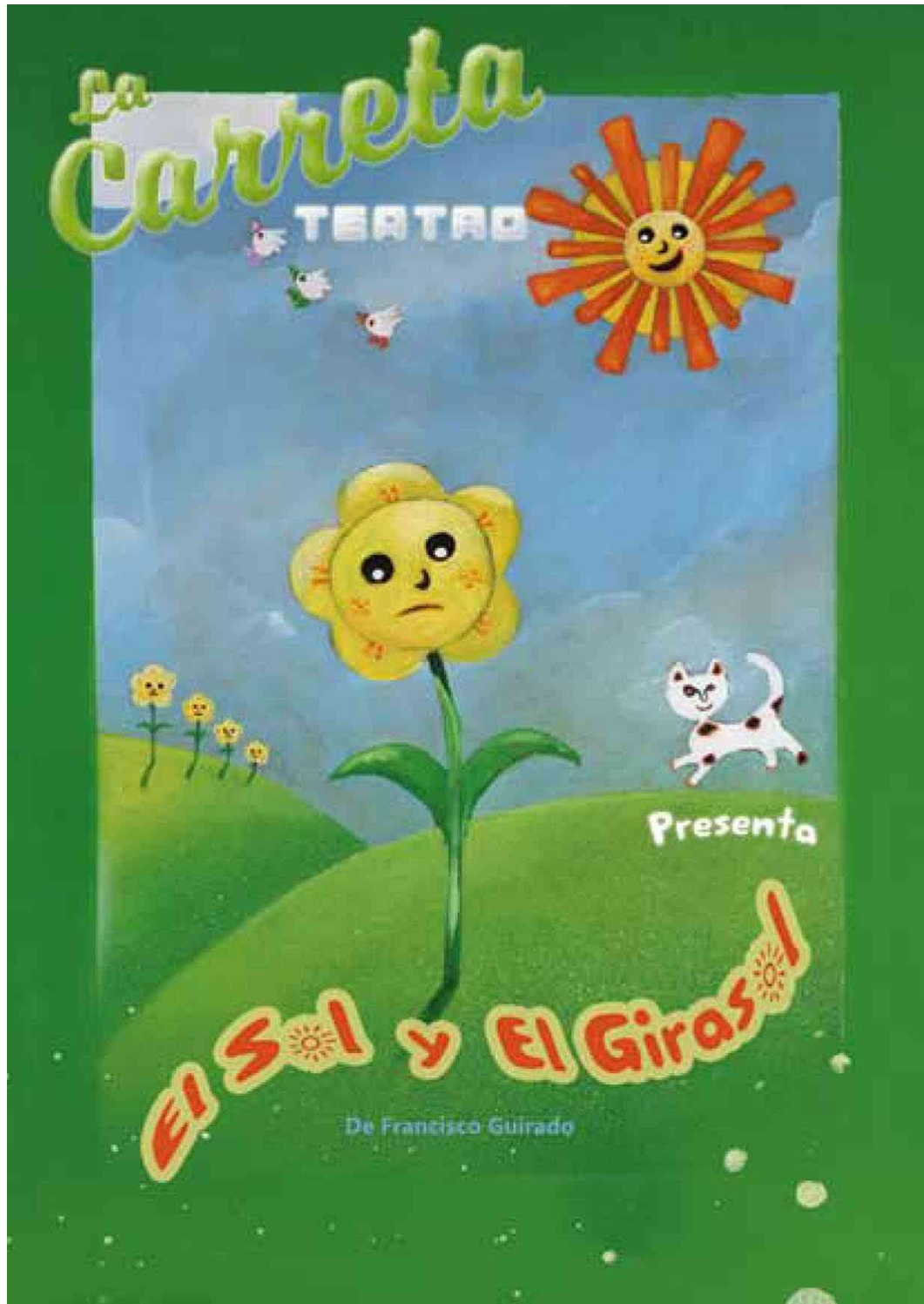


EL SOL Y EL GIRASOL

# GUÍA DIDÁCTICA



## INTRODUCCIÓN

El presente cuaderno pretende dar al profesorado un instrumento de trabajo de manera que la asistencia al teatro sea para el alumnado una experiencia, a través de la que pueda adquirir conocimientos y desarrollar la capacidad de percepción y la creatividad.

*El Sol y el Girasol* es una buena herramienta para conectar al niño - niña con el mundo de las artes, la imaginación y las emociones. Además, ofrece elementos para trabajar en la variedad de los lenguajes (especialmente los no verbales), la observación y el compartir con los demás como forma de descubrir la vida y, sobre todo, nos puede ayudar a descubrir “cosas”.

