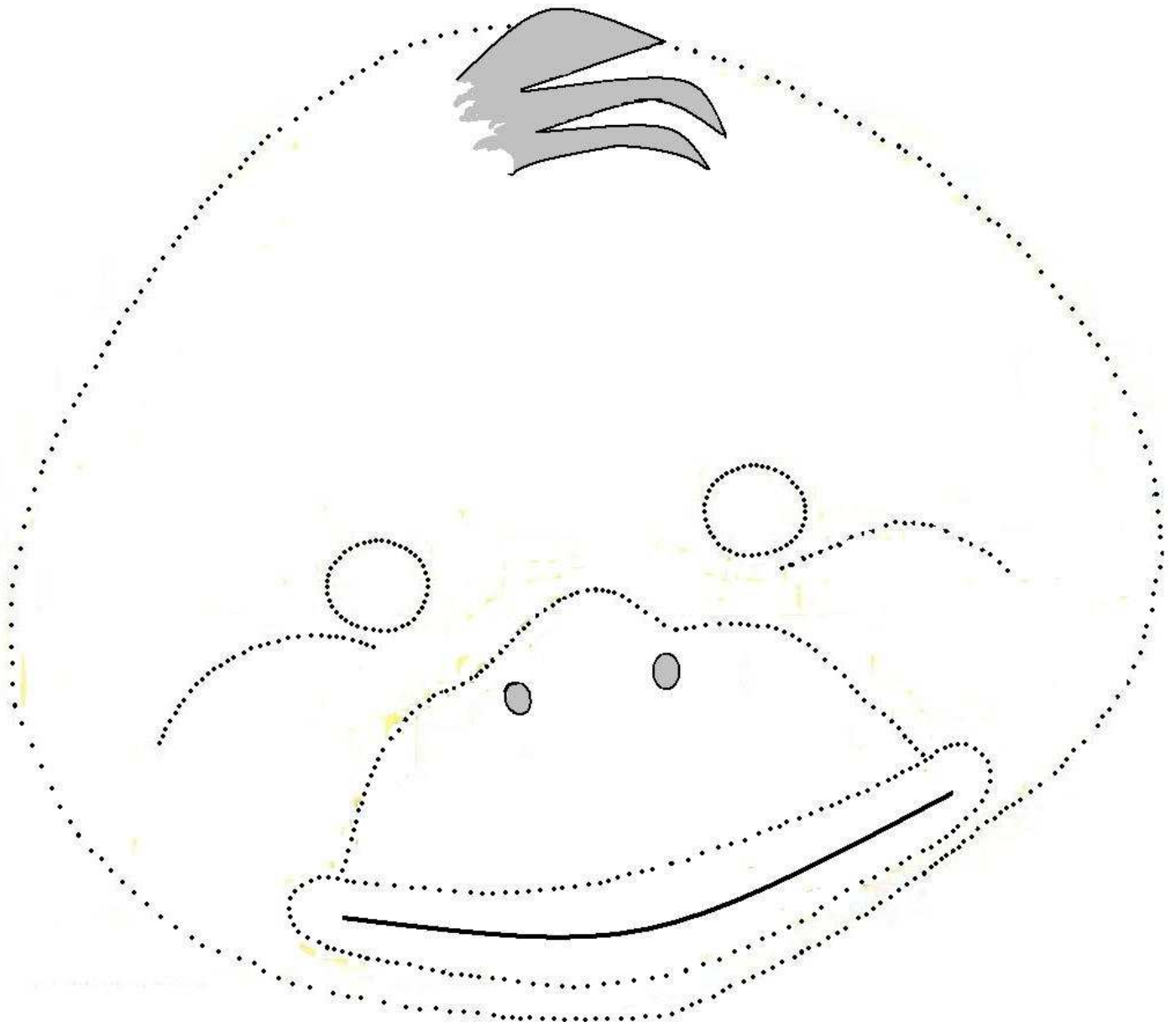


Recordes quins altres dos personatges no apareixen en les imatges anteriors però són molt importants per a la salvació de l'aneguet? Com s'anomenaven?

