

# PEDRO Y EL LOBO



## GUÍA DIDÁCTICA

# PEDRO Y EL LOBO

## INTRODUCCIÓN

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y desarrollar la capacidad de percepción y la creatividad.

*Vicente, el Pirata Valiente* es una buena herramienta para conectar al niño - niña con el mundo de las artes, la imaginación y las emociones. Además, ofrece elementos para trabajar en la variedad de los lenguajes (especialmente los no verbales), la observación, los viajes como forma de descubrir la vida y, sobre todo, nos puede ayudar a descubrir “cosas”.

Las actividades que proponemos en este cuaderno están pensadas para realizar después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral. Con ellas, buscamos desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador. Las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son similares, aunque dentro de un abanico y *siempre será el profesor el encargado de seleccionarlas, dirigirlas y adaptarlas a sus alumnos*. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para los alumnos un poco más mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador en el hecho de ir al teatro. En el apartado **PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO**, proponemos una sencilla actividad para fijar la atención del alumnado. También es conveniente plantear unas normas mínimas de comportamiento en un espectáculo teatral.

# INDICE

## 1.- DOCUMENTACIÓN

- 1.1.- Sinopsis.
- 1.2.- El espectáculo.
- 1.3.- La compañía.
- 1.4.- Ficha artística y técnica.
- 1.5.- Webs del espectáculo.

## 2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

- 2.1.- El gesto, el silencio y el aplauso.



## 3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- 3.1.- Contadnos, contadnos
- 3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó.
- 3.3.- Vamos a representar el cuento
- 3.4.- Vamos a aprender a identificar escuchando

# 1. DOCUMENTACIÓN

## 1.1.- Sinopsis.

Un encantador cuento donde el valor de Pedro ayudará a los niños y niñas a enfrentarse con sus miedos personificados en la figura del Lobo- Personaje símbolo en la literatura infantil.



La Carreta ha hecho una adaptación del **CUENTO MUSICAL PEDRO Y EL LOBO**, en la que combinamos el arte de la *Narración*, con la figura del narrador como eje de la propuesta, y los diálogos entre personajes que aportan ritmo y frescura al cuento. La construcción y manejo de Títeres y la Obra musical de Sergei Prokofiev, se complementan con el eje narrativo de la historia y posibilitan el acercamiento de los niños y niñas a la estructura del cuento popular, la emoción de la música como denominador común y el hecho dramático y vivencial del teatro.

## 1.2.- El espectáculo.

### **Dos grandes apartados conforman nuestro trabajo.**

Por un lado, la parte *pedagógica*, con un claro acercamiento al niño que participa activamente, mediante propuestas y juegos didácticos, y una parte puramente *contemplativa*, que fomenta el disfrute de ver y escuchar.

Estamos convencidos que el primero de nuestros apartados, el *pedagógico y didáctico*, os interesa de forma especial, por ello hemos querido poner en vuestras manos, algunas herramientas que seguro os facilitarán vuestro trabajo.

Para el segundo de los apartados el *contemplativo* La Carreta ha realizado una adaptación de **PEDRO Y EL LOBO**, donde hemos realizado una propuesta plástica, en la que hemos querido aunar el arte de la *Narración* con la figura del narrador como eje de la propuesta, y los diálogos entre personajes que aportan ritmo y frescura al cuento. La construcción de títeres y la Obra musical de Sergei Prokofiev, se complementan con el eje narrativo de la historia y posibilitan el acercamiento de los niños y niñas de a la estructura del cuento popular, la emoción de la música como denominador común y el hecho dramático y vivencial del teatro.

## **Hablemos un poco del teatro de marionetas.**

El Títere está en el principio del teatro, pues títere son los símbolos figurativos iniciales, las estilizaciones de los dioses o las fuerzas de la naturaleza, los primeros disfraces de los hechiceros, las primeras máscaras.

Una **marioneta** o un **títere** es una figurilla o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo. Se muestran en unos teatrillos llamados *retablos*. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos, manos y demás utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.

La palabra *marioneta* indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, *une marionette* era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa.

Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas, por el *ti-ti* que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

### **1.3.- La compañía.**

La Carreta Teatro comienza su andadura en 1985, formada por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado. Durante estos años de labor profesional, La Carreta ha abordado diferentes frentes, diferentes disciplinas teatrales a la búsqueda de una estética y un lenguaje propio que ha estado marcado por un denominador común: los títeres.

Sus componentes han realizado estudios y talleres monográficos con destacados profesores nacionales e internacionales, investigado y desarrollado multitud de técnicas que han posibilitado la puesta en escena de 17 espectáculos y dos series de televisión, además de la realización de una exposición didáctica de títeres y marionetas.

Otra constante en el trabajo de la compañía ha sido la dedicación exclusiva al espectador más joven. Con este compromiso, en septiembre de 1998 La Carreta abre la primera Sala privada de teatro infantil de Elche y crea una programación regular de teatro para escolares.

Toda esta labor y cerca de 4.000 representaciones realizadas en diferentes Comunidades Autónomas y en Festivales Internacionales en Francia, Italia, España, Portugal y Colombia, avalan su recorrido y proyección.

