

GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO

PROYECTO DIDÁCTICO "MIGUEL HERNÁNDEZ
POETA Y PASTOR"

ESPECTÁCULO: "EL GORRIÓN Y EL POETA"

CIA: LA CARRETA TEATRO.

1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- Celebrar el 75 Aniversario de la muerte de Miguel Hernández utilizando como material la guía didáctica del alumnado.
- Conocer datos sobre la vida de Miguel Hernández.
- Entrar en contacto con la poesía de nuestro poeta a través de la selección de los versos y los poemas más adecuados a la edad de los alumnos/as.
- Aprender a apreciar la poesía en general como acto literario.
- Reflexionar sobre diversas cuestiones gramaticales.
- Conocer términos básicos de la poética hernandiana.
- Entrar en contacto con la naturaleza a través de la poesía de Miguel Hernández.

2. BIOGRAFÍA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

La lectura de la biografía adaptada a las edades de nuestros alumnos les permitirá conocer más datos sobre el autor. Podemos hacer algunas cuestiones muy básicas para ver si han captado los datos más importantes. Podrían ser éstas:

En Orihuela, un pequeño pueblo del Levante español, rodeada del oasis exuberante de la huerta del Segura, nació Miguel Hernández el 30 de octubre de 1910. Hijo de un contratante de ganado, su niñez y adolescencia transcurren por la aireada y luminosa sierra oriolana tras un pequeño hato de cabras. En medio de la naturaleza contempla maravillado sus misterios: la luna y las estrellas, la lluvia, las propiedades de diversas hierbas, los ritos de la fecundación de los animales. Por las tardes ordeña las cabras y se dedica a repartir la leche por el vecindario. Sólo el breve paréntesis de unos años interrumpe esta vida para asistir a la Escuela del Ave María, anexa al Colegio de Santo Domingo, donde estudia gramática, aritmética, geografía y religión, descollando por su extraordinario talento. En 1925, a los quince años de edad, tiene que abandonar el colegio para volver a conducir cabras por las cercanías de Orihuela. Pero sabe embellecer esta vida monótona con la lectura de numerosos libros de Gabriel y Galán, Miró, Zorrilla, Rubén Darío, que caen en sus manos y depositan en su espíritu ávido el germen de la poesía. A veces se pone a escribir sencillos versos a la sombra de un árbol realizando sus primeros experimentos poéticos. Al atardecer merodea por el vecindario conociendo a Ramón y Gabriel Sijé y a los hermanos Fenoll, cuya panadería se convierte en tertulia del pequeño grupo de aficionados a las letras. Ramón Sijé, joven estudiante de derecho en la universidad de Murcia, le orienta en sus lecturas, le guía hacia los clásicos y la poesía religiosa, le corrige y le alienta a proseguir su actividad creadora. El mundo de sus lecturas se amplía. El joven pastor va llevando a cabo un maravilloso esfuerzo de autoeducación con libros que consigue en la biblioteca del Círculo de Bellas Artes. Don Luis Almarcha, canónigo entonces de la catedral, le orienta en sus lecturas y le presta también libros. Poco a poco irá leyendo a los grandes autores del Siglo de Oro: Cervantes, Lope, Calderón, Góngora y Garcilaso, junto con algunos autores modernos como Juan Ramón y Antonio Machado. En el horno de Efén Fenoll, que está muy cerca de su casa, pasa largas horas en agradable tertulia discutiendo de poesía, recitando versos y recibiendo preciosas sugerencias del culto Ramón Sijé que acude allí a visitar a su novia Josefina

Fenoll. Desde 1930 Miguel Hernández comienza a publicar poemas en el semanario El Pueblo de Orihuela y el diario El Día de Alicante. Su nombre comienza a sonar en revistas y diarios levantinos.