### 3.7.-Les caretes dels animals.

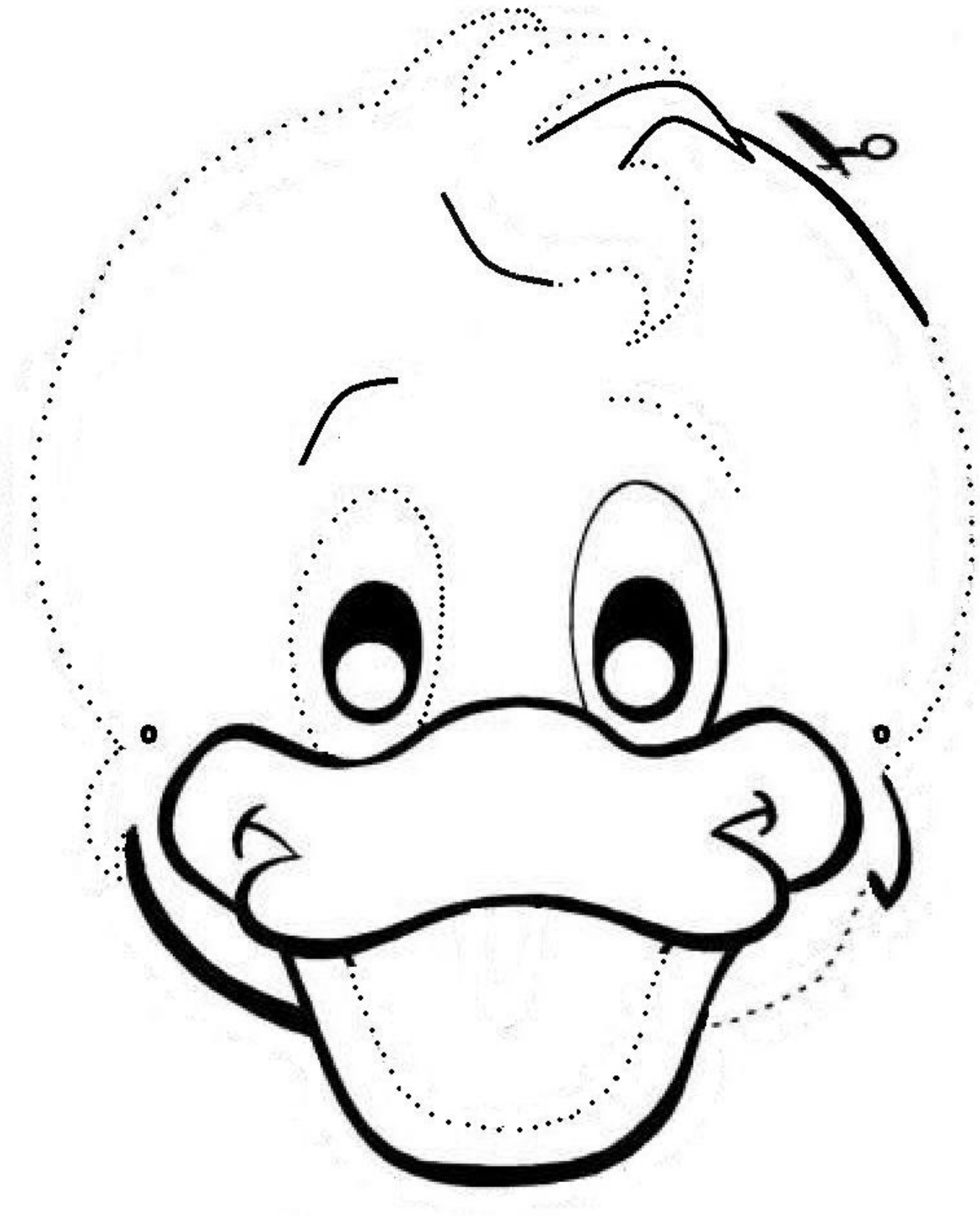
Fixa't en la silueta que dibuixen els punts i digues de quin animal es tracta. Recorda que en l'obra eixien quatre aneguets, tres eren grocs i aquest que era de color gris.

Ara que ja saps qui és, repassa pels punts la silueta de l'aneguet i pinta'l.



Ja tens el protagonista de l'obra. Vegem els altres personatges

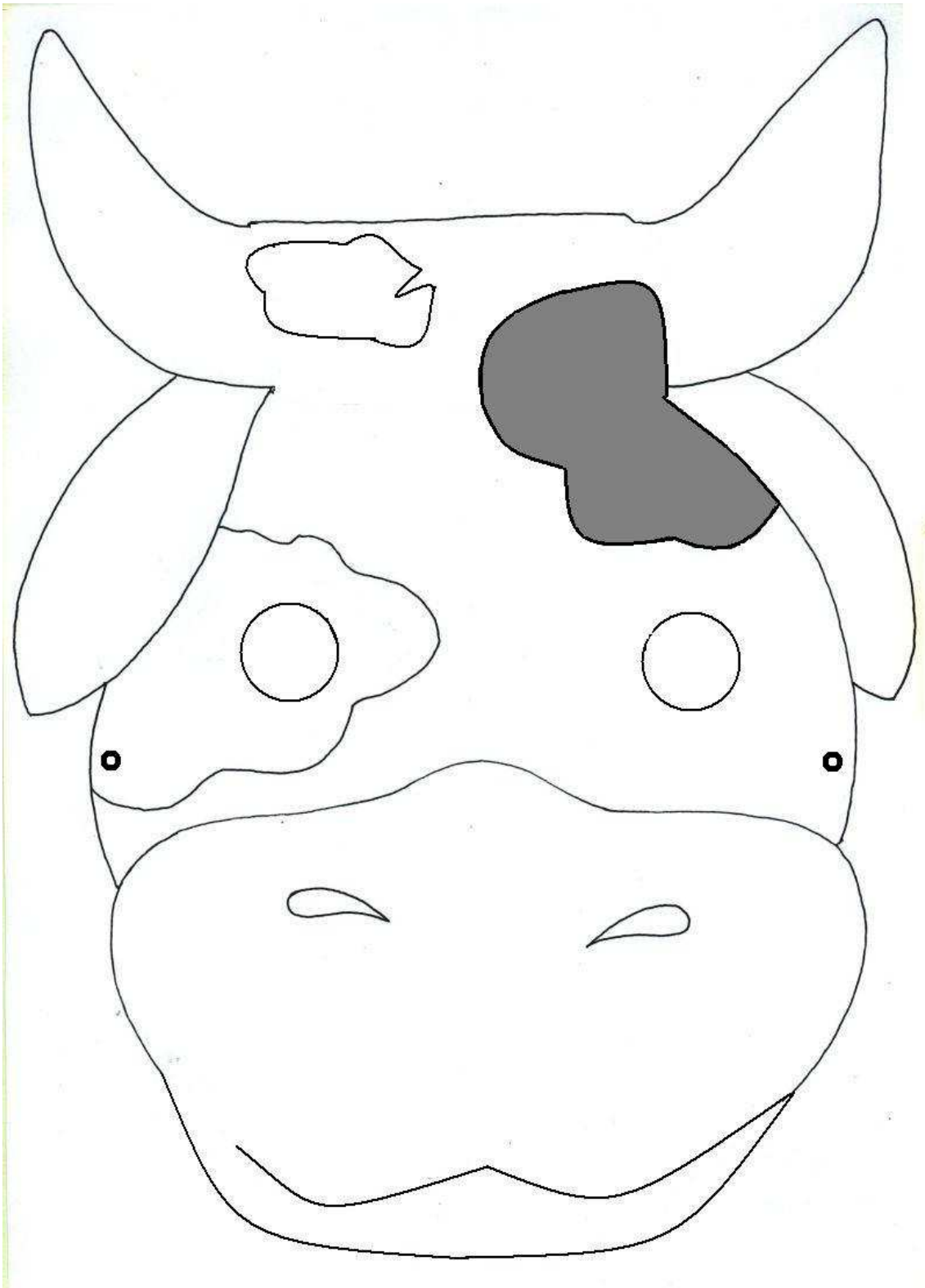
A continuació tens un altre dels anegüets. Fes el mateix que amb el protagonista: repassa la línia de punts i pinta'l.