#### 1.4.- Ficha artística y técnica.

Autor: **Francisco Pérez Guirado.**

Actores-Titiriteros: **Amaya Ruiz Ortega y Antonio Ramón Berbell Gonell**

Escenografía: **Paco Pérez.**

Iluminación: **La Carreta Teatro.**

Vestuario: **Manuela Montalvo.**

Banda Sonora: **Jorge Gavaldá – Orquesta Ciudad de Elche.**

Marionetas: **Manuela Montalvo.**

Adaptación, guión y Dirección: **Francisco Guirado.**

Producción y realización: La Carreta

#### 1.5.- Webs del Espectáculo

<http://lacarretateatro.com/compania/index.php/pedro-y-el-lobo/>

Soñando cuentos. Tres maestros de Educación Infantil comparten su pasión por la literatura y difunden títulos y valores

- <http://sonandocuentos.blogspot.com/2010/03/rosa-caramelo-una-webquest-para.html>

Web con enlaces a otras páginas de las instituciones públicas con propuestas para trabajar la coeducación en la escuela.

- <http://sites.google.com/site/sancau/materiales-de-coeducacion>

Practicopedia: Se proponen juegos y entretenimientos. Como ejemplo os proponemos la visita al vídeo siguiente (<http://juegos-y-hobbies.practicopedia.com/como-hacer-una-careta-de-gato-3997>) donde se explica como hacer la careta de un gato.

- [www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com) Cuentos ilustrados con dibujos para pintar y colorear. Cada cuento está dividido en varias láminas para imprimir con las que los niños pueden colorear las diferentes situaciones del cuento a medida que se les lee.
- [www.taringa.net](http://www.taringa.net) Presenta, entre otras cosas, una lista breve de trucos y secretos para trabajar los cuentos de una manera creativa y divertida.
- [www.cuentosparadormir.com](http://www.cuentosparadormir.com) En esta página, basado en un trabajo de María Nelly Vindas, maestra de Costa Rica, se puede consultar un interesante *Cuaderno de Valores*, pequeño libro de cuentos originales de Pedro Pablo Sacristán y con dibujos de Jodie Mackrell en el que, a través de los cuentos se incide en determinados valores a trabajar con los niños.

## 2. PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

### 2.1.-

#### **El gesto, el silencio y el aplauso.**

Una buena manera de llamar la atención de nuestros pequeños es utilizando la técnica de los payasos: el lenguaje de los gestos.

1. El profesor/a se coloca frente al grupo muy serio, sin expresión y con la mano levantada como guardia urbano pidiendo STOP a la circulación. Si transcurridos 15 segundos el silencio no se produce: con el dedo repetidamente en los labios indicamos silencio.
2. Una vez conseguido el silencio y la atención, les pedimos, también con gestos, que nos imiten:
  - a. Levantamos los dos brazos. (si alguien se despista y no nos imita, le señalamos y agitando la mano le indicamos que levante los brazos).
  - b. Balanceamos lentamente los brazos de izquierda a derecha.
  - c. Levantamos un brazo y bajamos el otro.
  - d. Movemos las manos de izquierda-derecha como aplauden los sordo- mudos.
  - e. Realizamos una palmada y pedimos, con gesto de director de orquesta, que todos den la palmada al mismo tiempo.
  - f. Aceleramos el ritmo de las palmadas hasta conseguir imitar el sonido de una máquina de tren.
  - g. De golpe paramos y con el dedo en los labios indicamos silencio. Unos segundos y...Ahora el aplauso generalizado porque el espectáculo va a empezar.

## 3. ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

### 3.1.- ¡Contadnos, contadnos!

Tras asistir a la representación de *Pedro y el Lobo*, hagamos recordar a los pequeños de entre tres/cuatro años el hilo de la bonita historia que han visto. Será una actividad divertida si los sabemos motivar con el mismo código con el que les ha llegado la historia: con títeres. Tal vez la actividad les ayude a guardar en sus memorias momentos y aspectos interesantes de la obra que luego contarán en sus casas.

Dispondremos de un par de títeres de guante y haremos preguntas a través de los muñecos que motivarán a los niños a contestar y recordar de una manera divertida y teatral.

Así, el muñeco les dirá, por ejemplo:

- *Oye, oye, me he enterado de que habéis visto una obra muy divertida. Y a mí no me llevasteis... a ver, a ver, contadme, contadme. ¿Os gustó? ¿Quién salía? ¿Eran instrumentos de musicales? ¿Eran muñecos como nosotros? ¿Eran animales? ¿Cuáles? ¿Y quién más? ¿Un gato? ¿Un pato? ¿Un lobo? Y ¿qué le pasaba a Pedro?, ¿Cómo la ayuda de que amigos atrapa la lobo?..., etc.*
- Con los más mayores, se hará algo similar con la ayuda del profesorado. Proponemos, a modo de guía, un posible relato de la obra:

*En la obra que hemos visto.*

1. *Recuerda cómo empieza la historia:.....*
2. *Recuerda como van presentando los instrumentos.....*
3. *¿Cuál es le instrumento que se parece al pato?.....*
4. *¿Porque el Oboe es el Abuelo de Pedro?.....*
5. ...

### 3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó

El objetivo es conocer la opinión de los niños sobre la obra de teatro que han visto. Para ello, el profesor preguntará:

- Lo que más me gustó fue .....
- Lo que más me gustó fue .....
- Lo que menos me gustó fue .....
- Lo más divertido fue cuando.....
- Lo menos divertido fue cando .....
- El animal más simpático era .....
- El animal menos simpático era .....
- Si tuviese que elegir un personaje me quedaría con .....
- Lo que podemos aprender de esta obra es.....

### 3.4.- Vamos a representar el cuento

Os adjuntamos el texto. Junto a esta guía didáctica os adjuntamos el espectáculo tal y como lo habéis visto y también sin texto para que vosotros podáis representarlo.