Primer viaje a Madrid y Perito en lunas

Poseído por la fiebre de la fama, en diciembre de 1931 se lanza a la conquista de Madrid con un puñado de poemas y unas recomendaciones que al fin de nada le sirven. Aunque un par de revistas literarias, La Gaceta Literaria y Estampa, acusan su presencia en la capital y piden un empleo o apoyo oficial para el "cabrero-poeta", las semanas pasan y, a pesar de la abnegada ayuda de un puñado de amigos oriolanos, tiene que volverse fracasado a Orihuela. Pero al menos ha podido tomarle el pulso a los gustos literarios de la capital que le inspiran su libro neogongorino Perito en lunas (1933), extraordinario ejercicio de lucha tenaz con la palabra y la sintaxis, muestra de una invencible voluntad de estilo. Tras este esfuerzo el poeta ya está forjado y ha logrado hacer de la lengua un instrumento maleable. En Orihuela continúa sus intensas lecturas y sigue escribiendo poesía. También sus amigos le preparan alguna actuación en público. En el Casino de Orihuela recita y explica su "Elegía media del toro". Otra vez, en abril de 1933, es en Alicante donde interpreta la misma elegía después de una docta charla de Ramón Sijé sobre Perito en lunas. La prensa local se hace eco del acontecimiento literario alimentando en el joven poeta el ansia y sed de celebridad.

Segundo viaje a Madrid

Un día, al salir de su trabajo, en una notaría de Orihuela, conoce a Josefina Manresa y se enamora de ella. Sus vivencias van hallando formulación lírica en una serie de sonetos que desembocarán en El rayo que no cesa (1936). Las lecturas de Calderón le inspiran su auto sacramental Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras, que, publicado por Cruz y raya, le abrirá las puertas de Madrid a su segunda llegada en la primavera de 1934. Allí se mantiene con un empleo que le ofrece José María de Cossío para recoger datos y redactar historias de toreros. En Madrid su correspondencia amorosa no se interrumpe y la frecuente soledad inevitable en la gran ciudad le hace sentir nostalgia por la paz e intimidad de su Orihuela. Las cartas abundan en quejas sobre la pensión, rencillas de escritores, intrigas, el ruido y el tráfico. Así es que en cuanto le es posible vuelve a su pueblo para charlar con los amigos, comer fruta a satisfacción y bañarse en el río. Aunque lentamente, va creándose en Madrid su círculo de amigos: Altolaguirre, Alberti, Cernuda, Delia del Carril, María Zambrano, Vicente Aleixandre y Pablo Neruda. Entre ellos trata de vender algunos números de la revista El Gallo Crisis, recién fundada por Ramón Sijé, pero tienen que constatar que ésta no gusta a muchos de sus nuevos amigos. Neruda se lo confiesa abiertamente: "Querido Miguel, siento decirte que no me gusta El Gallo Crisis. Le hallo demasiado olor a iglesia, ahogado en incienso". Ramón Sijé teme perder a su gran amigo para sus ideales

neocatólicos, pero pronto tienen que constatar que el ambiente de Madrid puede más que los ecos de la lejana Orihuela. Pablo Neruda insiste en sus ingeniosos sarcasmos anticlericales: "Celebro que no te hayas peleado con El Gallo Crisis pero esto te sobrevendrá a la larga. Tú eres demasiado sano para soportar ese tufo sotánico-satánico". Si Ramón Sijé y los amigos de Orihuela le llevaron a su orientación clasicista, a la poesía religiosa y al teatro sacro, Neruda y Aleixandre lo iniciaron en el surrealismo y le sugirieron, de palabra o con el ejemplo, las formas poéticas revolucionarias y la poesía comprometida, influyendo, sobre todo Neruda y Alberti, en la ideología social y política del joven poeta provinciano. Superada esta crisis, Miguel Hernández es ya un poeta hecho y comienza a crear lo más logrado y genial de su obra.