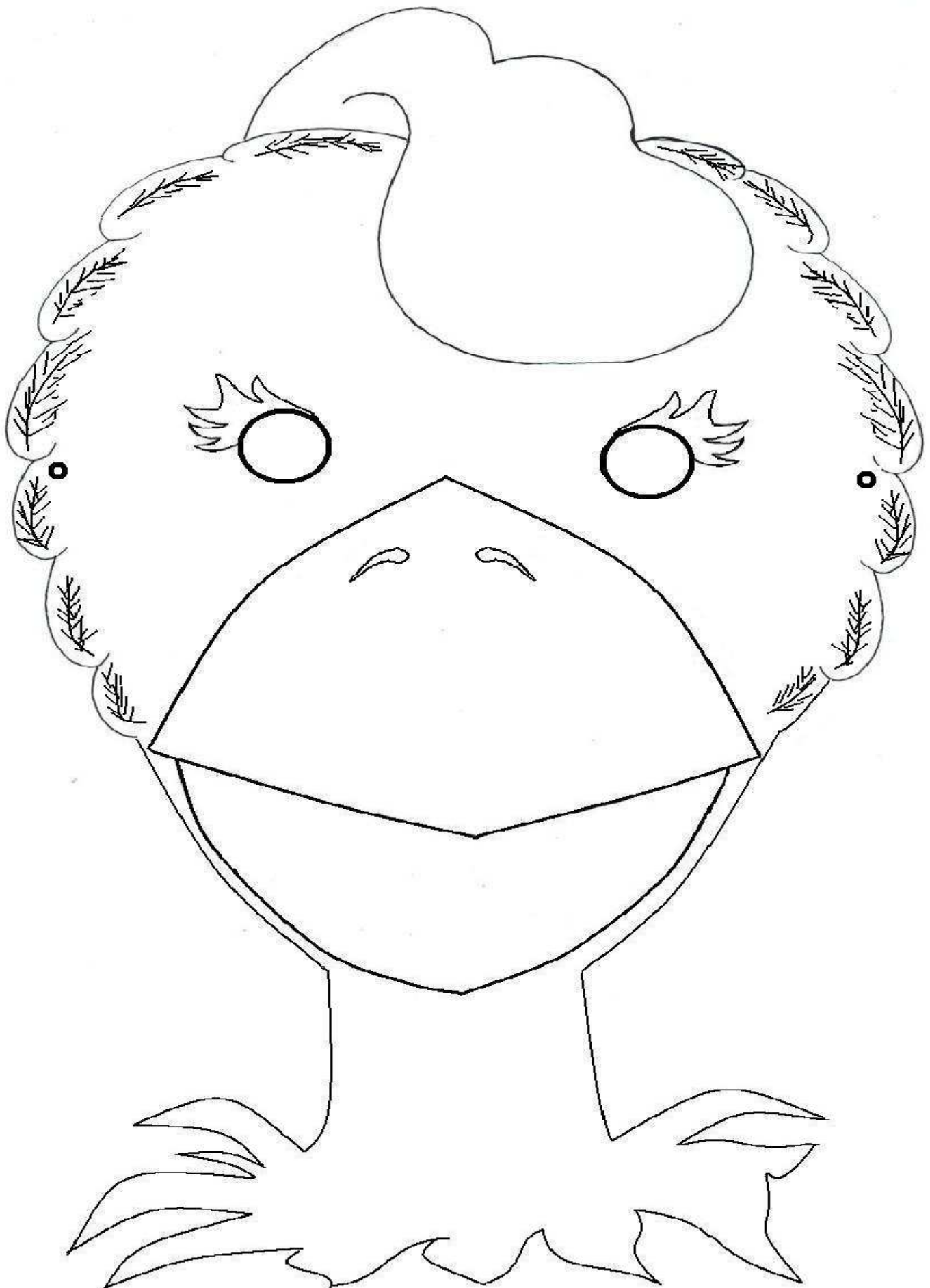


2. Ara, fixa't en la careta de les gallines i, després, repassa el contorn de les de la resta d'animals amb un traç més gruixut. Finalment, retalla la que més t'agrada.

Quan acabes, si vols posar-te-la, pots utilitzar una goma per a enganxar-te-la amb major facilitat. Demana l'ajuda d'un adult per a perforar els dos forats laterals on podràs lligar aqueixa goma.







### 3.8.- Comptarem amb el nyec-nyec-nyec

La cantautora i realitzadora Silvia Claudia Benasar, autora de diverses cançons amb audiovisual, ens proposa una bonica cançó amb els aneguets com a protagonistes que permetrà als més xicotets divertir-se i també contar rítmicament dramatitzant la cançó en grup amb la professora o el professor.

Podem accedir a la cançó que trobarem en YouTube:

**PATITOS CUACUACUA.wmv** la lletra de la qual vos proporcionem a continuació:

1 aneguet fa nyec  
2 aneguets fan nyec-nyec  
3 aneguets fan nyec-nyec-nyec  
4 aneguets fan nyec-nyec-nyec-nyec  
5 aneguets nyec-nyec-nyec-nyec-nyec

1 aneguet mou la cueta  
2 aneguets mouen les potetes,  
3 aneguets mouen les aletes,  
4 aneguets fan una volteta,  
5 aneguets se'n van a nadar.