Las actividades que proponemos en este cuaderno están pensadas para realizar después de ver la obra de teatro, aprovechando el impacto motivador que supone para el alumnado la asistencia a una representación teatral. Con ellas, buscamos desarrollar la imaginación y la creatividad del espectador - espectadora. Las edades a las que va dirigida esta obra de teatro son similares, aunque dentro de un abanico y **siempre será el profesor el encargado de seleccionarlas, dirigirlas y adaptarlas a sus alumnos y alumnas**. Así, por ejemplo, aquellas que son orales y, por lo tanto, más adecuadas a los alumnos de menos edad, pueden pasar a ser escritas para las alumnas y alumnos un poco más mayores y al contrario.

Nos gustaría, también, recordar la importancia de saber escuchar bien y la necesidad de educar al espectador - espectadora en el hecho de ir al teatro. En el apartado **PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO**, proponemos una sencilla actividad para fijar la atención del alumnado. También es conveniente plantear unas normas mínimas de comportamiento en un espectáculo teatral.

# INDICE

## **1.- DOCUMENTACIÓN**

- 1.1.- Sinopsis.
- 1.2.- El espectáculo.
- 1.3.- La compañía.
- 1.4.- Ficha artística y técnica.
- 1.5.- Webs del espectáculo.

## **2.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO**

- 2.1.- El gesto, el silencio y el aplauso.

## **3.- ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN**

- 3.1.- Contadnos, contadnos
- 3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó.
- 3.3.- Aprendemos a...
- 3.4.- ¿Quién nos ayuda a nosotros?
- 3.5.- Contamos / Creamos un sueño y nos disfrazamos.
- 3.6.- Vamos a plantar semillas y experimentar como crecen las plantas
- 3.7.- Vamos a Cantar.
  - 3.7.1 Letra canciones.

# 1- DOCUMENTACIÓN

## 1.1.- Sinopsis.

Había una vez una familia de Girasoles que vivían felices en un hermoso prado, grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables.

Todos, todos... menos uno.

Había un girasol serio que no se reía nunca, no charlaba con nadie y que siempre pensaba en sus cosas.

Así comienza este entrañable cuento que trata sobre el derecho a ser diferente.

Una imaginativa historia llena de fantasía realizada con la mágica técnica del TEATRO NEGRO, que cuenta la historia del Sol y el Girasol, dos inconformes personajes, que finalmente y gracias a la solidaridad y complicidad de unos pajaritos muy revoltosos logran cumplir sus sueños.



La Carreta nos presenta la obra “El Sol y el Girasol”, Francisco Guirado realiza una adaptación del cuento homónimo de Nicoleta Costa mediante una propuesta innovadora donde se desarrolla un guión teatral pensado para niños y niñas de **3 a 7 años**.

Una propuesta llena de ilusión conseguida con el Teatro Negro y la luz ultravioleta. Una mágica técnica que permite ocultar al manipulador que está vestido de negro, creando la fantástica sensación de que los objetos y títeres tienen vida propia. Esto nos ayudará a construir un mundo mágico donde todo es posible, incluso llegar a intercambiarnos con el Sol.

### **Hablemos un poco del teatro de marionetas.**

El Títere está en el principio del teatro, pues títere son los símbolos figurativos iniciales, las estilizaciones de los dioses o las fuerzas de la naturaleza, los primeros disfraces de los hechiceros, las primeras máscaras.

Una **marioneta** o un **títere** es una figurilla o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo. Se muestran en unos teatrillos llamados *retablos*. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, hilos, palos, manos y demás utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.

La palabra *marioneta* indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, *une marionette* era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa.

Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas, por el *ti-ti* que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

### **1.3.- La compañía.**

La Carreta Teatro comienza su andadura en 1985, formada por Manuela Montalvo Coronado y Francisco Manuel Pérez Guirado. Durante estos años de labor profesional, La Carreta ha abordado diferentes frentes, diferentes disciplinas teatrales a la búsqueda de una estética y un lenguaje propio que ha estado marcado por un denominador común: los títeres.

Sus componentes han realizado estudios y talleres monográficos con destacados profesores nacionales e internacionales, investigado y desarrollado multitud de técnicas que han posibilitado la puesta en escena de 17 espectáculos y dos series de televisión, además de la realización de una exposición didáctica de títeres y marionetas.

