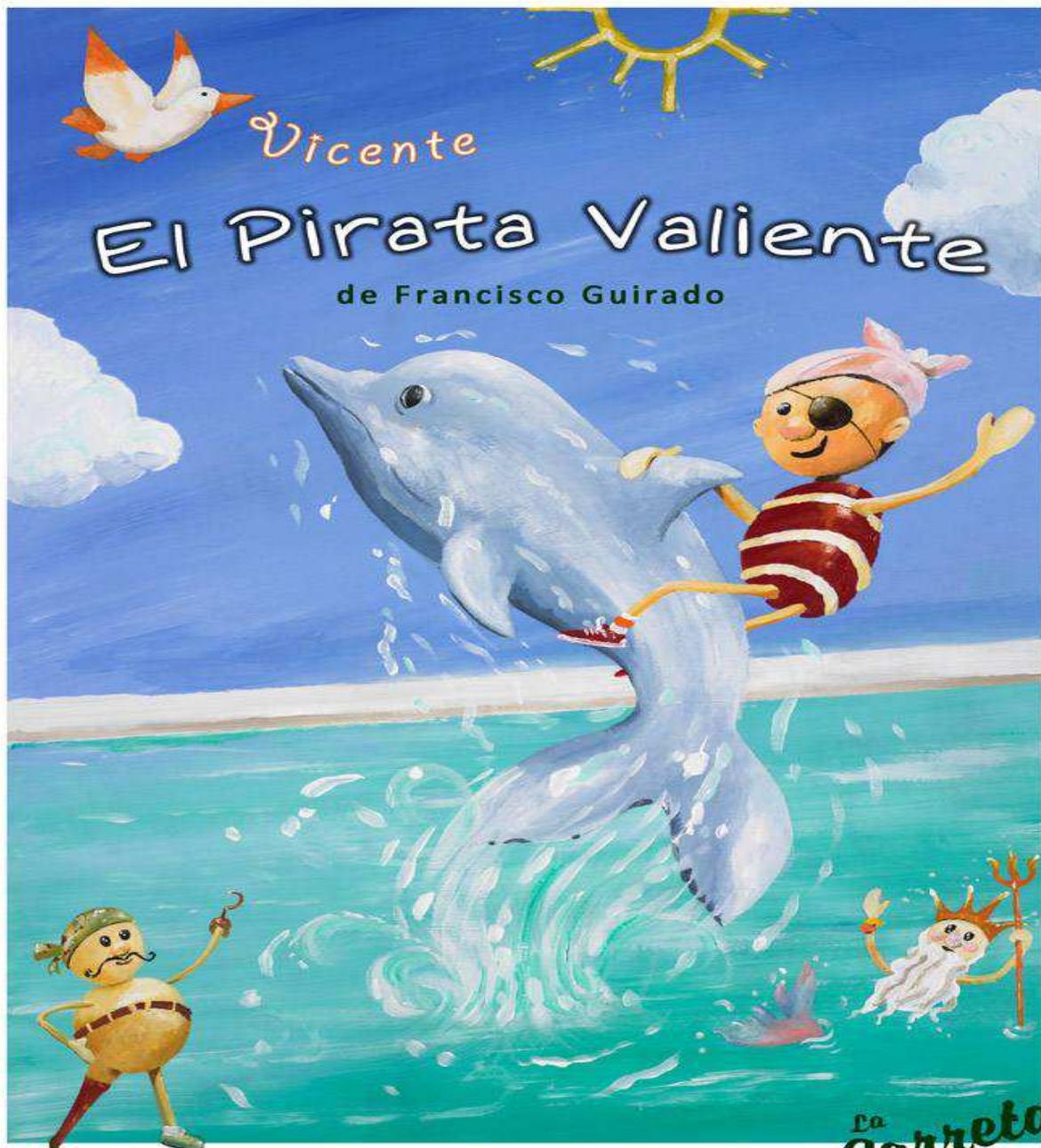


# VICENTE, EL PIRATA VALIENTE



[www.lacarretateatro.com](http://www.lacarretateatro.com)

La  
**Carreta**  
TEATRO

## GUÍA DIDÁCTICA

# CUADERNO DEL PROFESOR

## INTRODUCCIÓN

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y desarrollar la capacidad de percepción y la creatividad.