1 aneguet mou la maneta,  
2 aneguets es cansen un poquet,  
3 aneguets mouen el cap,  
4 aneguets tanquen el bec,  
5 aneguets tornen a cantar.

Nyec-nyec-nyec, nyec-nyec-nyec....

Trobarem també altres cançons que encantaran als xiquets, com *Els pollets diuen piu-piu*.

I no oblidem la cançó d'origen uruguaià que tots hem cantat de xicotets:

*Tots els aneguets se van anar a banyar  
I el més xicotet es va voler quedar.  
La seua mamà enutjada li va voler pegar  
I el pobre aneguet es va posar a plorar.*

I, per què no ensenyar-la als xiquets en francès?

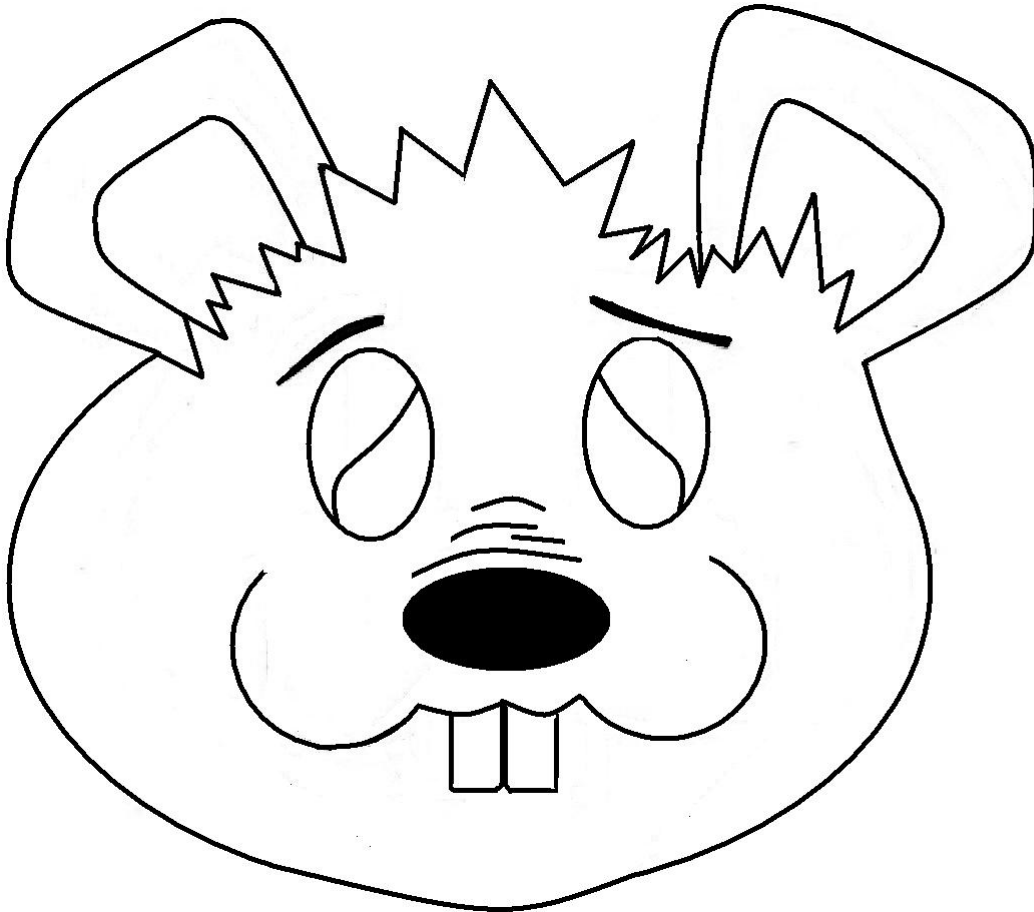
*Tous els canetons sont allés es baigner.  
Li plus petit a voulu rester.  
Sa mère, ennuyée, a voulu li taper  
Et li pauvre caneton s'est mon à pleurer.  
All the ducklings went to swim,  
The tiniest Little one wanted to stay.  
His mother, bothered. Wanted to hit him,  
And the poor duckling burst into tears.*