## PEDRO Y EL LOBO

**Narrador**

**Diálogos entre Personajes**

- Una linda mañana, Pedro abrió la verja de su casa y salio a la verde y ancha pradera.
- sobre la rama del árbol se posaba un pajarito.
- **BUENOS DÍAS PEDRO POR AQUÍ TODO ESTÁ TRANQUILO.**
- Al poco llegó un pato contoneándose
- Al ver la fresca y soleada charca, decidió darse un chapuzón.
- Cuando el pajarito vio al pato, bajo del árbol y se posó a su lado.
- **¿QUÉ CLASE DE AVE ERES TÚ QUE NO SABES VOLAR? -¿QUÉ CLASE DE AVE ERES TÚ QUE NO SABES NADAR?**
- Y se zambulló en el agua.
- Y el pájaro y el pato siguieron discutiendo un buen rato.
- De pronto apareció un Gato y comenzó a acercárseles sigilosamente.
- **EL PAJARO ESTÁ OCUPADO DISCUTIENDO CON EL GATO, VOY A VER SI LO ATRAPO.**
- Cuidado! Gritó la Pata y el pájaro voló al instante. Mientras el pato graznaba coléricamente, desde el centro de la charca, claro.
- **VALDRÁ LA PENA TREPAR TAN ALTO, CUANDO YO LLEGE EL PÁJARO HABRÁ VOLADO.**
- En ese momento salio el abuelo de pedro. Estaba muy enfadado.
- **PEDRO!, ¡PEDRO! ¡Pedro! LA PRADERA ES UN LUGAR PELIGROSO, ¿QUÉ HARÍAS SI VINIERA UN LOBO DEL BOSQUE? EH?**
- **PERO ABUELO YO NO TENGO MIEDO DE LOS LOBOS.**
- **PEDRO, A CASA, A CASA.**
- No!
- **VAMOS PEDRO A CASA, A CASA**
- **PERO ABUELO. JOO**
- No bien habían en entrado cuando salió de bosque un gran lobo gris.
- El gato dio un salto y trepó al árbol.
- Y el pato se puso a graznar con terrible excitación, – pero era inútil toda la prisa con la que el pato trataba de correr- el lobo se acercaba, se acercaba lo atrapaba - hasta que lo agarró y de un solo bocado se lo tragó.
- Ahora la situación era la siguiente: el gato, sentado en una rama del árbol.
- El pájaro posado en otra, no muy cerca del gato.
- Y el lobo dando vueltas y mirando a los dos con ojos glotonos.

- **Mientras tanto Pedro, que había visto todo lo ocurrido, corrió a su casa, buscó una cuerda, y regresó a toda prisa. Debía preparar una trampa para el lobo.**
- **REVOLOTEA SOBRE LA CABEZA DEL LOBO PERO TEN CUIDADO QUE NO TE ALCANCE**
- **Pedro corrió hasta el árbol, se agarró a la rama - cogió la cuerda y desde allí, tiró con fuerza.**
- **Pedro logró arrastrar al lobo**
- **En ese momento llegaban los cazadores siguiendo las huellas del lobo.**
- **NO DISPAREIS, NO DISPAREIS, EL PAJARO Y YO HEMOS ATRAPADO AL LOBO, AYUDADENOS A ATADLO Y LO LLEVAREMOS HASTA EL ZOOLOGICO.**
- **HEMOS ATRAPADO AL LOBO, HEMOS ATRAPADO AL LOBO, VOY A AVISAR AL PUEBLO PARA QUE LO PREPAREN TODO EN EL ZOO**
- **PAJARITO, QUE LISTO QUE HAS SIDO Y QUE VALIENTE.**

**-Y allá van. Pedro con el pájaro a la cabeza.**

**-Detrás los cazadores portando a lobo**

**-Y después el gato y el abuelo, que todavía está un poquito enfadado con Pedro.**

**-TODO ESTO A ESTADO MUY BIEN, PERO ¿QUÉ HUBIERA PASADO SI PEDRO NO ATRAPA AL LOBO EH?**

- **Y si escucháis con atención, podréis oír al pato graznar, pues con las prisas, el lobo se lo había tragado entero y todavía... todavía está vivo!!!**

### **3.4.-Vamos a aprender a identificar escuchando....**

Esta obra está realizada con la música de Sergio Prokofiev y a través de la historia de *Pedro y el Lobo* nos enseña los instrumentos que componen una Orquesta Sinfónica. Con las fichas que a continuación os adjuntamos:

- Aprenderemos a relacionar los instrumentos con los animales.
- Aprendemos a escuchar los diferentes instrumentos
- Aprendemos a escuchar.

Junto a esta guía didáctica os adjuntamos la fichas que hemos realizado donde os hemos relacionado el instrumento musical y el animal al que corresponde tal y como habéis visto e el espectáculo. En Castellano y en Valenciano.