La Guerra Civil

El estallido de la Guerra Civil en julio de 1936 le obliga a tomar una decisión. Miguel Hernández, sin dar lugar a dudas, la toma con entereza y entusiasmo por la República. No solamente entrega toda su persona, sino que también su creación lírica se trueca en arma de denuncia, testimonio, instrumento de lucha ya entusiasta, ya silenciosa y desesperada. Como voluntario se incorpora al 5º Regimiento, después de un viaje a Orihuela a despedirse de los suyos. Se le envía a hacer fortificaciones en Cubas, cerca de Madrid. Emilio Prados logra que se le traslade a la 1ª Compañía del Cuartel General de Caballería como Comisario de Cultura del Batallón de El Campesino. Va pasando por diversos frentes: Boadilla del Monte, Pozuelo, Alcalá. En plena guerra logra escapar brevemente a Orihuela para casarse el 9 de marzo de 1937 con Josefina Manresa. A los pocos días tiene que marchar al frente de Jaén. Es una vida agitadísima de continuos viajes y actividad literaria. Todo esto y la tensión de la guerra le ocasionan una anemia cerebral aguda que le obliga por prescripción médica a retirarse a Cox para reponerse. Varias obritas de Teatro en la guerra y dos libros de poemas que han quedado como testimonio vigoroso de este momento bélico: Viento del pueblo (1937) y El hombre acecha (1939).

El poeta en la cárcel

En la primavera de 1939, ante la desbandada general del frente republicano, Miguel Hernández intenta cruzar la frontera portuguesa y es devuelto a las autoridades españolas. Así comienza su larga peregrinación por cárceles: Sevilla, Madrid. Difícil imaginarnos la vida en las prisiones en los meses posteriores a la guerra. Inesperadamente, a mediados de septiembre de 1939, es puesto en libertad. Fatídicamente, arrastrado por el amor a los suyos, se dirige a Orihuela, donde es encarcelado de nuevo en el seminario de San Miguel, convertido en prisión. El poeta -como dice lleno de amargura- sigue "haciendo turismo" por las cárceles de Madrid, Ocaña, Alicante, hasta que en su indefenso organismo se declara una "tuberculosis pulmonar aguda" que se extiende a ambos pulmones, alcanzando proporciones

tan alarmantes que hasta el intento de trasladarlo al Sanatorio Penitenciario de Porta Coeli resulta imposible. Entre dolores acerbos, hemorragias agudas, golpes de tos, Miguel Hernández se va consumiendo inexorablemente. El 28 de marzo de 1942 expira a los treinta y un años de edad

3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. 2º CICLO PRIMARIA (5º y 6º)

Los ladrones de palabras

Esta actividad pretende que nuestros alumnos y alumnas después de haber leído los poemas seleccionados, retengan las palabras más importantes de la poética de Miguel Hernández. Os presentamos versos donde faltan ciertas palabras que han sido robadas por los 40 ladrones y que tendrán que rellenar. Las palabras robadas son:

viente, libertad, temprano, Miguel, Marzo, toro, temprano

- Barro me llamo, aunque me llame.
- En cuclillas ordeño y un sueño.
- ¡.....! Viene Marzo pródigo y amigo.
- Como he nacido para el luto.
- Para la..... sangro, lucho, pervivo.
- Menos tu..... todo inseguro/todo postrero.
- Con sangre de se amamantaba.
- levantó la muerte el vuelo.

Palabras revoltosas

Esta actividad es para que sigan trabajando con otras de las palabras de la poesía hernandiana. Sólo están trastocadas y habrá que ordenar las sílabas adecuadamente.

Chiculo, yora, celcar



.....



.....



.....

Memoria en acción

Los alumnos tendrán que memorizar las palabras ocultas del ejercicio 1 y las tres palabras desordenadas del 2. Y una vez memorizadas, tendrán que escribir una oración con cada una de ellas.

.....

.....

.....