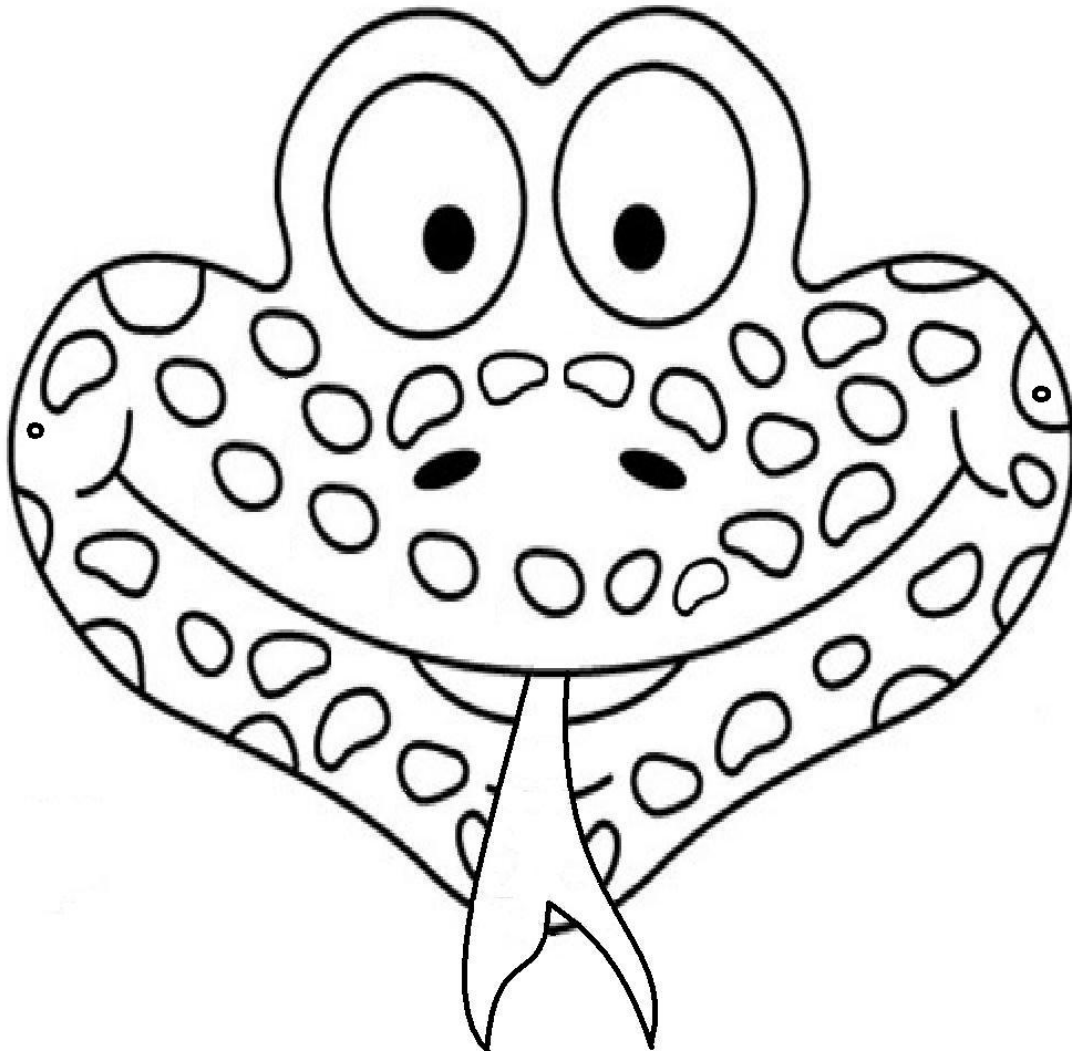


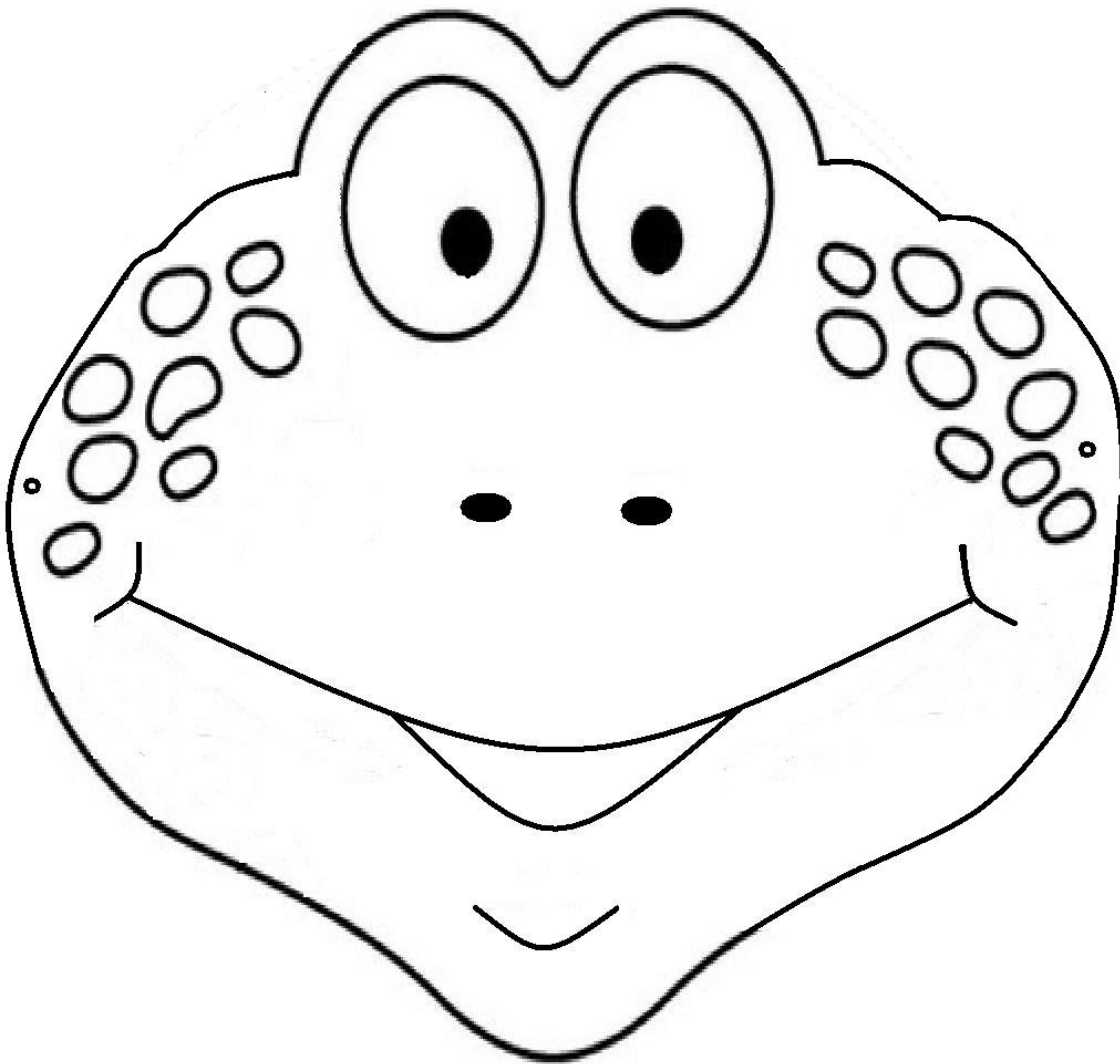
### 3.9.- El joc dels animals del