

# Miguel Hernández

## Guía didáctica

**Ficha didáctica: Raquel Ródenas**  
**Guía pedagógica: Paloma Villarejo**  
**Ilustraciones Manuel Nerja**

**M**iguel Hernández Gilabert nació en Orihuela (Alicante) el 30 de octubre de 1910 y murió el 28 de marzo de 1942, es por ello que este año, 2017, celebramos el **75 aniversario de la muerte de Miguel Hernández**. Un poeta que dijo de sí mismo:

Barro me llamo, aunque Miguel me llame

Miguel asistió a la escuela sólo hasta los 14 años, luego tuvo que ponerse a trabajar como dependiente en una tienda de tejidos y más tarde se dedicó al pastoreo.

Siempre estuvo muy cerca de sus paisanos y por eso escribe:

Alma de mis oriolanos

¡Digo! .... Oriolanos de mi alma.

A vosotros me dirijo desde esta carta “arrimada”,

que escribo, teniendo por

mesa el lomo de una cabra,

en la milagrosa huerta

mientras cuido la manada



Desde muy joven empezó a trabajar como pastor, pero también a escribir bonitos poemas:

“en cuclillas ordeño  
una cabrita y un sueño”



A Miguel el pastoreo le pone en contacto con la naturaleza. Esta aparece continuamente en sus versos y por eso le canta al **chivo** recién nacido:

“Nace; exhala,

debilísimo, un vagido  
cae en el suelo en sangre hundido;  
tiembla; bala (...)



Así que todo este mundo animal que encuentra por el  
campo, mientras  
cuida el ganado, se convierte en poesía:

Lagarto, mosca, grillo, reptil, sapo, asquerosos  
seres, para mi alma sois hermosos



Pero, Miguel es joven y se distrae de la faena y sueña...

Olvidándome el rebaño

me echo, entonces, al suelo fresco

que ansioso arañó.

...se apodera de mi el sueño...



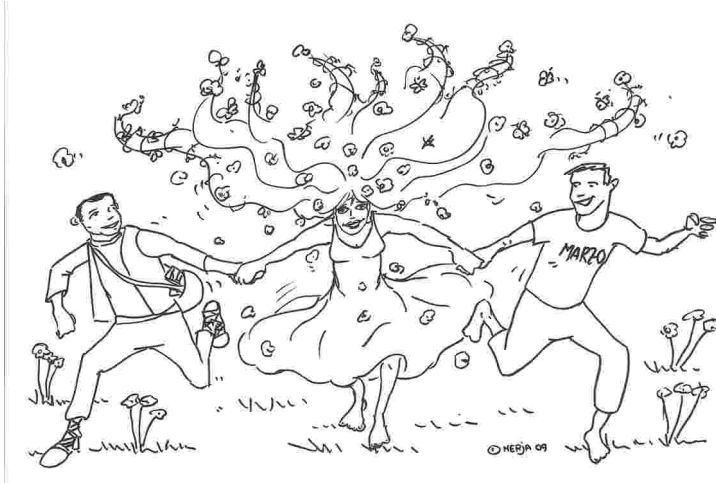
A Miguel le encanta el mes de **Marzo** porque de su mano llega la primavera:

¡Marzo! ¡Viene Marzo pródigo y amigo

reanimando vidas y sembrando flores!

¡Marzo te saludo! ¡Marzo te bendigo...!

¡tú has hecho que en mi alma broten los amores!



La poesía de Miguel Hernández se vuelca hacia otros temas, como el **Amor**, sentimiento que le despertaría su novia de siempre Josefina Manresa



Mis ojos, sin tus ojos no son ojos,  
que son dos hormigueros solitarios...

no me encuentro mis labios sin tus rojos

no sé qué es de mi oreja sin tu acento



Tus cartas son un vino

que me transforma

y son el único alimento para mi corazón

Sin embargo, no todo es alegría en la vida de nuestro poeta y su poesía se llena de **Cuchillos, Rayos, Estalactitas, Piedras**. Elementos que significan tristeza y pesimismo.

¿No cesará este **rayo** que me habita

el corazón de exasperadas fieras?