Otra constante en el trabajo de la compañía ha sido la dedicación exclusiva al espectador más joven. Con este compromiso, en septiembre de 1998 La Carreta abre la primera Sala privada de teatro infantil de Elche y crea una programación regular de teatro para escolares.

Toda esta labor y cerca de 3.500 representaciones realizadas en diferentes Comunidades Autónomas y en Festivales Internacionales en Francia, Italia, España, Portugal y Colombia, avalan su recorrido y proyección.

#### 1.4.- Ficha artística y técnica.

Autor: **Francisco Guirado.**

Actores-Titiriteros: **Susi Legidos y Paco Pérez**

Escenografía: **Paco Pérez.**

Iluminación: **La Carreta Teatro.**

Vestuario: **Manuela Montalvo.**

Banda Sonora: **Jorge Gavaldá.**

Marionetas: **Manuela Montalvo y Paco Pérez.**

Adaptación, guión y Dirección: **Manuela Montalvo.**

Producción y realización: La Carreta

#### 1.5.- Webs del Espectáculo

<http://lacarretateatro.com/compania/elsolyelgirasol/>

Sonando cuentos. Tres maestros de Educación Infantil comparten su pasión por la literatura y difunden títulos y valores

- <http://sonandocuentos.blogspot.com/2010/03/rosa-caramelo-una-webquest-para.html>

Web con enlaces a otras páginas de las instituciones públicas con propuestas para trabajar la coeducación en la escuela.

- <http://sites.google.com/site/sancau/materiales-de-coeducacion>

Practicopedia: Se proponen juegos y entretenimientos. Como ejemplo os proponemos la visita al vídeo siguiente (<http://juegos-y-hobbies.practicopedia.com/como-hacer-una-careta-de-gato-3997>) donde se explica como hacer la careta de un gato.

- [www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com) Cuentos ilustrados con dibujos para pintar y colorear. Cada cuento está dividido en varias láminas para imprimir con las que los niños pueden colorear las diferentes situaciones del cuento a medida que se les lee.
- [www.taringa.net](http://www.taringa.net) Presenta, entre otras cosas, una lista breve de trucos y secretos para trabajar los cuentos de una manera creativa y divertida.
- [www.cuentosparadormir.com](http://www.cuentosparadormir.com) En esta página, basado en un trabajo de María Nelly Vindas, maestra de Costa Rica, se puede consultar un interesante *Cuaderno de Valores*, pequeño libro de cuentos originales de Pedro Pablo Sacristán y con dibujos de Jodie Mackrell en el que, a través de los cuentos se incide en determinados valores a trabajar con los niños.

## 2. PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

### 2.1.- PREPARÁNDONOS PARA IR AL TEATRO

#### **El gesto, el silencio y el aplauso.**

Una buena manera de llamar la atención de nuestras pequeñas y pequeños es utilizando la técnica de los payasos: el lenguaje de los gestos.

1. El profesor profesora se coloca frente al grupo muy serio, sin expresión y con la mano levantada como guardia urbano pidiendo STOP a la circulación. Si transcurridos 15 segundos el silencio no se produce: con el dedo repetidamente en los labios indicamos silencio.
2. Una vez conseguido el silencio y la atención, les pedimos, también con gestos, que nos imiten:
  - a. Levantamos los dos brazos. (si alguien se despista y no nos imita, le señalamos y agitando la mano le indicamos que levante los brazos).
  - b. Balanceamos lentamente los brazos de izquierda a derecha.
  - c. Levantamos un brazo y bajamos el otro.
  - d. Movemos las manos de izquierda-derecha como aplauden los sordo- mudos.
  - e. Realizamos una palmada y pedimos, con gesto de director de orquesta, que todos den la palmada al mismo tiempo.
  - f. Aceleramos el ritmo de las palmadas hasta conseguir imitar el sonido de una máquina de tren.
  - g. De golpe paramos y con el dedo en los labios indicamos silencio. Unos segundos y...Ahora el aplauso generalizado porque el espectáculo va a empezar.

## 3. ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

### 3.1.- ¡Contadnos, contadnos!

Tras asistir a la representación de *El Sol y el Girasol*, hagamos recordar a los pequeños y pequeñas de entre tres/cuatro años el hilo de la bonita historia que han visto. Será una actividad divertida si los sabemos motivar con el mismo código con el que les ha llegado la historia: con títeres. Tal vez la actividad les ayude a guardar en sus memorias momentos y aspectos interesantes de la obra que luego contarán en sus casas.

Dispondremos de un par de títeres de guante y haremos preguntas a través de los muñecos que motivarán a las niñas y niños a contestar y recordar de una manera divertida y teatral.