pantà

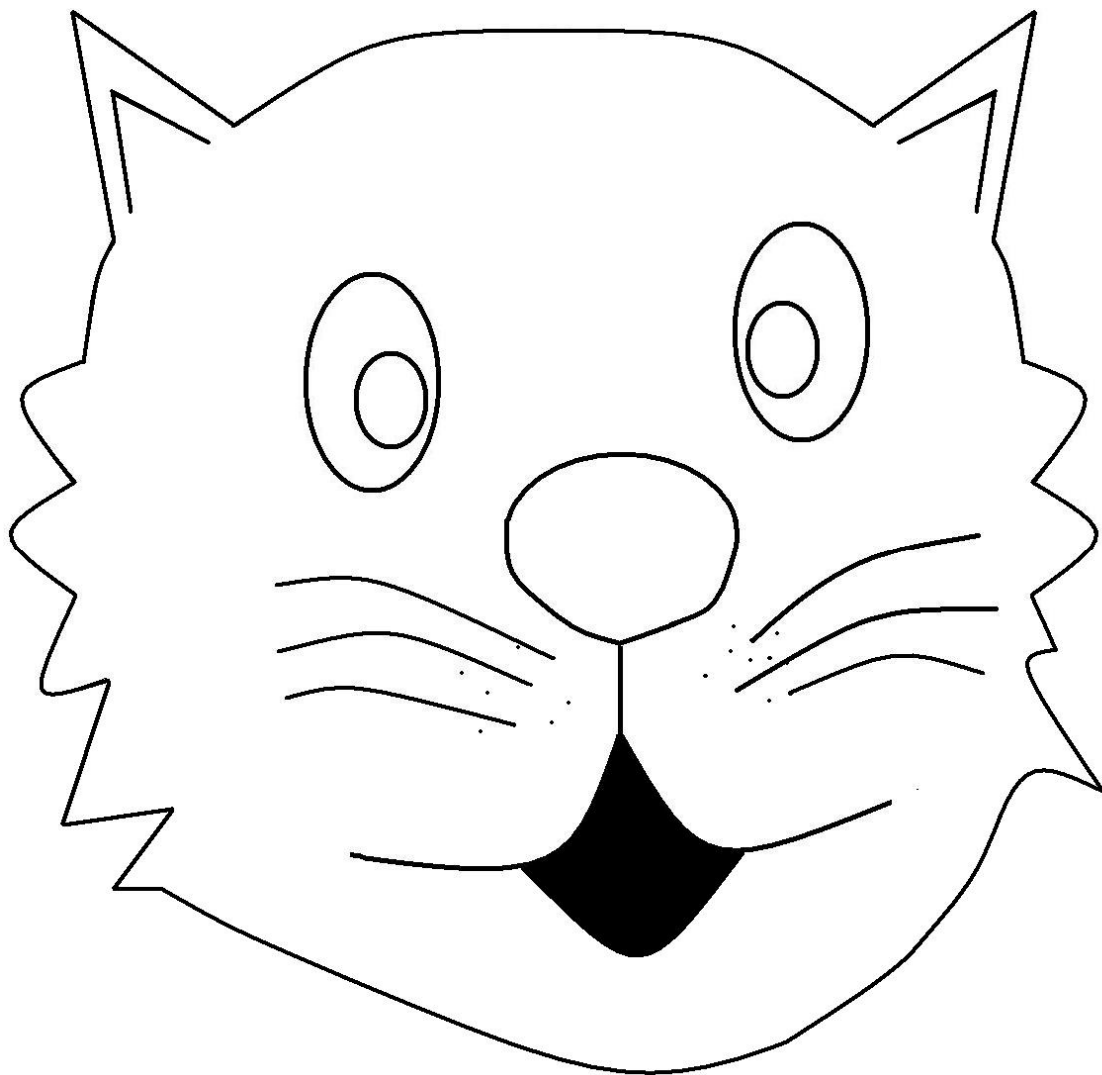
A continuació et presentem els distints animals que apareixen en el pantà.