*Vicente, el Pirata Valiente* es una buena herramienta para conectar al niño - niña con el mundo de las artes, la imaginación y las emociones. Además, ofrece elementos para trabajar en la variedad de los lenguajes (especialmente los no verbales), la observación, los viajes como forma de descubrir la vida y, sobre todo, nos puede ayudar a descubrir “cosas”.

Las actividades que proponemos en este cuaderno están pensadas para realizar después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral. Con ellas, buscamos desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador. Las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son similares, aunque dentro de un abanico y *siempre será el profesor el encargado de seleccionarlas, dirigirlas y adaptarlas a sus alumnos*. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos un poco más mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. En el apartado **PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO**, proponemos una sencilla actividad para fijar la atención del alumnado. También es conveniente plantear unas normas mínimas de comportamiento en un espectáculo teatral.

# INDICE

## 1.- DOCUMENTACIÓN

- 1.1.- Sinopsis.
- 1.2.- El espectáculo.
- 1.3.- La compañía.
- 1.4.- Ficha artística y técnica.
- 1.5.- Webs del espectáculo.

## 2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

- 2.1.- El gesto, el silencio y el aplauso.

## 3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- 3.1.- Contadnos, contadnos
- 3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó.
- 3.3.- Aprendemos a...
- 3.4.- ¿Quién nos ayuda a nosotros?
- 3.5.- Encontramos un Gran Tesoro
- 3.6.- Vamos a disfrazarnos
- 3.7.- Vamos a Cantar.
  - 3.7.1 – Letra canciones.
  - 3.7.2 – Partitura de las canciones.



# 1- DOCUMENTACIÓN

## 1.1.- Sinopsis.

Una sencilla historia, que tiene como denominador común la fantasía y el juego.

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar. Una propuesta llena de magia e ilusión conseguida con la técnica de **teatro negro y luz ultravioleta**.



Una apasionante aventura llena de poética visual y una fantástica banda sonora que convierte nuestro montaje en un espectáculo para los sentidos.

“Pasen y vean, magia y fantasía caminan de la mano en VICENTE, EL PIRATA VALIENTE”

## 1.2.- El espectáculo.

La Carreta nos presenta la obra “**Vicente, el Pirata Valiente**”, inspirado en el cuento original de Ricardo Alcántara, Francisco Guirado realiza una adaptación libre en el que desarrolla un guión teatral pensado para niños y niñas de 2 a 6 años en el que utilizamos la fantasía y el juego como eje de la propuesta.

Una propuesta llena de ilusión conseguida con el Teatro Negro y la luz ultravioleta. Una mágica técnica que permite ocultar al manipulador que está vestido de negro, creando la fantástica sensación de que los objetos y títeres tienen vida propia. Esto nos ayudará a construir un mundo mágico donde todo es posible, incluso viajar al fondo del mar a lomos de un delfín.

## **Hablemos un poco del teatro de marionetas.**

El Títere está en el principio del teatro, pues títere son los símbolos figurativos iniciales, las estilizaciones de los dioses o las fuerzas de la naturaleza, los primeros disfraces de los hechiceros, las primeras máscaras.

Una **marioneta** o un **títere** es una figurilla o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo. Se muestran en unos teatrillos llamados *retablos*. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos, manos y demás utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.

La palabra *marioneta* indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, *une marionette* era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa.

Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas, por el *ti-ti* que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

### **1.3.- La compañía.**

La Carreta Teatro comienza su andadura en 1985, formada por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado. Durante estos años de labor profesional, La Carreta ha abordado diferentes frentes, diferentes disciplinas teatrales a la búsqueda de una estética y un lenguaje propio que ha estado marcado por un denominador común: los títeres.

Sus componentes han realizado estudios y talleres monográficos con destacados profesores nacionales e internacionales, investigado y desarrollado multitud de técnicas que han posibilitado la puesta en escena de 17 espectáculos y dos series de televisión, además de la realización de una exposición didáctica de títeres y marionetas.

Otra constante en el trabajo de la compañía ha sido la dedicación exclusiva al espectador más joven. Con este compromiso, en septiembre de 1998 La Carreta abre la primera Sala privada de teatro infantil de Elche y crea una programación regular de teatro para escolares.

Toda esta labor y cerca de 3.200 representaciones realizadas en diferentes Comunidades Autónomas y en Festivales Internacionales en Francia, Italia, España, Portugal y Colombia, avalan su recorrido y proyección.