# Pedro y el Lobo

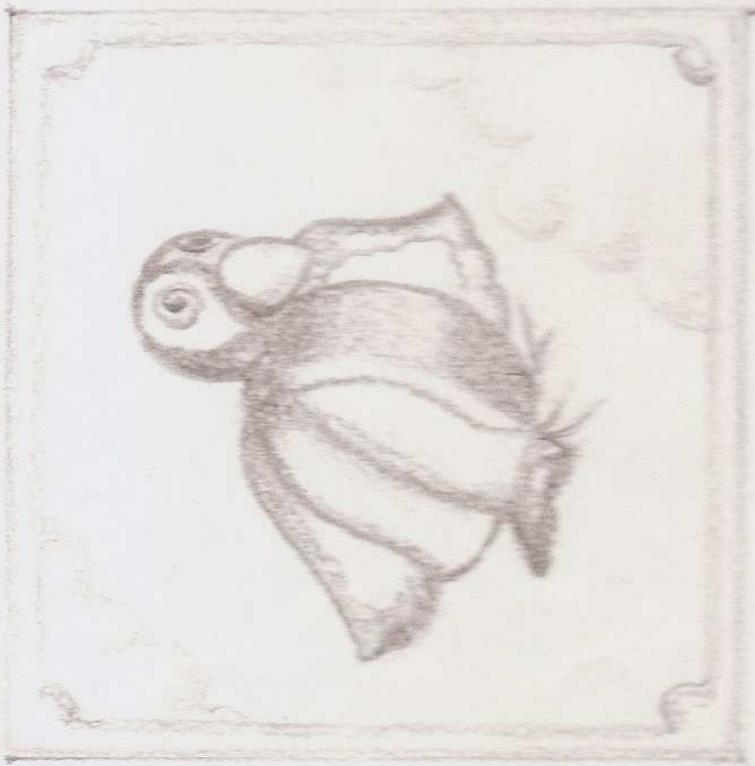
Cuento musical de

Sergei Prokofiev

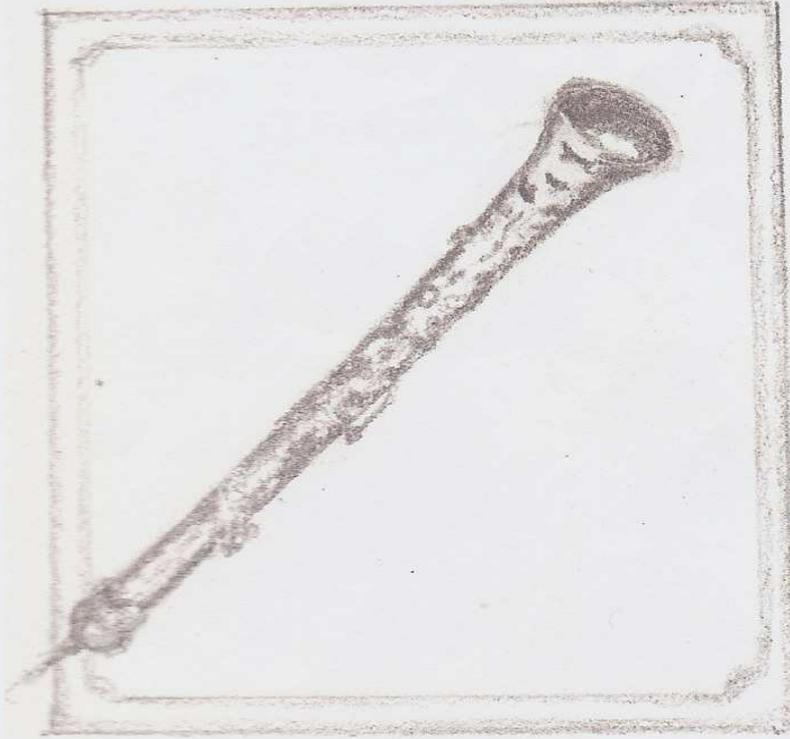
La Carreta Teatro



FLAUTA



EL PAJARITO



OBOE



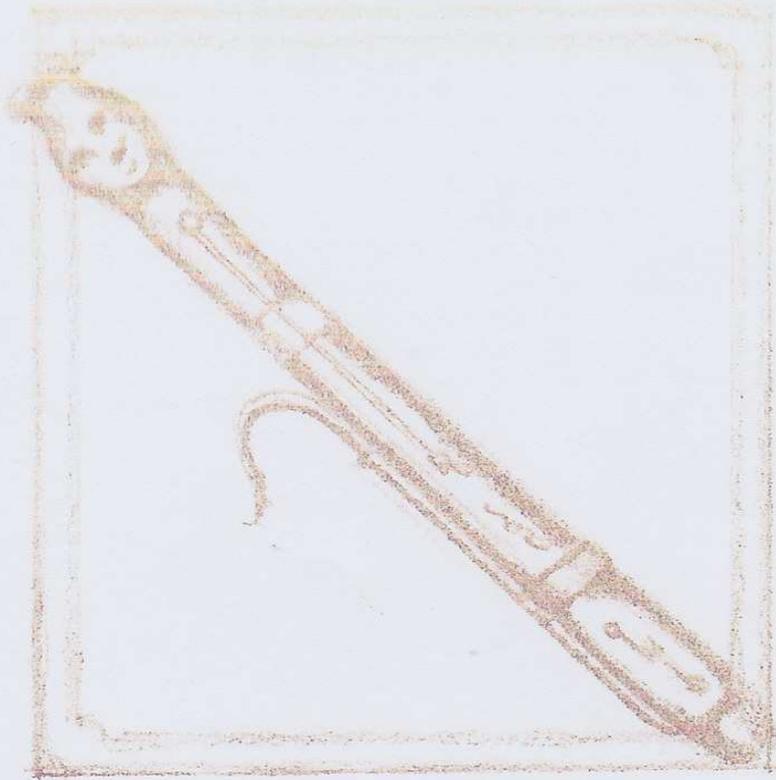
EL PATO