¿No cesará esta terca **estalactita**?

Este rayo ni cesa ni se agota

esta obstinada **piedra** de mi brota

Un carnívoro **cuchillo**

sostiene un vuelo y un brillo

alrededor de mi vida





Y llega a identificarse con el **toro**:

Como el **toro** ha nacido para el luto  
y el dolor, como el **toro** estoy marcado  
por un hierro infernal en el costado



La poesía de Miguel Hernández se entristece por la muerte de su mejor amigo Ramón Sijé:

Quiero minar la tierra hasta encontrarte

y besarte la noble calavera

y desamordazarte y regresarte



En 1936 estalla la guerra civil y Miguel se alista en el ejército republicano. ¿Por qué?

Para la libertad sangro, lucho, pervivo...

Nuestro poeta siente que tiene un compromiso social y por eso escribe **poemas sociales**: Vientos del pueblo me llevan, El Niño yuntero, Aceituneros, Canción del esposo soldado, El Herido, El tren de los heridos... Miguel se agrupa con los que sufren, se va metiendo “pueblo adentro”:

Andaluces de Jaén

aceituneros altivos

pregunta mi alma ¿de quién,

de quién son estos olivos?

---

Le veo arar los rastros

y devorar un mendrugo

y declarar con los ojos

que por qué es carne de yugo

---

Silencio. El frágil tren de los que se desangran

el tren callado de los sufrimientos

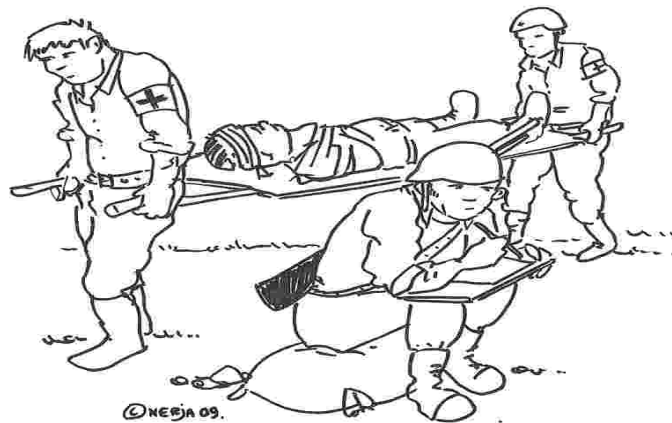
*A pesar del momento que está viviendo sigue sintiendo **el amor***

. Sobre los ataúdes feroces en acecho

sobre los mismo muertos sin remedio y sin fosa

te quiero...

escribeme a la lucha, siénteme en la trinchera



*Porque frente a las guerras, la muerte, el vacío... **la mujer** es:*

*Menos tu vientre*

*Todo inseguro,*

*Todo postrero*

*Polvo sin mundo.*

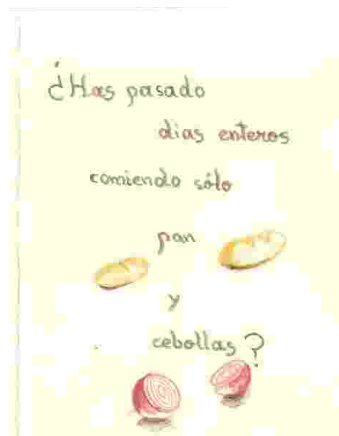
*Cuando acaba la guerra, Miguel Hernández es condenado a muerte. La pena le será conmutada por la de 30 años de cárcel. Mientras, su mujer y su hijo pasan hambre y se alimentan de pan y cebollas.*

En la cumbre del hambre

mi niño estaba

con sangre de cebolla

se amamantaba



Sin embargo, nuestro poeta aún puede decir:

Tu risa me hace libre

soledades me quita

cárcel me arranca

Pero sólo eran palabras, bellas palabras, porque nuestro poeta contrajo tuberculosis y murió a causa de esta enfermedad el 28 de marzo de 1942. Sólo tenía 32 años.