#### 1.4.- Ficha artística y técnica.

Autor: **Francisco Guirado.**

Actores-Titiriteros: **Amaya Ruiz Ortega y Antonio Ramón Berbell Gonell**

Escenografía: **Paco Pérez.**

Iluminación: **La Carreta Teatro.**

Vestuario: **Manuela Montalvo.**

Banda Sonora: **Jorge Gavaldá.**

Marionetas: **Manuela Montalvo y Paco Pérez.**

Adaptación, guión y Dirección: **Manuela Montalvo.**

Producción y realización: La Carreta

#### 1.5.- Webs del Espectáculo

<http://lacarretateatro.com/compania/index.php/vincente-el-pirata-valiente/>

Sonando cuentos. Tres maestros de Educación Infantil comparten su pasión por la literatura y difunden títulos y valores

- <http://sonandocuentos.blogspot.com/2010/03/rosa-caramelo-una-webquest-para.html>

Web con enlaces a otras páginas de las instituciones públicas con propuestas para trabajar la coeducación en la escuela.

- <http://sites.google.com/site/sancau/materiales-de-coeducacion>

Practicopedia: Se proponen juegos y entretenimientos. Como ejemplo os proponemos la visita al vídeo siguiente (<http://juegos-y-hobbies.practicopedia.com/como-hacer-una-careta-de-gato-3997>) donde se explica como hacer la careta de un gato.

- [www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com) Cuentos ilustrados con dibujos para pintar y colorear. Cada cuento está dividido en varias láminas para imprimir con las que los niños pueden colorear las diferentes situaciones del cuento a medida que se les lee.
- [www.taringa.net](http://www.taringa.net) Presenta, entre otras cosas, una lista breve de trucos y secretos para trabajar los cuentos de una manera creativa y divertida.
- [www.cuentosparadormir.com](http://www.cuentosparadormir.com) En esta página, basado en un trabajo de María Nelly Vindas, maestra de Costa Rica, se puede consultar un interesante *Cuaderno de Valores*, pequeño libro de cuentos originales de Pedro Pablo Sacristán y con dibujos de Jodie Mackrell en el que, a través de los cuentos se incide en determinados valores a trabajar con los niños.

## 2. PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

### 2.1.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

#### El gesto, el silencio y el aplauso.

Una buena manera de llamar la atención de nuestros pequeños es utilizando la técnica de los payasos: el lenguaje de los gestos.

1. El profesor/a se coloca frente al grupo muy serio, sin expresión y con la mano levantada como guardia urbano pidiendo STOP a la circulación. Si transcurridos 15 segundos el silencio no se produce: con el dedo repetidamente en los labios indicamos silencio.
2. Una vez conseguido el silencio y la atención, les pedimos, también con gestos, que nos imiten:
  - a. Levantamos los dos brazos. (si alguien se despista y no nos imita, le señalamos y agitando la mano le indicamos que levante los brazos).
  - b. Balanceamos lentamente los brazos de izquierda a derecha.
  - c. Levantamos un brazo y bajamos el otro.
  - d. Movemos las manos de izquierda-derecha como aplauden los sordo- mudos.
  - e. Realizamos una palmada y pedimos, con gesto de director de orquesta, que todos den la palmada al mismo tiempo.
  - f. Aceleramos el ritmo de las palmadas hasta conseguir imitar el sonido de una máquina de tren.
  - g. De golpe paramos y con el dedo en los labios indicamos silencio. Unos segundos y...Ahora el aplauso generalizado porque el espectáculo va a empezar.

# 3. ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

## 3.1.- ¡Contadnos, contadnos!

Tras asistir a la representación de *Vicente el Pirata Valiente*, hagamos recordar a los pequeños de entre tres/cuatro años el hilo de la bonita historia que han visto. Será una actividad divertida si los sabemos motivar con el mismo código con el que les ha llegado la historia: con títeres. Tal vez la actividad les ayude a guardar en sus memorias momentos y aspectos interesantes de la obra que luego contarán en sus casas.

Dispondremos de un par de títeres de guante y haremos preguntas a través de los muñecos que motivarán a los niños a contestar y recordar de una manera divertida y teatral.