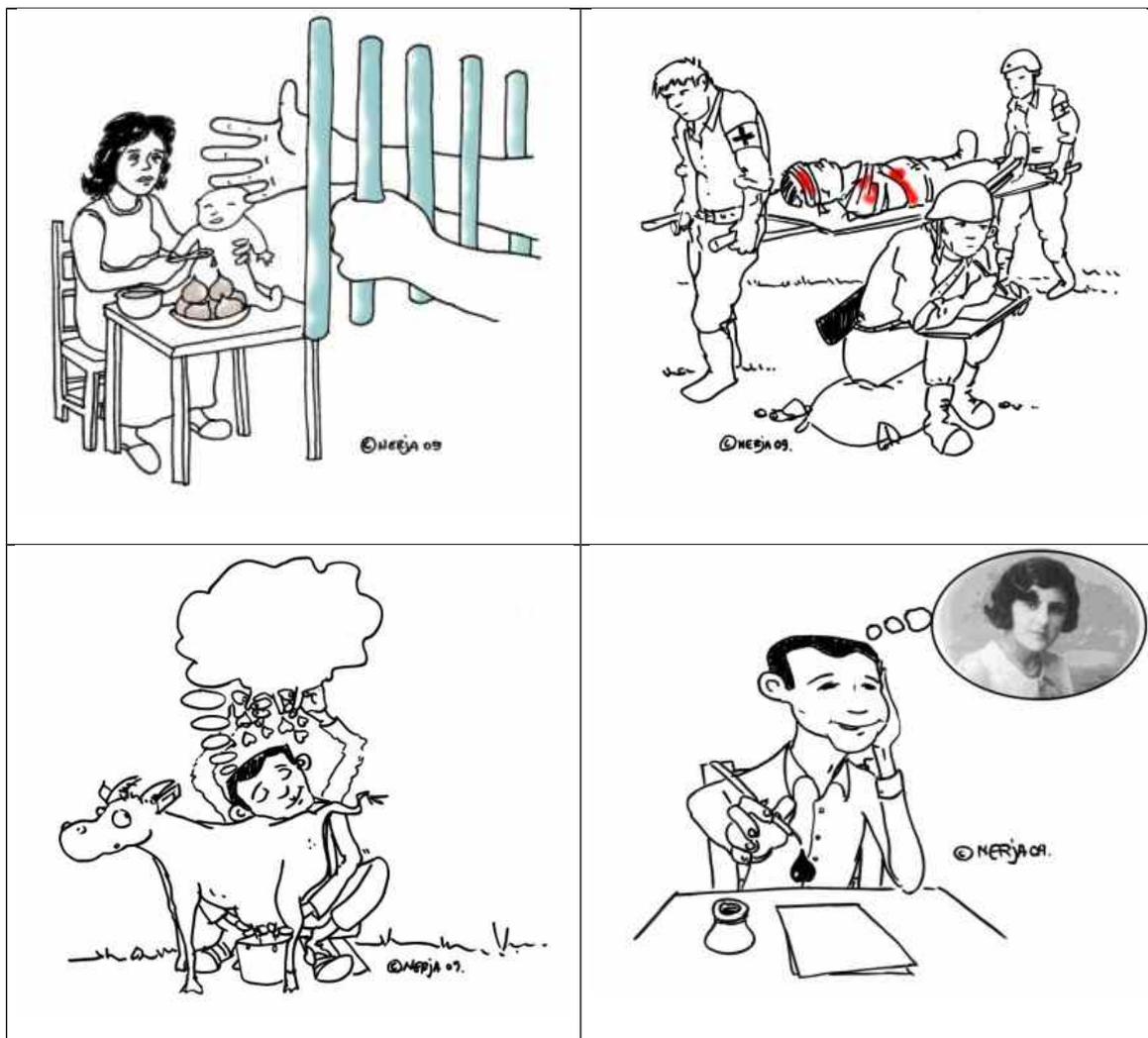
.....

.....

.....

Revoltillo de viñetas

Esta historia gráfica presenta cuatro viñetas sobre la vida de Miguel Hernández desordenadas. Los alumnos y alumnas deberán ordenarlas cronológicamente.



Un romance moderno

En este poema la autora recoge algunos datos de la vida de Miguel Hernández. ¿Cuáles son? Recógelos y escribe con ellos un texto en prosa.

Miguel, o barro, se llama
el pobre pastor de cabras,
pero él sueña que te sueña
que se hará un gran poeta.
Y en vez de ordeñar una ubre
por aquí, por acullá,
hace juegos malabares
y juega con las palabras.
Ahora va y las lanza
luego va y las recoge
y como las escribe en papel
ni una sola se le cae.
Pero el rayo de la guerra
le sale al paso y le quema.
Le encierran en una cárcel
y el poeta va y dibuja
dos animales que vuelan:
un pájaro y un caballo
en el techo de su celda.
Quiere volar y no puede
que le han cortado las alas.
Entonces Miguel va y se muere
cansado de comer penas
y de beber
el zumo de las cebollas.
Polvo es, fue y será
pero sus versos ahí quedan.
Y por más que soplen vientos
contrarios de alguna guerra,
ahí seguirán altivos
como surtidores de agua fresca
como estrellas en el cielo
como olas en la playa
como risas en tu boca
como pájaros en rama...
Ni cárceles, ni fusiles
amordazarán sus palabras
porque volarán siempre libres
mientras haya un niño que las lea.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sopa de letras