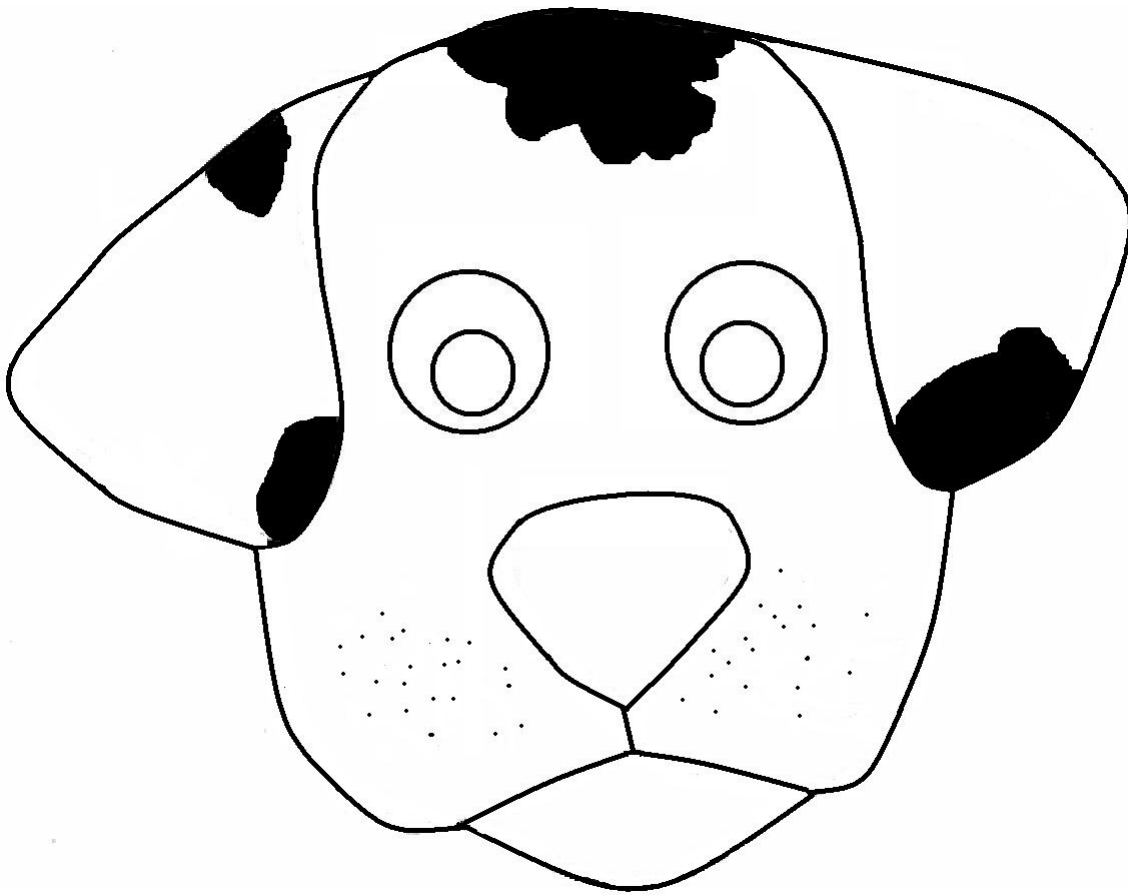
Amb l'ajuda del professorat, recordeu de quin animal es tracta i, entre tots, conteu què els passa i quina relació mantenen amb l'aneguet de l'obra de teatre.











Ja que els hem reconegut, podeu ampliar-los, pintar-los i retallar-los per a fer-vos una careta amb la qual, si convé, vos disfressareu i vos convertireu en els animals del pantà.

I ara, el joc dels animals.

Abans de realitzar aquest exercici, posarem les taules i les cadires apegades a la paret perquè ens puguem moure per l'aula lliurement, però deixarem espais perquè els alumnes es puguin seure o refugiar darrere d'una cadira o reptar per davall d'una taula...

Amb l'ajuda d'una música, tots els alumnes es mouran per l'aula com si foren ratolinets o gats o gossos o granotes o serps, en funció del que indique el professorat. El mestre els indicarà si poden relacionar-se amb la resta de companys o no i anirà canviant d'animal.

Sobre una taula deixarem les diferents caretes i, en grups reduïts, farem que actuen alguns alumnes. Per a poder actuar hauran de posar-se prèviament una careta que represente l'animal i seguir les vostres instruccions.

Així, per exemple, a la veu d' "Els **ratolins** (Vanessa i Sergi) s'amaguen perquè **el gat** (Pere) els persegueix". **Vanessa** i **Sergi** hauran de posar-se la careta de **ratolí** i **Pere** es posarà la careta de **gat** abans de poder perseguir els ratolins, que hauran de buscar un amagatall on no els puga acaçar el gat.

Abans de començar cada actuació es donaran les instruccions perquè els xiquets i les xiquetes sàpiguen on estaran lliures de ser acaçats. Per exemple: davall de les taules, darrere d'una cadira, dins d'un cercle que hem dibuixat amb clarió... Els companys que no actuen seuran en les cadires fins que els arribe el seu torn, i quan acabe l'actuació, podran aplaudir.

Les ordres també es poden donar a l'orella perquè els que fan d'espectadors endevinen què està passant, dependrà de l'edat dels alumnes i dels objectius marcats per a la classe. Aquestes ordres seran molt variades i algunes recordaran accions que han vist en el teatre:

-El ratolí (**nom de l'alumne**) fuig de la serp (**nom de l'alumna**).

-El gos espanta al gat (**nom de l'alumne**).

-El gos (**nom de l'alumna**) no es fa amic de l'aneguet (**nom de l'alumne**) que està amagat darrere dels joncs.

-La granota ballarina (**nom de l'alumna**) juga amb el ratolí (**nom de l'alumne**).

-La serp (**nom de l'alumna**) s'amaga darrere d'un matoll i espera a l'aguait.

- ...

Convé allargar les frases un poc per a deixar més temps als primers perquè es posen la careta abans que el company o companya que anomenarem en la segona part de la frase.

L'exercici acabarà amb música i frases positives que permeten accions menys agressives i potencien l'amistat dels distints animals que s'aniran incorporant a la representació.

Podem acabar amb un ball o festa de l'amistat.

### 3.9.- Una cançó amb color

Vos proposem una cançó que es va realitzar per a l'obra *L'aneguet lleig*, on Joanet i Joaneta canten una cançó sobre el color de les coses. Finalment, el director va decidir no incloure-la en l'espectacle per una qüestió de duració. Però, pensem que pot ser molt útil per a treballar amb els xiquets.

#### *Cançó dels xiquets*

##### *El color de les coses*

- ¿De quin color és la neu i la terra?
- La neu és blanca, la terra és marró.
- ¿De quin color és la pau?
- Del mateix de l'amor.

*Totes les coses que són de color  
es troben en el teu cor.*

- De quin color és la nit i el núvol?
- La nit és negra, el núvol és gris.
- ¿De quin color és l'amor?
- Del mateix que hi ha en tu.

*Totes les coses que són de color  
es troben en el teu cor.*

- ¿De quin color és el mar i l'herba?
- L'herba és verda, blau és el mar.
- ¿De quin color és l'amor?
- Del mateix de l'amistat.