Así, el muñeco les dirá, por ejemplo:

- *Oye, oye, me he enterado de que habéis visto una obra muy divertida. Y a mí no me llevasteis... a ver, a ver, contadme, contadme. ¿Os gustó? ¿Quién salía? ¿Eran muñecos como nosotros? ¿Eran animales? ¿Cuáles? ¿Y quién más? ¿Un loro? ¿Un pez? ¿Un pulpo? Y ¿qué le pasaba a Vicente?, ¿Cómo se hace amigo del Delfín?..., etc.*
- Con los más mayores, se hará algo similar con la ayuda del profesorado. Proponemos, a modo de guía, un posible relato de la obra:

*En la obra que hemos visto.*

1. *Recuerda cómo empieza la historia:.....*
2. *Recuerda como se monta el Barco de Vicente?.....*
3. *¿Qué lleva Vicente en la Cara y en la cabeza?.....*
4. *¿Quién acompaña a Vicente cuando está en el barco?.....*
5. *¿Cómo es la pierna de Pata Palo?*
6. *¿Dónde se vuelve a encontrar Vicente con Pata Palo?*
7. *¿Cómo se hace amigo del Delfín?*
8. *¿Qué es lo primero que se encuentra Vicente en el fondo del Mar?*
9. *¿A quién ayuda en el fondo del Mar?*
10. *¿Qué encuentra en el Cofre del Tesoro?*
11. *¿De que otros animales se hace amigo*
12. *¿Qué ocurre cuando llega de nuevo a su barco?*
13. *¿Cómo es una Pirata más valiente?*
14. ...

## 3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó

El objetivo es conocer la opinión de los niños sobre la obra de teatro que han visto. Para ello, el profesor preguntará:

- Lo que más me gustó fue .....
- Lo que más me gustó fue .....
- Lo que menos me gustó fue .....
- Lo más divertido fue cuando.....
- Lo menos divertido fue cuando .....
- El animal más simpático era .....

- El animal menos simpático era .....
- La canción y el personaje que menos me gustó
- La canción o música más bonita era la que sonaba cuando.....
- Si tuviese que elegir un personaje me quedaría con .....
- El más divertido era .....
- Lo que podemos aprender de esta obra es.....

### **3.3.-Aprendemos a...**

El ser humano y el Mar, una de las relaciones que suscitan más interés entre los seres humanos. La oportunidad de descubrir un mundo diferente y en muchos casos casi inexplorado.

Imaginemos que podemos viajar al fondo del Mar y descubrir lo que allí hay.

- Aprendemos a escuchar.
- A observar a los animales sin molestarlos
- Aprendemos a observar las diferentes plantas marinas.

### **3.4.- ¿Quién nos ayuda a nosotros?**

Os proponemos trabajar uno de los grandes valores que tiene la obra que hemos visto: el poder la imaginación, el respeto a los demás y hacia la naturaleza.

Vicente, el Pirata Valiente, ha conseguido cumplir uno de sus mayores sueños “Viajar al fondo del Mar” lo que consigue ayudando al Delfín y donde vive diferentes aventuras portándose bien con los animales que habitan e el Fondo del Mar.

- Aprovechemos para trabajar con los niños que el buen comportamiento para con los demás le reportará cosas buenas en la vida. Resaltando la necesidad de ayudar a los demás para que ser ayudado cuando uno lo necesite.
- Los nenes por pareja hacer una dinámica o taller donde cada uno ayude a al otro.

### **3.5.- Encontramos un Gran Tesoro.**

Os proponemos realizar un Tesoro, crear una caja y meter dentro todo aquello que nos gustaría encontrar o en el que cada uno de los alumnos y alumnas deposite en el un objeto que contenga un gran valor para él o ella

### **3.6.- Vamos a disfrazarnos**

Trabajando con la imaginación podemos recrear nuestro propio fondo del mar. Os proponemos que os construyáis disfraces de piratas con su parche en el ojo y su pañuelo en la cabeza. También podéis hacer un barco y pintarlo.

### **3.7.- Vamos a cantar**

En la página web del espectáculo podéis descargaros las canciones y las partituras de las canciones del espectáculo en castellano y en valenciano creadas especialmente por **Jorge Gavaldá**.

<http://lacarretateatro.com/compania/index.php/vincente-el-pirata-valiente/>

### 3.7.1 – Letra canciones.

#### VICENTE EL PIRATA VALIENTE

Yo soy Vicente,  
El pirata valiente.  
Con mi barco bergantín  
Voy veloz como un delfín.  
Yo soy Vicente,  
El pirata valiente,  
Y sueño con viajar  
Hasta el fondo del mar.  
Del mar. Del mar. Del mar. Del mar.

#### CANCIÓN DE PATAPALO

Soy Patapalo.  
Jo, jo, jo.  
Soy el más malo.  
Jo, jo, jo.  
Soy un pirata  
Malo de veras,  
Como delfines,  
Como ballenas.  
Ñam, ñam, ñam.  
Soy Patapalo.  
Jo, jo, jo.  
Soy el más malo.