Así, el muñeco les dirá, por ejemplo:

- *Oye, oye, me he enterado de que habéis visto una obra muy divertida. Y a mí no me llevasteis... a ver, a ver, contadme, contadme. ¿Os gustó? ¿Quién salía? ¿Eran muñecos como nosotros? ¿Eran plantas? ¿Era Animales? ¿Cuáles? ¿Y quién más? ¿Unos pajarillos? ¿Unas nubes?, ¿Qué diferencia había entre los Girasoles? ¿qué le pasaba al Girasol Triste?, ¿Cual es el sueño que más te gustó?, ¿Con ayuda de que personajes consiguen hacer el intercambio?... , etc.*
- Con los más mayores, se hará algo similar con la ayuda del profesorado. Proponemos, a modo de guía, un posible relato de la obra:

*En la obra que hemos visto.*

1. *Recuerda cómo empieza la historia:.....*
2. *Recuerdas como nacen los Girasoles?.....*
3. *¿Cómo son los Girasoles?.....*
4. *¿Cual es el otro personaje principal del cuento?*
5. *¿Cómo diferenciamos al Girasol Triste de los Girasoles Contentos?.....*
6. *¿Quienes son los amigos de los Girasoles?*
7. *¿Cómo era el sueño del Girasol Feliz?*
8. *¿Cómo era el sueño del Girasol Triste?*
9. *¿Dónde y con quien le gustaría estar al Sol?*
10. *¿Qué le pasa a los pajarillos a la mañana siguiente del producirse el cambio?*

### 3.2.- Lo que más y lo que menos me gustó

El objetivo es conocer la opinión de los niños sobre la obra de teatro que han visto. Para ello, el profesor preguntará:

- Lo que más me gustó fue .....
- Lo que más me gustó fue .....
- Lo que menos me gustó fue .....
- Lo más divertido fue cuando.....
- Lo menos divertido fue cuando .....
- El personaje más simpático era .....



- El menos simpático era .....
- La canción y el personaje que menos me gustó
- La canción o música más bonita era la que sonaba cuando.....
- Si tuviese que elegir un personaje me quedaría con .....
- Lo que podemos aprender de esta obra es.....

### **3.3.-Aprendemos a...**

El ser humano desde los principios de la vida siempre ha vivido en una sociedad rodeados de otras persona, aun que a veces no nos sentimos como una parte integrada de un todo tenemos que aprender a respetar y a aceptar a los demás tal y como son.

Aprendemos a observar y descubrir en que nos parecemos y en que nos diferenciamos.

Aprendemos a ensalzar los aspectos positivos de lo que nos hace diferentes.

Aprendemos a compartir nuestros sueños.

Aprendemos el curso natural de la naturaleza, como se germina la semilla y después se planta.

### **3.4.- ¿Quién nos ayuda a nosotros?**

Os proponemos trabajar uno de los grandes valores – La solidaridad y el trabajo en equipo-

Tanto el Girasol Triste como el Sol Solitario, con la ayuda de una pareja de traviesos pajarillos consiguen cumplir sus sueños “El Sol dejar su soledad y vivir junto a los demás Girasoles y el Girasol solitario vivir aislado en medio del cielo donde poder disfrutar del silencio”

- Aprovechemos para trabajar en equipo con los niños
- Hacer una dinámica o taller donde cada uno ayude a al otro.

### **3.5.- Contamos / Creamos un sueño y nos disfrazamos**

Os proponemos realizar una actividad artística donde los alumnos y alumnas desarrollen la capacidad creativa y nos expresen sus sueños o temores y para que nos ayude a contarlos podemos **disfrazarnos de Girasoles.**

### **3.6.- Vamos a plantar semillas y experimentar como crecen las plantas.**

Plantar semillas es uno de los experimentos infantiles más recurridos. Todos hemos mirado con anhelo esa judía puesta sobre un algodón húmedo esperando ver cómo brotaba la raíz.

A continuación os explicamos como cultivar diferentes semillas:

#### **Cómo plantar una judía**

Las judías son el primer experimento infantil que se suele hacer cuando se trata de **plantar semillas**, ya que son fácilmente previsibles y funcionan casi siempre, cosa que es más complicada en otros casos.

Para ver crecer una judía, lo que necesitamos es un tarro de vidrio y varias hojas de papel de cocina, así como nuestra semilla de judía. Enrollamos varias hojas de papel de cocina en un tubo que insertamos en el frasco. Con esto haremos suficiente presión para que se sujete una judía sin caer al fondo tal como se muestra en la imagen.