*Ara que ja vos sabeu la cançó podeu afegir noves preguntes sobre el color de les coses i els animals que apareixen durant l'obra de teatre.*

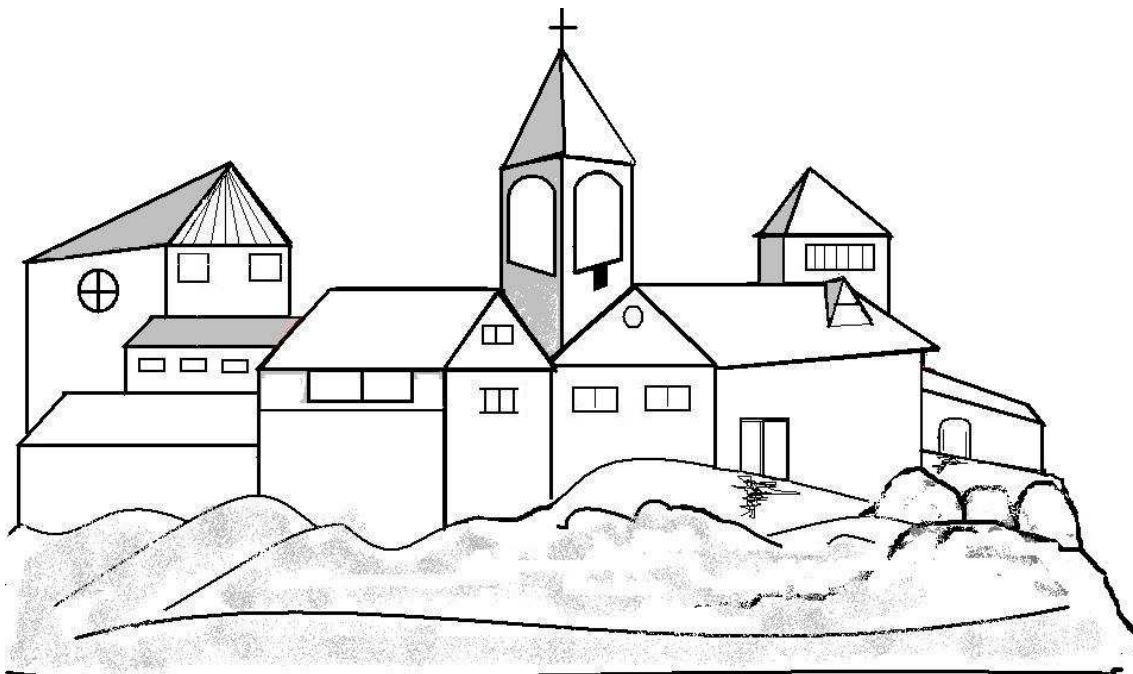
*Per exemple:*

- ¿De quin color són les teulades i les parets?
- Les teulades són \_\_\_\_\_ i les parets \_\_\_\_\_.
- ¿De quin color són el gall i les gallines?

### 3.10.- El paisatge canvia de color

Recordeu que durant l'obra que heu vist s'han produït alguns canvis en el decorat per a representar el càlid estiu o el fred hivern. Ara que ja sabeu quins colors podeu utilitzar, pintarem el poble on viuen Joanet i Joaneta.

En una de les imatges que et presentem pots pintar l'estiu i en l'altra l'hivern.





## 4. CANÇONS

### 4.1.- Serem bons ànecs

Jorge Gavaldá.

Si voleu nadar molt bé  
Abans haureu d'entrenar  
I si jo nada no sé?  
Doncs ho tornes a intentar,  
Puix per ser un aneguet...  
Haurem de nadar molt bé!  
Ahhhh...  
Anem-hi tots!  
Un, dos, tres, quatre; heu de ser sempre bons ànecs  
Un, dos, tres, quatre; heu de ser sempre bons ànecs  
Un, dos, tres, quatre; sí serem sempre bons ànecs  
Un, dos, tres, quatre; sí serem sempre bons ànecs  
Quan un faça jo el senyal  
Comenceu tots a saltar,  
Les potetes remogueu  
La cueta amunt alceu  
Un, dos, tres, quatre; sí serem sempre bons ànecs  
Preparats?  
Siiiiii!!!!  
Les potetes remogueu  
La cueta amunt alceu  
I sense el ritme oblidar  
Comencem a nadar  
I sense el ritme oblidar  
Comencem tots a nadar  
Un, dos, tres, quatre; heu de ser sempre bons ànecs  
Un, dos, tres, quatre; heu de ser sempre bons ànecs  
Ei!! Tú, l'últim!!  
Bé, bé, 1,2,3,4....  
Ei!! Tú, l'últim!!  
Val, val, 1,2,3,4....  
Un, dos, tres, quatre; nadarem per ser bons ànecs  
Un, dos, tres, quatre; nadarem per ser bons ànecs

## 4.2.- Cançó dels colors

¿De qui color és la neu i la terra?  
La neu es blanca, la terra marró  
¿De qui color és la pau?  
Del matix de l'amor  
¿De qui color és la nit i el núvol?  
La nit és negra, el núvol és gris  
¿De qui color és l'amor?  
De mateix que hi ha en tu  
Totes les coses són de color  
I es troben en el teu cor.  
¿De qui color és el mar i l'herba?  
L'herba és verda i blau és el mar  
¿De qui color és l'amor?  
Del mateix de l'amistad.

Jorge Gavaldá.

## 4.3.- CANÇO DE L'ANEGUET LLEIG

Qué serà volar  
I sorcar els cels  
Que serà creuar  
Mars d'inmesitat  
I no sentir recel  
Jo volguera ser  
Com un lluent estel,  
Brillar en la nit  
I aconseguir  
Tots els meus anhels.....

Jorge Gavaldá.



# L'ANEGUET LLEIG

## UNA PRODUCCIÓ DE LA CARRETA TEATRO