**CLARINETE**



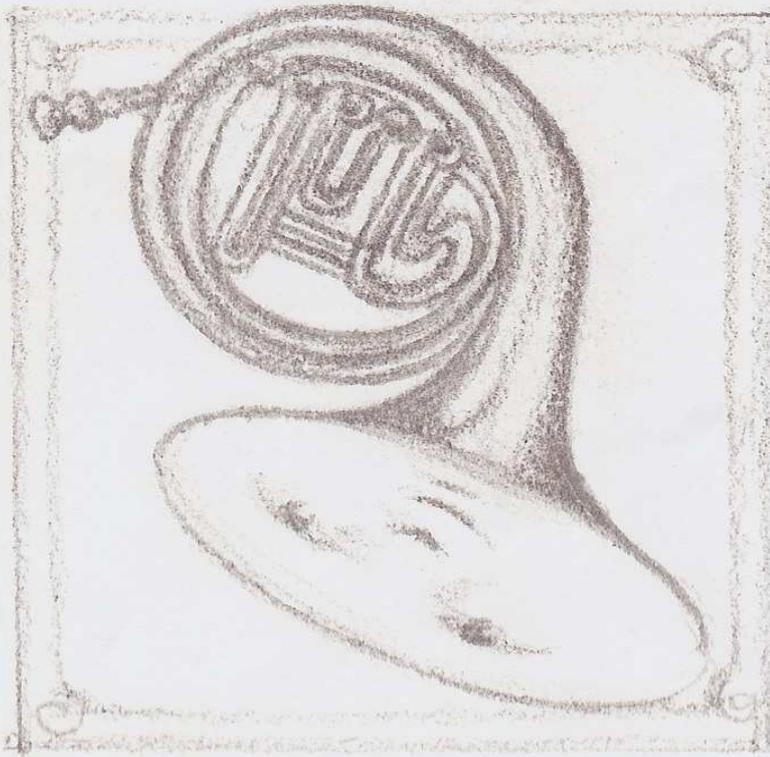
**EL GATO**



Fagot



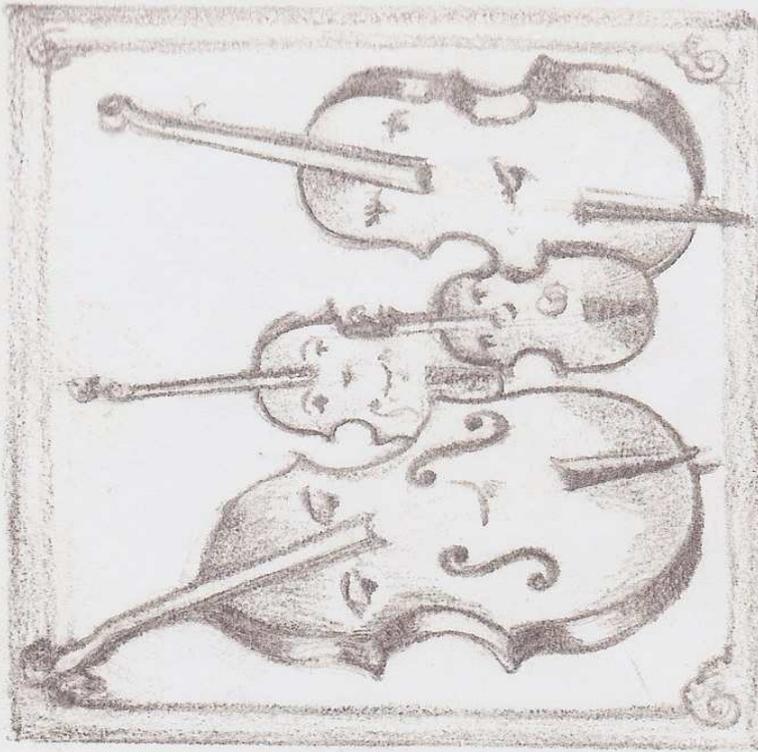
Abuelo



**TROMPA**



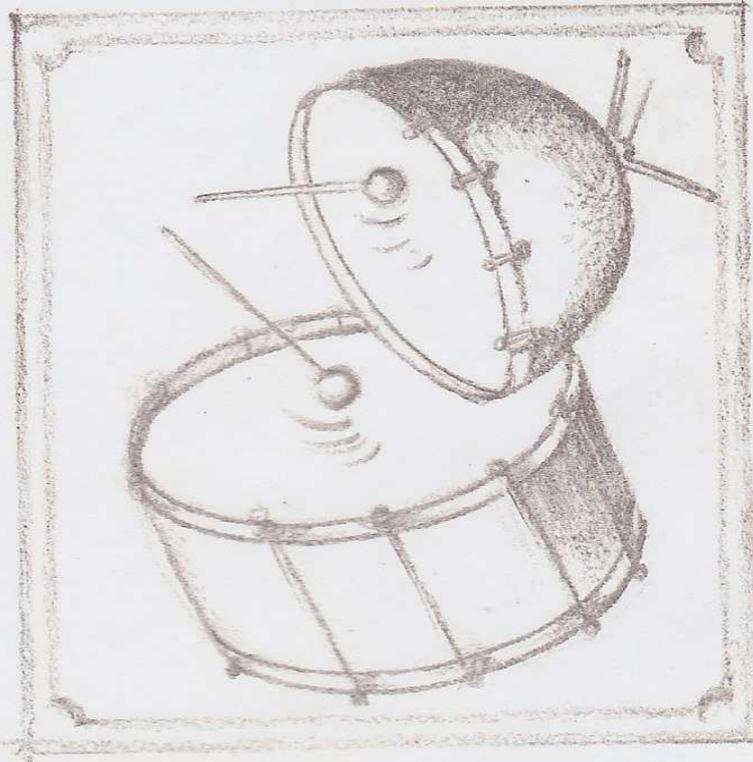
**EL LOBO**



FAMILIA DE CUERDAS



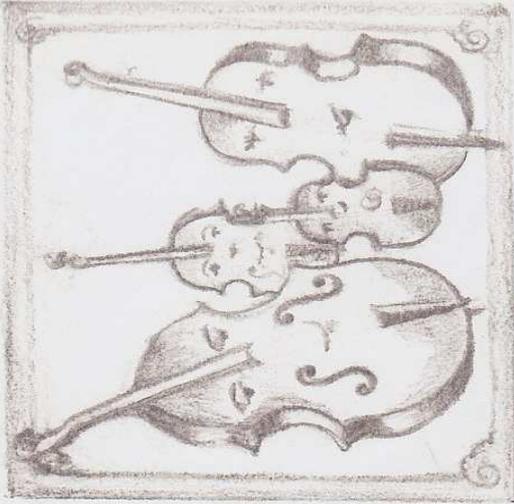
PEDRO