Añadimos aproximadamente 2 cm de agua al fondo de la jarra. El agua subirá a través del papel de cocina y de esta forma la semilla recibirá la humedad necesaria para germinar. Mantened siempre el grado de humedad suficiente reponiendo el agua necesaria. De esta forma los niños podrán ver cómo crece la judía a un ritmo estupendo. Una vez tenga el tamaño adecuado la podéis plantar en una maceta, ayudándola con una caña de bambú a sostenerse.

### **Cómo plantar semillas de manzanas**

Es mejor plantar varias semillas de manzanas a la vez porque no tienen una germinación muy alta. Podéis probar si es posible a plantar semillas de diferentes tipos de manzana. Antes de sembrarlas dejadlas en remojo toda la noche en agua tibia. Plantad de 6 a 12 semillas en una maceta con tierra de calidad. Presionad las semillas en el suelo ligeramente y cubrid con una capa delgada de tierra, manteniendo la humedad. Pueden tardar un mes o más en germinar, sed pacientes.

### **Cómo plantar semillas de aguacate**

Los aguacates, al cultivarlos en interior no darán frutos, pero se convertirán en plantas grandes y tropicales. En primer lugar lavad la semilla y dejad que se seque durante la noche. Pelar la piel exterior de color marrón, clavando luego 4 palillos de dientes en el centro de la semilla a intervalos iguales. Colocad una jarra de agua con la parte plana de la semilla hacia abajo y la punta hacia arriba, dejando un tercio de la semilla sumergida en agua. Almacenad en un lugar oscuro, como un armario de la cocina por ejemplo.

### **3.7.- Vamos a cantar**

En el CD que adjuntamos a esta guía didáctica y en la página web del espectáculo podéis encontrar las canciones del espectáculo en castellano y en valenciano creadas especialmente por **Jorge Gavaldá**.

<http://lacarretateatro.com/compania/elsolyelgirasol/>

### 3.7.1 – Letra canciones.

#### **Canción Girasoles**

Gira gira, girasol  
Date una vuelta date dos  
Gira gira girasol date la vuelta y mira al sol  
- yo soy el más grande  
- yo soy el mediano  
- yo soy el pequeño  
- y somos divertidos  
jajaja  
Gira gira, girasol  
Date una vuelta date dos  
Gira gira girasol date la vuelta y mira al sol  
- Nos gusta Reir  
- Nos gusta jugar  
- Nos gusta soñar  
- Nos gusta cantar  
jajaja  
Gira gira, girasol  
Date una vuelta y mira el soooool

#### **Girasol Triste**

Yo quisiera estar  
sólo en lugar  
donde ver crecer  
hermosas florecillas  
donde ver pasar  
sin ruido y sin hablar  
siempre desfilando  
a las hormiguitas  
Los grillos cantarán  
y alegres saltarán  
Ayyyyy!!!  
y al fin tendré felicidad

#### **Girasoles a dormir**

Gira, gira girasol  
date una vuelta date dos  
Gira, gira, girasol  
Sale la luna se esconde el sol  
Yo soy el más grande  
Tengo mucho sueño  
Digo buenas noches  
Me voy a dormir  
jajaja  
Gira, gira girasol  
date una vuelta date dos  
Gira gira girasol  
Sale la luna se esconde el sol  
Yo soy el mediano  
Tengo mucho sueño  
Digo buenas noches  
Me voy a dormir

jaja  
Gira, gira, Girasol,  
Sale la luna se esconde el sol  
Yo soy el pequeño  
Y no tengo sueño  
Pero tengo miedo  
Me voy a dormir

### **Canción Girasoles y Sol Contento**

Gira, gira, girasol  
date un vuelta date dos  
Gira gira girasol,  
date una vuelta y mira el sol  
Yo soy el más grande  
Yo soy el mediano  
Yo soy el pequeño  
Yo soy divertido  
Jajajaja  
Gira, gira, girasol  
date un vuelta date dos  
Gira gira girasol,  
date una vuelta y mira el sol  
nos gusta reír  
nos gusta jugar  
Nos gusta soñar  
Nos gusta cantar  
jajaja.  
Gira, Gira, GiraSol,  
Date una vuelta date dos  
Gira, Gira, Girasol  
Date una vuelta y mira el sol.  
Gira, Gira, Girasol  
Date una vuelta y mira el soooooool.



# EL SOL Y EL GIRASOL

UNA PRODUCCIÓN DE LA CARRETA TEATRO