Temprano levantó la muerte el vuelo

Temprano madrugó la madrugada

Temprano estás rodando por el suelo

## **G**uía Didáctica

1. Durante el año 2017 se celebra el 75 Aniversario de la muerte de Miguel Hernández. ¿Cómo se escribe en números romanos los siguientes números?
  - o 75
  - o 2017
  - o 1910:
  - o El año de tu nacimiento:
2. Las siguientes palabras tienen significados relacionados con el tiempo. ¿Cuáles?
  - o Centenario:
  - o Década:
  - o Bisiesto:
  - o Trienio:

3. Miguel Hernández nunca olvidó su procedencia y no dudó en escribir un poema en términos coloquiales. Intenta escribir correctamente las palabras subrayadas.

Por qué señor amo

me echa de la tierra,

de la barraquita anda la luz

vide por vez primera?

Me s'heló la naranja del huerto

yo le pagaré tuico lo que le debo

Tenga osté pacencia

4. ¿Sabrías adivinar los siguientes acertijos hernandianos?:

Anda, columna, ten un desenlace de surtidor

Beso

En verdes paracaídas cuelgan

Panadero

Una capa te imanta con su extremo  
ahogado

El niño

Las cañas te alargaron su socorro

Palmera

Aunque púgil combato, domo el trigo  
Toro

Yo te libé la flor de tu mejilla  
Higos

5. Miguel Hernández escribió un cuento **El gorrión y el prisionero** dedicado a su hijo. Pero no lo llegó a acabar. Ponle otro título e invéntate un final distinto al de la obra teatral.



**P**io-pa es un gorrión que llega a una cárcel y el prisionero le cuenta sus penas y le pide ayuda porque tiene que enviar un mensaje a una mujer que vive lejos en una casa pintada de blanco y de azul, junto a una palmera y al lado del mar porque si no será ejecutado. Le anuda el mensaje al cuello del gorrión y le dice dónde vive la mujer, pero el gorrión cuando sale de la prisión y se posa en un árbol. Entonces un cazador dispara y la rama cae al suelo. Pio-pa continúa su vuelo en busca de la casa, de la palmera, del mar....

.....  
.....  
.....



6. Hay un romance anónimo que trata el mismo tema: una avecilla que acompaña a un prisionero y a la que mata un ballestero

Sino yo, triste, cuidado,  
que vivo en esta prisión  
que ni sé cuando es de día  
ni cuando las noches  
si no por una avecilla  
que me cantaba al albor  
matómela un ballestero.

- Hay al menos dos elementos que se repiten en el cuento y en el romance. ¿Cuáles son?
- ¿Qué significado crees que puede tener el gorrión y la avecilla?

6. Estos son algunos de los más bellos versos de amor. Relaciónalos con sus autores ayudándote de Internet. Invéntate otro.



Por un beso yo no sé...que te diera por un beso  
M. Hernández

Un hombre y una mujer gastados por los besos  
Góngora

Polvo serán, mas polvo enamorado  
Bécquer

Por vos he de morir y por vos muero  
Garcilaso de la Vega

.....

Autor:

7. ¿Cuáles son los gentilicios de estos respectivos lugares?

\* Orihuela .....

\* Elche . .....

\* Alicante .....

\* Jaén .....

8. En esta sopa de letras intenta encontrar algunas de las palabras clave de nuestro poeta:

Toro, cuchillo, rayo, chivo, yuntero, herido, cebolla y guerra

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | A | E | I | R | R | O | P | J |
| S | O | A | M | A | E | H | E | I |
| J | V | R | L | Y | E | C | G | A |
| A | B | T | O | O | Y | O | U | H |
| P | N | Y | I | Y | P | R | E | E |
| C | E | B | O | L | L | A | R | R |
| X | M | K | J | L | T | N | R | I |
| Z | Ñ | Y | R | S | O | T | A | D |
| C | U | C | H | I | L | L | O | O |

9. ¿A qué categoría gramatical pertenecen estas palabras? ¿Cuáles de éstas admiten el sufijo diminutivo “ito/@”?

- o *Ballesta:*
- o *Estalactita:*
- o *Exhalar:*
- o *Cavilación:*