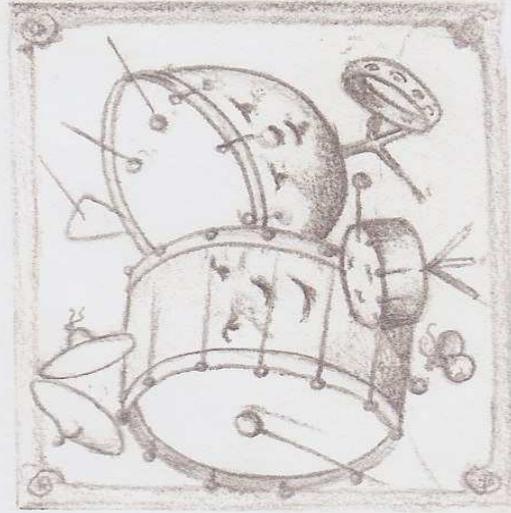
## PERCUSIÓN



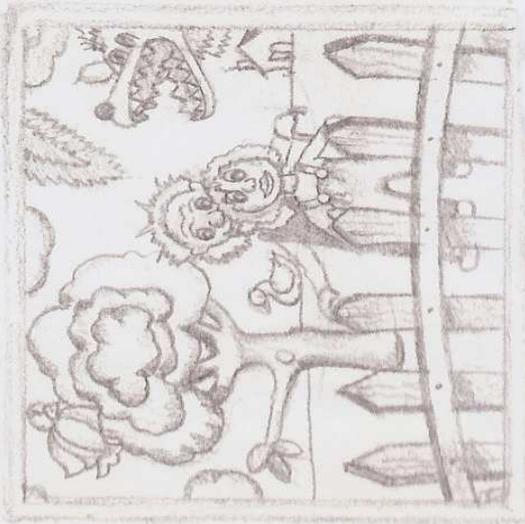
## LOS CAZADORES



LA FAMILIA DE CUERDAS



LA FAMILIA DE PERCUSIÓN



LA FAMILIA DE PEDRO



LA FAMILIA DE VIENTO

# Pere i el Llop

Conte musical de

Sergei Prokofiev