Esta actividad pretende que los alumnos se sigan familiarizando con la biografía de nuestro poeta. Deben buscar: Josefina, Sijé, Orihuela, nana, pastor.

J	A	W	G	Ñ	J	M	O
L	O	Q	H	P	H	B	R
P	A	S	T	O	R	D	I
T	E	I	E	U	Z	A	H
I	I	J	A	F	I	N	U
M	R	E	S	R	I	A	E
O	P	T	F	H	R	N	L
S	L	Z	V	X	B	M	A

7 Diferencias entre ambos dibujos

Esta actividad va dirigida a que los alumnos/as se familiaricen con Miguel Hernández y adquieran destrezas visuales.



El niño Yuntero

Con esta actividad podemos hacer una lectura dramatizada con cuatro voces y un posterior comentario respondiendo a las cuestiones.

*Me duele este niño hambriento
Como una grandiosa espina
Y su vivir ceniciento
Revuelve mi alma de encina.*

*Lo veo arar los rastros
Y devorar un mendrugo,
Y declarar con los ojos
Que por qué es carne de yugo.*

*¿Quién salvará este chiquillo
Menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo
Verdugo de esta cadena?*

*Que salga del corazón
De los hombres jornaleros
Que antes de ser hombres son
Y han sido niños yunteros.*

- a) ¿Quiénes son los niños yunteros? ¿Qué es una yunta?
- b) ¿Por qué dice nuestro poeta que “le duelen esos niños”?
- c) ¿Por qué crees que a Miguel le preocupaban tantos los niños hambrientos?
- d) Pero nuestro poeta desea un futuro mejor para el niño yuntero. ¿Quién se encargará de dejar libre a ese niño y de romper sus cadenas?

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. 1º CICLO PRIMARIA (3º y 4º)

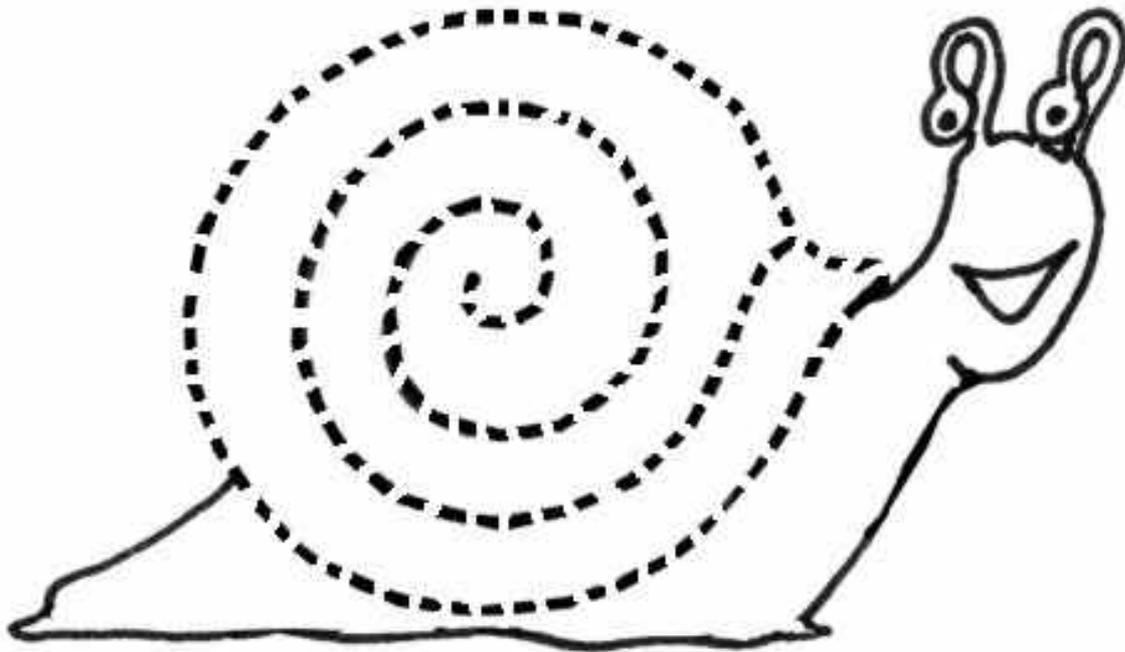
El alumnado de esta etapa podría realizar algunas de las actividades ya citadas:

- Ladrones de palabras
- Palabras revoltosas
- Sopa de letras
- Diferencias entre ambos dibujos de M. Hernández.

Caracolgrama

Con las palabras más destacadas de la poesía de nuestro poeta, los niño/as harán la casa del caracol siguiendo la línea para fomentar la destreza manual y luego lo pintarán.

Libertad, vientre, nana, pueblo, toro, cárceles



El Ordenador

Esta actividad es para que refuercen el alfabeto. Los alumnos/as tendrán que ordenar alfabéticamente las palabras anteriores.

- | | |
|--------|--------|
| 1..... | 2..... |
| 3..... | 4..... |
| 5..... | 6..... |

¿Adivina quién soy?

Esta actividad permitirá a los alumnos seguir una secuencia numérica a partir del 1.



El torero inmortal: Alfonso Sánchez Mejías

Con esta actividad los alumnos/as podrán ver cómo un mismo tema puede ser trabajado por tres poetas distintos, los tres coetáneos: Hernández, Lorca y Alberti.

Se citaron los dos en la plaza

Tal día, y a tal hora, y en tal suerte:

Una vida de muerte

Y una muerte de raza.

Salió la muerte astada

Palco de banderillas.

Tu atención sólo han sido toro y ruedo,

Tu vocación el cuerno fulminante

A las cinco de la tarde.

Eran las cinco en punto de la tarde.

Un niño trajo la blanca sábana

a las cinco de la tarde.

Una espuerta de cal ya prevenida

a las cinco de la tarde.

Lo demás era muerte y sólo muerte

a las cinco de la tarde.

El viento se llevó los algodones

a las cinco de la tarde.

Y el óxido sembró cristal y níquel

a las cinco de la tarde.

Ya luchan la paloma y el leopardo

a las cinco de la tarde.

Y un muslo con un asta desolada

a las cinco de la tarde.

Comenzaron los sonos del bordón

a las cinco de la tarde.

Las campanas de arsénico y el humo

a las cinco de la tarde.

En las esquinas grupos de silencio

a las cinco de la tarde.

¡Y el toro, solo corazón arriba!

a las cinco de la tarde.

Cuando el sudor de nieve fue llegando

a las cinco de la tarde,

cuando la plaza se cubrió de yodo

a las cinco de la tarde,

la muerte puso huevos en la herida

a las cinco de la tarde.

A las cinco de la tarde.

*A las cinco en punto de la tarde.
Un ataúd con ruedas es la cama
a las cinco de la tarde.
Huesos y flautas suenan en su oído
a las cinco de la tarde.
El toro ya mugía por su frente
a las cinco de la tarde.
El cuarto se irisaba de agonía
a las cinco de la tarde.
A lo lejos ya viene la gangrena
a las cinco de la tarde.
Trompa de lirio por las verdes ingles
a las cinco de la tarde.
Las heridas quemaban como soles
a las cinco de la tarde,
y el gentío rompía las ventanas
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
¡Ay qué terribles cinco de la tarde!
¡Eran las cinco en todos los relojes!
¡Eran las cinco en sombra de la tarde!*

Por el mar Negro un barco
va a Rumanía,
Por caminos sin agua
va tu agonía.
Verte y no verte.
Yo, lejos navegando;
tú por la muerte.

Verónicas, faroles,,
velas y alas.
Yo en el mar, cuando el viento
los apagaba.
Yo, de viaje.
Tú, dándole a la muerte
tu último traje.