#### CANCIÓN DE POSEIDÓN

Me llamo Poseidón,  
Yo era el rey del mar,  
Y en mi tridente  
Se ha roto un diente  
Y no lo puedo arreglar,  
Ay, ay, ay.  
Y en mi tridente  
Se ha roto un diente  
Y no lo puedo arreglar.  
Ay, qué dolor,  
Qué hondo pesar,  
Si al tridente le falta un diente  
No hay rey del mar.

#### VICENT EL PIRATA VALENT

Jo sóc Vicent,  
El pirata valent.  
A bord del meu bergantí  
Vaig veloç com un dofí.  
Jo sóc Vicent,  
El pirata valent,  
I somie viatjar  
Fins al fons del mar.  
Del mar. Del mar. Del mar. Del mar

#### CANÇÓ DE POTAPAL

Sóc Potapal.  
Jo, jo, jo.  
Sóc molt malvat.  
Jo, jo, jo.  
Sóc un pirata  
Dolent de veres,  
Menge dofins,  
I menge balenes.  
Ñam, ñam, ñam.  
Sóc Potapal.  
Jo, jo, jo.  
Sóc molt malvat.

#### CANÇÓ DE POSIDÓ

Em diuen Posidó,  
Jo era el rei del mar,  
I al meu trident  
Li falta una dent  
I no el puc arreglar,  
Ai, ai, ai.  
I al meu trident  
Li falta una dent  
I no el puc arreglar.  
Ai, quin dolor,  
Tristor i pesar,  
Si al trident li falta una dent  
No hi ha rei del mar

3.7.2 – Partitura de las canciones

Canción de Vicente el pirata valiente

© Jorge Gavaldá

Voz

Piano

$\text{♩} = 120$

Yo soy Vi- cen- te, el pi-  
 ra- ta va- lien- te. Con mi bar- co ber- gan- tín voy ve-  
 loz co- mo un de- fin. Yo soy Vi- cen- te, el pi- ra- ta va-  
 lien- te. Y sue- ño con via- jar has- ta^el fon- do del mar. Del  
 mar. Del mar. Del mar. Del mar.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#). The score includes lyrics in Spanish and musical notations such as triplets and fermatas. The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm in the right hand and a bass line in the left hand.

Canción de Patapalo

© Jorge Gavaldá

Voz

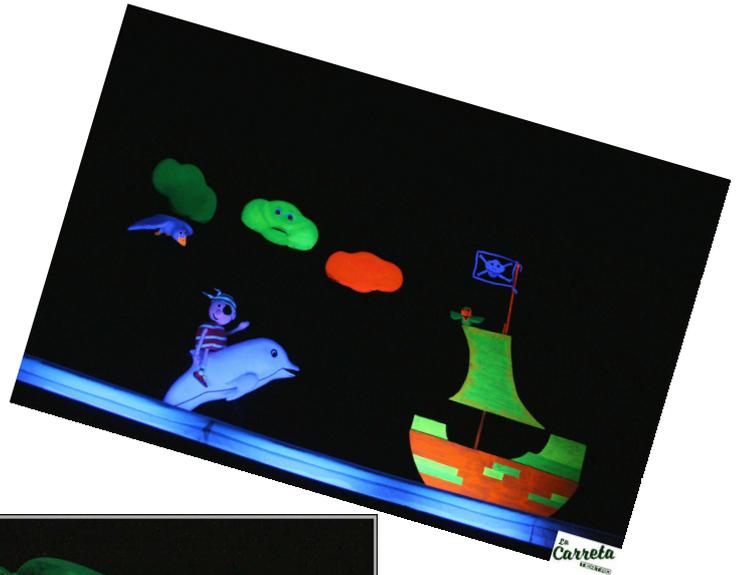
$\text{♩} = 120$

Soy Pa- ta- pa- lo. Jo, jo, jo. Soy el más ma- lo. Jo, jo, jo.

Piano

Soy un pi- ra- ta ma- lo de ve- ras, co- mo del- fi- nes, co- mo ba- lle- nas.

Ñam, ñam, ñam. Soy Pa- ta- pa- lo. Jo, jo, jo. Soy el más ma- lo.



VICENTE, EL PIRATA VALIENTE  
UNA PRODUCCIÓN DE LA CARRETA TEATRO