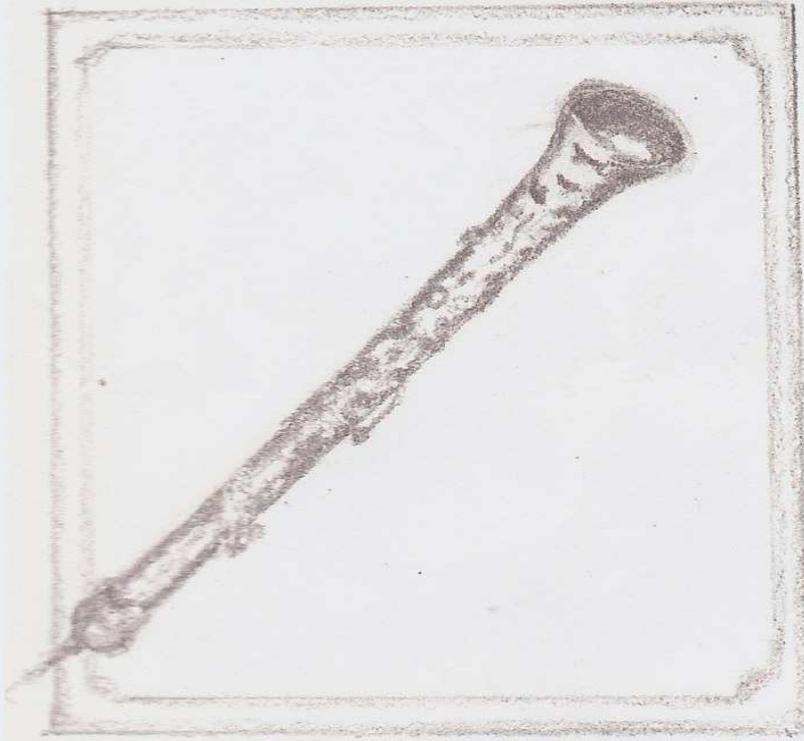
La Carreta Teatre



FLAUTA



EL PARDALET



OBOÉ



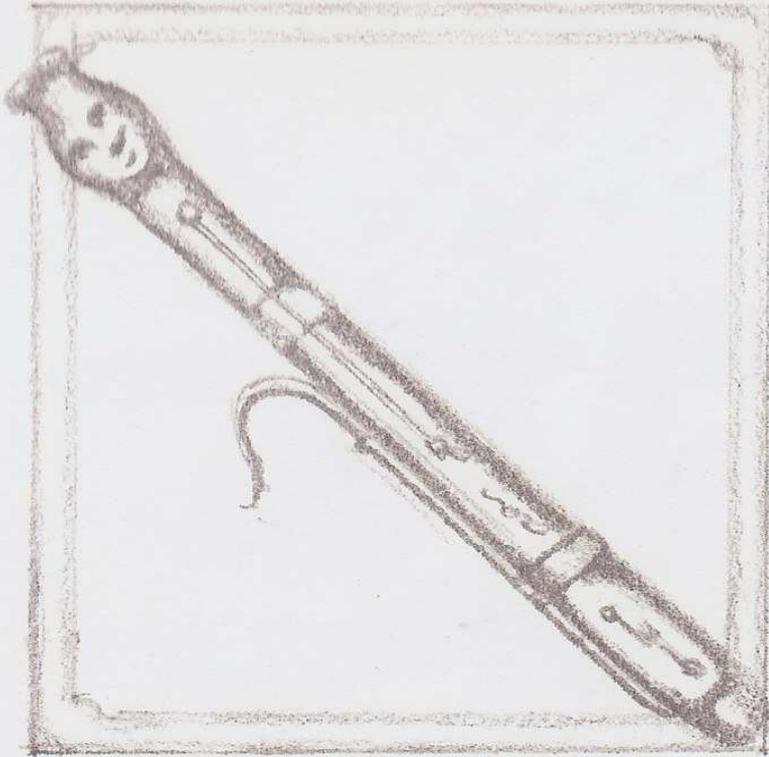
L' ÀNEC



CLARINET



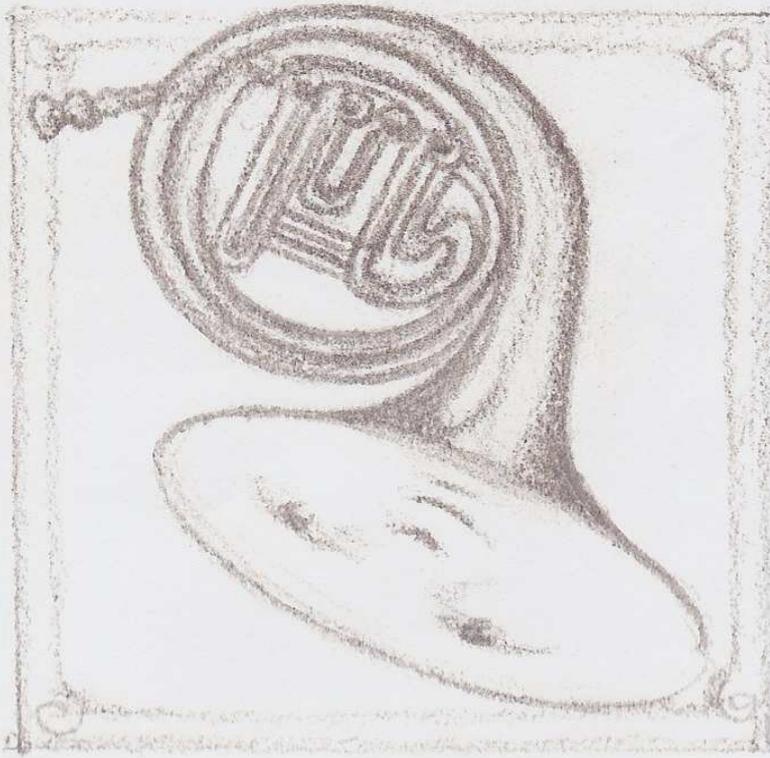
EL GAT



FAGOT



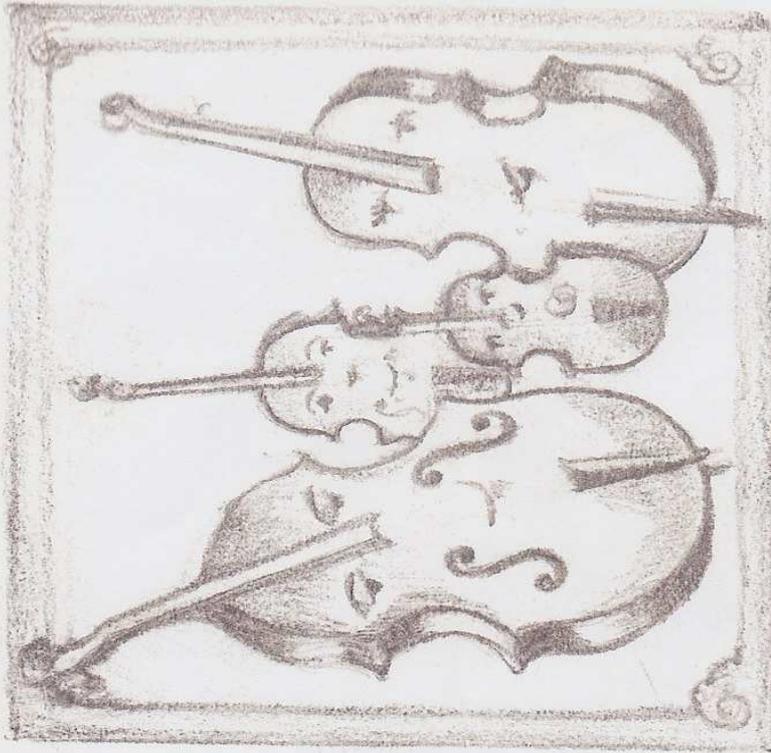
L' AVI ( IAIO )