Mueve el aire en los barcos
que hay en Sevilla,
en lugar de banderas,
dos banderillas.
Llegando a Roma,
vi de banderillas
a las palomas.

Por pies con viento y alas,
por pies salía
de las tablas Ignacio
Sánchez Mejías,
¡Quién lo pensara
que por pies un torillo
lo entablara!

.....

Una barca perdida
con un torero,
y un reloj que detiene
su minuterero.

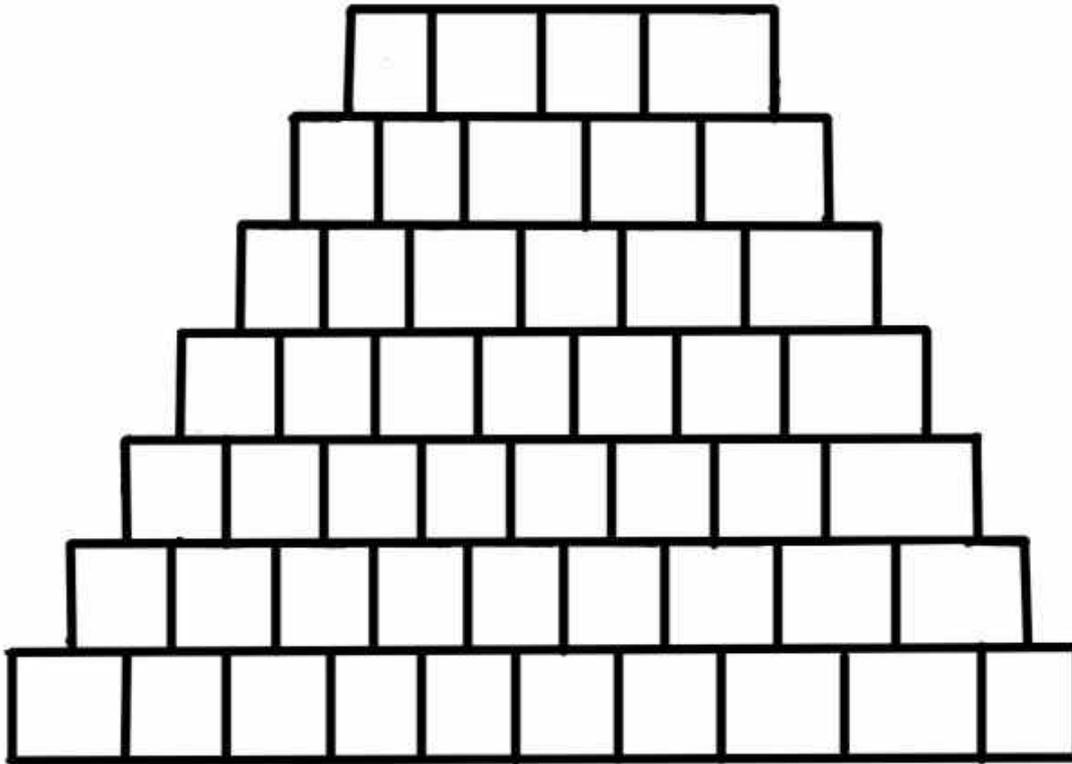
Vivas y mueras,
rotos bajo el estribo
de las barreras.

Verte y no verte,
Yo, lejos navegando
tú, por la muerte

La pirámide

Construye una pirámide con los motivos más importantes en la poesía de Miguel Hernández:

Pueblo, amor, naturaleza, yuntero, libertad, toro, ausencias



Llegó con tres heridas

Con esta actividad, los niños/as escucharán la versión musicada de Serrat y de Joan Báués y verán cómo se pueden hermanar la música y la poesía. También está la versión que Víctor Jara realizó del Niño yuntero.

Llegó con tres heridas:

La del amor,

La de la muerte,

La de la vida.

Con tres heridas viene:

La de la vida,

La del amor,

La de la muerte.

