

CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

Una pareja ideal

La compañía ilicitana La Carreta ha presentado en el Teatro Arbolé 'Violeta, La Rateta', un espectáculo destinado a niños y niñas a partir de tres años, que combina diferentes lenguajes escénicos (actores, sombras, títeres de varillas) para contarnos las peripecias de Violeta, una rata de ciudad que emigrará al campo para poder disfrutar de lo que más le gusta: pasear y plantar flores. Allí, recibirá una invitación para asistir al baile de parejas que se celebrará en la plaza del pueblo. Violeta, que no tiene pareja, irá recibien-

do la visita de diferentes personajes a los que rechazará porque no saben bailar 'rock & roll'. Finalmente vendrá la Rateta Marieta, en quien encontrará su pareja ideal.

La puesta en escena utiliza las diferentes técnicas de manera alternativa, en un todo coherente y visualmente atractivo, en el que se componen algunos cuadros (el del amanecer) de estimable belleza. Los muñecos tienen un destacable valor estético. Además de su buena configuración técnica y estética, los títeres desarrollan su papel dramático dentro de una historia bien construida y tratada en el retablo con buen ritmo, limpieza y claridad narrativa. Violeta, La Rateta, llega a nosotros con el clasicismo de los cuentos de siempre. No solo porque sea una adaptación libre del popular relato de 'La ratita presumida', sino porque el estilo general de la puesta escena está im-

pregnado de ese aire de cuento, en los colores, en la plasticidad de los títeres, del retablo y de los elementos escenográficos. Tal vez la primera parte, desarrollada con sombras, en la que Violeta vive en la ciudad, no aporte demasiado al conjunto, tanto desde el punto de vista estético como desde el dramático. Hay un notable trabajo interpretativo y de manipulación, y es un gran acierto, por lo que aporta de dinamismo y frescura, la introducción de divertidos números musicales.

VIOLETA, LA RATETA ★★★

Compañía: La Carreta. Actores-Titiriteros: Manuela Montalvo y Paco Pérez. Marionetas: Manuela Montalvo y Paco Pérez. Escenografía: Paco Pérez. Iluminación: Francisco Guirado. Vestuario: Manoli Montalvo. Música: Jorge Gabaldá. Canciones: Juan León Fabrellas. Adaptación, guión y dirección: Francesc Guirado. Teatro Arbolé. 17 de enero de 2016. Dos tercios del aforo.