LA TROMPA



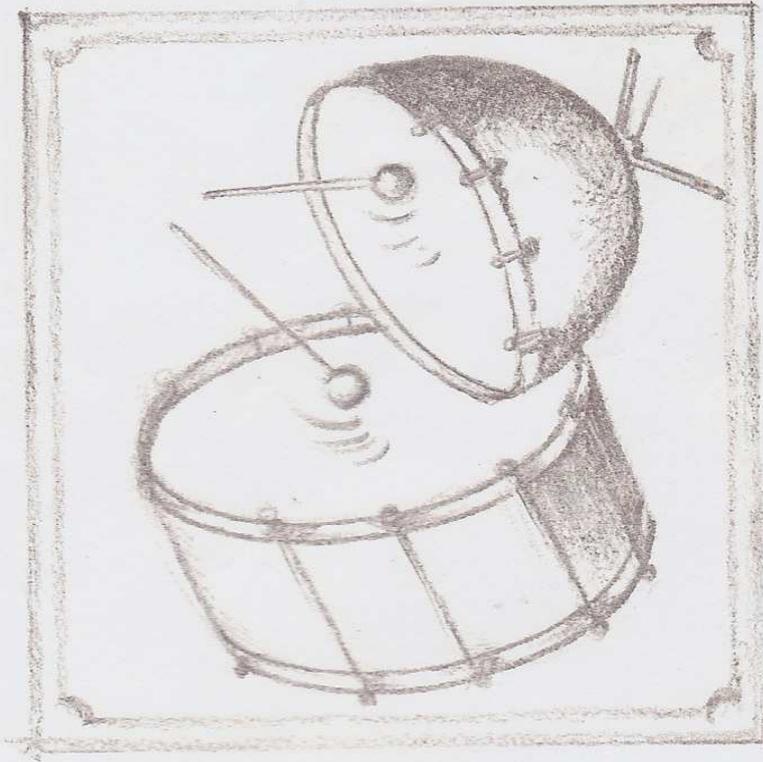
EL LLOP



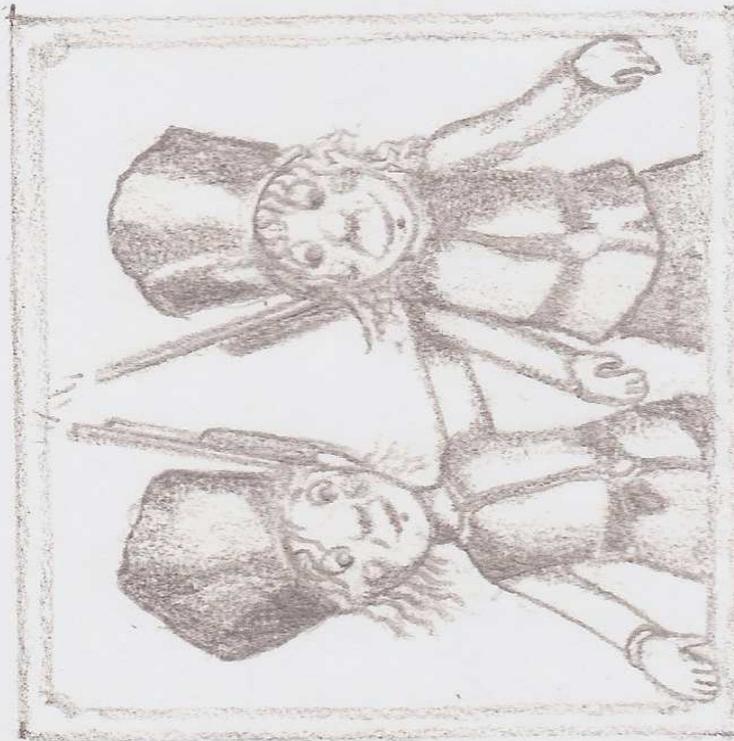
FAMÍLIA DE CORDES



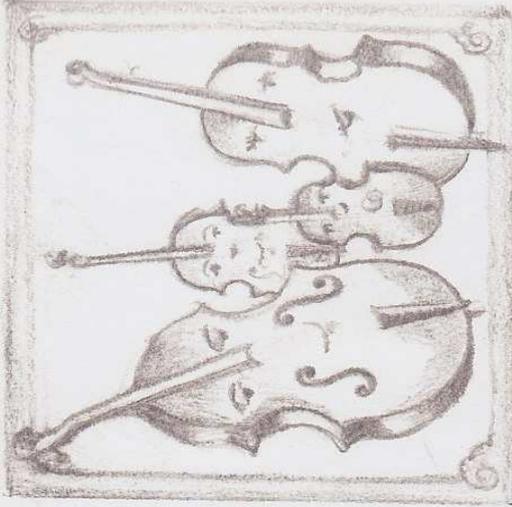
PERE



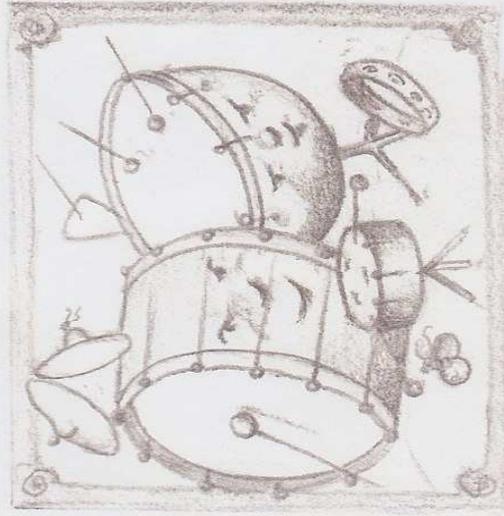
## PERCUSSIÓ



## ELS CAÇADORS



LA FAMILIA DE CORDES



LA FAMILIA DE PERCUSSIÓ



LA FAMILIA DE PERE



LA FAMILIA DE VENT



# PEDRO Y EL LOBO

UNA PRODUCCIÓN DE LA CARRETA TEATRO