Con tres heridas yo:

*La de la vida,
La de la muerte,
La del amor.*

Bibliografía

- *Perito en lunas*, Murcia, La Verdad, 1933 (Prólogo de Ramón Sijé).
- *El rayo que no cesa*, Madrid, Héroe, 1936.
- *Viento del pueblo. Poesía en la guerra*, Valencia, Socorro Rojo Internacional, 1937 (Prólogo de Tomás Navarro Tomás).
- *El rayo que no cesa*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1949 (Prólogo de José María Cossío. Incluye poemas inéditos).
- *Seis poemas inéditos y nueve más*, Alicante, Col. Ifach, 1951.
- *Obra escogida*, Madrid, Aguilar, 1952 (Incluye poemas inéditos).
- *Cancionero y romancero de ausencias*, (1938–1941), Buenos Aires, Lautaro, 1958 (Prólogo de Elvio Romero).
- *Antología*, Buenos Aires, Losada, 1960 (Selec. y Prólogo de M^a de Gracia Ifach. Incluye poemas inéditos).
- *Obras completas*, Buenos Aires, Losada, 1960 (Ordenada por E. Romero. Prólogo de M^a de Gracia Ifach).
- *El hombre acecha*, Santander, Diputación, 1961 (Facsímil de la primera edición de 1939 perdida en imprenta).
- *Obra poética completa*, Madrid, Zero, 1979 (Introducción, estudio y notas de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia).
- *24 sonetos inéditos*, Alicante, Instituto de estudios Juan Gil-Albert, 1986 (Edición de José Carlos Rovira).

Teatro [editar]

- *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*, Madrid, 1929.
- *El torero más valiente*, 1935
- *El labrador de más aire*, Valencia, Nuestro Pueblo, 1937.
- *Teatro en la guerra*, Alicante, Socorro Rojo Internacional, 1937.
- *El pastor de la muerte*, 1938

Véase también [editar]

- [Integrantes de la Generación del 27](#)

Vídeo-reportajes en línea [\[editar\]](#)

- [Miguel Hernández, el poeta del pueblo](#). Vicente A. Canales (1993).
- [Con Miguel Hernández en Orihuela](#). Víctor Casaus.
- [Del yugo y del canto](#). J. Mallarach (Orihuela 1976).
- ['Miguel Hernández, Elegía a Ramón Sijé](#) Recita [Edith Checa](#)
- [Canción del Esposo Soldado](#) por Adolfo Celdrán.

Poemas musicados [\[editar\]](#)

- *Cantando a Miguel Hernández*, de la colección *La palabra más tuya*. (CD, Fundación Autor, 2006). Poemas de Miguel Hernández musicados y cantados por distintos autores, recopilados por Fernando González Lucini.
- *Al Borde del Principio* Homenaje a Miguel Hernández por [Adolfo Celdrán](#), Movieplay-Fonomusic, 1976.
- *Miguel Hernandez*, por [Joan Manuel Serrat](#) 1972. Poemas de Miguel Hernández. Arreglos y Dirección Musical: [Francesc Burrull](#).
- *El niño yuntero*, musicalizado por el cantautor chileno [Víctor Jara](#) en su álbum *El derecho de vivir en paz* en 1971. También una de las últimas canciones de Jara, *Vientos del pueblo*, donde canta sobre la posibilidad de una guerra civil o un régimen fascista en su país, está inspirada por un poema homónimo de Hernández.

Referencias [\[editar\]](#)

1. ↑ <http://www.miguelhernandezvirtual.com/biblioteca%20virtual/actas%20II%20congreso/Archivos%20en%20PDF/14miguel.pdf>
2. ↑ [Poema de Vicente Aleixandre a M. Hernández \(final de página\)](#)

Enlaces externos [\[editar\]](#)

-  [Wikiquote](#) alberga frases célebres de **Miguel Hernández**.
-  [Wikisource](#) contiene obras originales de o sobre **Miguel Hernández**.
-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre **Miguel Hernández**.
- [Asociación de Amigos de Miguel Hernández](#).

- [Centro Hernandiano de Estudios e Investigación.](#)
- [Antología de la poesía iberoamericana *Poemas de Miguel Hernández*](#)
- [Miguel Hernández como recurso en las aulas.](#)
- [¡Josefina! PALABRA DE MIGUEL, el musical del centenario.](#)

Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hern%C3%A1ndez"